

الأدب العربي في الجنوب

تأليف

محمد بن أحمد العقيلي

الجزء الثاني

بإشراف

دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهدي هذا الكتاب الى معالي وزير المعارف
الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ، الذي
شمل برعايته مؤتمر تكريم الادباء السعوديين
الذي اقامته جامعة الملك عبد العزيز •

المؤلف

تحية إعجاب !!

ما قرأت بحثاً أو كتاباً لآخي الاستاذ العقيلي مؤلف هذا الكتاب إلا وذكرت علامة العرب أبا محمد الهمداني صاحب المؤلفات المتنوعة في كل جانب من جوانب المعرفة في زمنه .

أذكر الهمداني ودأبه في جمع ما يتعلق بتاريخ وطنه وجغرافيته وأدبه فأذكر للاستاذ العقيلي مؤلفاته عن تاريخ المخلاف السليماني وعن الأدب الشعبي ، ولا أنسى دراساته عن شعراء ذلك المخلاف مثل عمارة الحكمي وابن هتيمل والجراح بن شاجر .

وأذكر للهمداني مؤلفه العظيم « صفة جزيرة العرب » فيتبادر الى ذهني جهد الاستاذ العقيلي في كتابه القيم عن جغرافية المخلاف وهو الجزء الاول من « المعجم الجغرافي الحديث للبلاد العربية السعودية » .

واعجب بما يتصف به الهمداني من صبر وجلد ودأب في سبيل مواصلة الدراسة ومعاونة التأليف في موضوعات ندر من تصدّى لها كلها من أهل زمنه فأجد الاستاذ العقيلي سائراً على نهج ذلك العالم يؤلف مختلف التأليف عن النبات والتصوف واللهجات وغيرها .

لا املك حينما ارى هذا الجهد المتواصل من اخي الباحث المجد إلا ان يغمرني الاعجاب بنشاطه ، وتمتليء ، نفسي إكباراً لعمله ، ليس ذلك من قبيل الإطراء . ولكنني وقد رأيت كثيراً من مؤلفي عصرنا وعلمائه

وباحثيه يتجهون وجهات تختلف انحرافاً وبعداً عن حياة أمتنا وتراثها
النافع ولا يكتفون بذلك بل يحاولون أو يحاول بعضهم وصم من يعنى
بالدراسات المتصلة بماضي الأمة بوصمة التأخر ، ويصفون عمله بعدم
الجدوى ، وأقلهم تشريفاً من يصف أصحاب المنهج الذي يسير عليه
الاستاذ العقيلي من المؤلفين بأن عملهم لا يعدو الجمع ، ولا يتصف بعنق
الدراسة والتحليل ، وما أخرى هؤلاء بقول الحطيئة :

أَقْلَسُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ مِنَ اللَّثُومِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَكُّوا
وما أخرى الاستاذ العقيلي بأن يتلقى صنوف الإعجاب والتقدير
لما يُسديه من خدمة جليلة لأُمته •

وما أجدره بأن يجد العون ، كل العون من القادرين عليه ، فهو عون
يوضع في احسن موقع •

الرياض : حمد الجاسر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الرسول الأمين ومن اتبعه
ووالاه الى يوم الدين ♦

وبعد : فهذا هو الجزء الثاني من كتاب الادب الشعبي في الجنوب
— منطقة جازان — الذي وعدت في مقدمة الجزء الأول بتقديمه للمكتبة
العربية ♦

لا اريد ان اعيد ما قدمته في مقدمة الجزء الأول ، حول اهمية هذا
الفن من الأدب وما تقوم به المعاهد العلمية ، والجامع اللغوية ، — في اغلب
انحاء العالم — من عناية وتسجيل ، ودراسات هادفة ، وبحوث نافعة ،
وما خصصت له من مجلات وصحف ونشرات دورية بل وكراريس في
بعض الجامعات العربية ♦

ان الأدب الشعبي رصيد "حافل" ومعين ثر ، يرفد التاريخ بالحلقات
المفقودة ، ويمد اللغة بما فات تسجيله على الرواة ، من الالفاظ ، — وما
اكثر ما فات تسجيله — كما يصور لنا عادات الشعوب وتقاليدها وافراحها،
واتراحها ، وجدها وهزلها ♦

لقد كلفني هذا الجزء اكثر من سابقه ، رحلات متتابعة في ارجاء
منطقتنا الواسعة ، لجمع اشعاره من افواه الحفاظ وروايات الهواة المعتمدين

بحفظ الحوادث واستظهار الاشعار ، ممن يوثق برواياتهم ويعتمد على صدق^(١) اقوالهم ، ثم قيامي بدراسات عسيقة لمضامينها ، وتحقيق وقائعها ، وشرح الفاظها الى غير ذلك مما يستدعيه التأليف .

اننا في عهد نهضتنا الرائدة بحاجة ماسة الى معرفة ماضينا القريب - او بالاصح ما قبل العهد السعودي المجيد . مما كانت عليه حالة جزيرتنا العربية عامة من الفوضى والجهل وانعدام الأمن والفتن والفرقة والشتات حتى من " الله سبحانه وتعالى على هذه الامة بقيام مؤسس وحدتها وباني امجادها المغفور له جلالة الملك عبد العزيز .

(١) وهم المشايخ والسادة الآتية اسماؤهم :

- ١ - ابراهيم بن يوسف الفقيه البيشي قاضي رجال المع سابقا
- ٢ - علي بن موسى بن دلاك البيشي قاضي الدرب سابقا
- ٣ - ناصر بن مفرج عداوي من أعيان صبيا (٢)
- ٤ - محمد بن ابراهيم النعمي شيخ قبيلة السادة
- ٥ - يحيى محمد عطيف شيخ قبيلة العطفة
- ٦ - عبد الرحمن بن محمد حسين حلوى شيخ قبيلة الحلاوية
- ٧ - ابراهيم بن محمد الشعبي من مشايخ بني شعبة
- ٨ - حسن بن احمد المعافري الفيافي من اعيان فيفا
- ٩ - حسن بن احمد قصر الحازمي مدير مدرسة ضمد الابتدائية
- ١٠ - حسين بن جابر المالكي مدير مدرسة بني مالك
- ١١ - يحيى بن زيد الاخرش
- ١٢ - علي ابو عامرية من اهل بيش
- ١٣ - محمد محسن مشاري مدير مالية صبيا
- ١٤ - حسن بشيش من سكان قوز الجعافرة
- ١٥ - عبده مدلع من قبيلة الدغارير .

(٢) توفي رحمه الله سنة ١٣٩٢ هـ

ثم أطلّ من بعده عهد الفيصل العظيم ، صاحب العهد الذهبي ، -
في تاريخنا الحديث - رائد التضامن الاسلامي وخدام الحرمين الشريفين ،
ومشيد نهضتنا الصاعدة أطلّ بعهد الوضاء الذي شجع العلم النافع
والبحوث الرصينة الهادفة وكرّم الادب .

إن الجيل الحاضر - وبالاخص - النشأ الجديد لا يستغني عن تذكيره
بالماضي القريب وتعريفه بالاحداث السالفة ، وليس كالتاريخ واعظاً ولا
كحوادث الماضي مدّرّساً ، ففي ذلك العبر والعظة ومقارنة ما كان من
تلك العهود القائمة ، بالحاضر المشرق والواقع الزاهر ، « وبضدها تتبين
الاشياء » .

هذا فضلاً عما في الأدب الشعبي من اشعار تفصح بالتعابير الفطرية
والمشاعر الدافئة التي تنضح بالتجارب وتتضوع بالمثل العربية والرجولة
الحقة والعادات القبلية وتجاربهم وانعكاسات وعيهم ومعاناتهم وما عاشوا
فيه من محيط ساخن وأجواء لاهبة ، كما يمدنا بمعلومات وافرة عن الاعراف
السائدة والتقاليد المتبعة في ذلك الماضي القريب في هذا الجزء من وطننا
الغالي مما هو - تقريباً - صورة مما عليه الاحوال في اغلب بوادي جزيرتنا
العربية ، كما يطلعنا على مرعيات الاعراف ومألوف التقاليد السائدة في
المحيط القبلي كالمحاكمة والاحكام العرفية والتعدي والاعتداء والحدود بين
القبيلة والأخرى وعاداتهم في الجار والمجورة والصحة والرفقة ، وطرائق
المحاكمة العرفية واسلوب التنفيذ والضمضاء ، والمحكمين وكيف يقومون
بواجباتهم ، ويمارسون صلاحياتهم . ثم شؤونهم في المرعى واحوالهم في
الرعي من أتجاع وحل ، وترحال ، وواجبات الرعاة ومهمات رؤسائهم ،
وكيف يناوبون بينهم في الحراسة . ومراعي الابل ومواردها والبانها
ووصفاتهم الدوائية وخصائص الالبان في عرفهم .

والنحل الذي يبني خلاياه في الكهوف والاعوار وكيف يشتارونه،
- كل ذلك يُعَدُّ - تسجيله جديداً في أدبنا الحاضر ، غريباً على أسلوبنا
المعاشي ودينانا المتطورة ، وتفكيرنا الحديث مما ارجو ان يكون في ذلك
فائدة وطرافة وبعض خدمة للعلم والادب والتاريخ .

وذيلت ذلك الكتاب بمعجم للالفاظ الغريبة في اللهجة المحلية ووضعت
امام كل لفظة مدلولها في الفصل ليكون دليلاً للمقاريء وعوناً للباحث .

وقسمت الكتاب الى خمسة فصول مرتباً في ثلاثة واربعين مادة كالآتي:

- | | |
|--------------|---|
| الفصل الاول | حول اشعار واحوال قبائل المنطقة في عهود الامارات
السالفة وما سادها من الفتن والحروب . |
| الفصل الثاني | في الغزوات الطارئة على المنطقة في العهود السابقة |
| الفصل الثالث | في الاشعار الفكاهية والنوادر والاشعار الهزلية . |
| الفصل الرابع | بطولات فردية |
| الفصل الخامس | اخبار واشعار فيفا ، و « بني مالك » ، وغيرهم . |

والله سبحانه وتعالى اسأله ان يوفقنا لما فيه الخير ويرشدنا الى ما فيه
السداد والصالح العام . وختاماً أشكر لدار اليمامة مجهوداتها المشكورة
في عنايتها بتاريخ العرب وادابهم وتراثهم الفكري ، كما اسدي جزيل
الشكر وعاطر الشفاء لاستاذنا الجاسر على ما قام به نحو اخراج هذا الكتاب
في هذه الصورة المتقنة الجميلة .

جازان

محمد بن احمد العقيلي

الفصل الأول

الفتن القبليَّةُ وأحوالُ قبائل المنطقة
في عهود الإمارات السابقة

قبيلة بني سعدة

هي تلك القبيلة العتيدة التي تسكن بلدة الدرب المنسوب اليها والذي عرف في كتب التاريخ بـ (الدرب) و (بدرب بني شعبة) والتي انضوت تحت رئاستها عدة قبائل مثل آل حذرة و (الشرفاء) والنحوس وغيرهم ، وقد حملت تواريخ (المخلاف السليماني) — منطقة جازان — بتمردهم على كل سلطة وغزواتهم لقرى وبلدان وقبائل شمال المنطقة كما شهروا بالنجدة والفروسية والشجاعة من أول القرن الحادي عشر إلى غاية الربع الأول من هذا القرن .

وكان لهم دور مشرف بزعامة أحدهم المعروف بالشيخ عرار بن شار الداعية في الجنوب في العهد الأول للدعوة السلفية مع زميله الداعية الشيخ احمد بن حسين الفلقي الصبياني — راجع كتابنا « المخلاف السليماني » الجزء الثاني .

وقبل ذلك وبعده كانت الحرب القبلية بينهم وبين قبيلة عبس وقد قُتِل فيها الملاحم الشعبية التي حفظ منها ما حفظ ونسي ما نسي وضاع ما ضاع . ولم تشر تواريخ المنطقة إلى أصولهم الأولى وهل هم قحطانيون أو عدنانيون ، وإن كانت تتفق على صدق عربتهم الخالصة ، واتصافهم

بالفروسية والشهامة والبطولات الفائقة ما عدا العلامة المؤرخ الشيخ عبد الرحمن بن احمد البهكلي المتوفي سنة ١٢٤٨ هـ فقد أشار عند ذكر وفاة الداعية عرار بن شار اليهم بقوله : (وبنو شعبة اختلف الناس في نسبهم ، فهم يزعمون أنهم من تغلب ، ولم يكن لهم على هذه الدعوى شاهد . وفهمت من بعض رؤسائهم أنهم من أكلب ، وأكلب من خثعم ، وخثعم يمانية ، إلا أنني رأيت أبا محمد عبدالله بن قتيبة ذكر أن من ولد ربيعة أكلب بن ربيعة ، فمنهم أناس دخلوا في خثعم ، ويمكن أن يكون بنو شعبة من أكلب بن ربيعة الداخلين في أكلب بالحلف ، ومسكنهم الآن الدرب المعمور بهم على وادي عتوك ، وهو معمور بهم وليس لهم كسب إلا الخيل العتاق ، والبيض الرقاق ، والسر الطوال والسوانغ الثقال) . إلى أن قال : (وكان مسكنهم فيما قبل بلاد شهران وبيشة ، وقيل : إن هناك محلا يسمى شعبة نسبوا اليه والله اعلم . وكان الدرب قبل أن يصلوا اليه يسمى درب ملوح ، بضم الميم وفتح اللام والواو المشددة واخره حاء مهملة ، وهو مذكور في غزوة الامام احمد بن الحسين المهدي إلى الحجاز حتى انتهى إلى غزوة الصوافقة من اعالي بلاد رجال المع . ومذكور في غزوة احمد ابن الحسن بن الامام المتوكل اسماعيل حين غزاه من اللحية ، ومذكور في غزوة احمد بن حسن إلى سرح آل حبيب حين سبا نساءهم واستأصلهم في ايام المتوكل اسماعيل ، فيما ذكر أهل سير ووقائع الأئمة - يعني ائمة اليمن - انتهى ونلاحظ ان تلك الغزوات المشار اليها هي في الربع الاخير من القرن الحادي عشر الهجري . ورغبة في الوقوف على :

١ - هل بنو شعبة قحطانيون أم عدنانيون ؟ .

٢ - هل يوجد من يتسمى باسم بني شعبة في غير منطقتنا ، انتقل منهم هؤلاء إلى بلدة (الدرب) ؟ .

٣ - يذكر علامتنا الجليل - تغمده الله بفيوض رحمته ورضوانه -
ان الدرب قبل أن يصل اليه بنو شعبة يُسمى (درب ملوح) وانه مذكور
بهذا الاسم في غزوات أئمة صنعاء . وقبل الاجابة علينا أن نستقري التاريخ
لعل في ذلك ما ينير السبيل .

جاء في كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني - بعد أن عدّ بلاد
تهامة من عدن الى بلاد حكم - (ثم حكم وهي خمسة أيام فيه أودية بلد
همدان وخولان وملوكة من حكم آل عبد الجدّ وفيه مدن مثل الهجر ^(١)
والخصوف ^(٢) والساعد ^(٣) والسقيقتين والشرجة ^(٤) ساحله ، ويبلدهم
قرى كثيرة . . . وبها - يقصد من الأودية - : ١ - جدلان - ٢ -
الحيد ^(٥) - ٣ - حيران ^(٦) - بالحاء المهملة - ٤ - حرض - ٥ - تعشر
- ٦ - جحفان ^(٧) - ٧ - لية - ٨ - خلب - ٩ - زائرة ^(٨) - ١٠ -
جازان - ١١ - ضمد - ١٢ - صيبا .

ثم مغلاف عشر ، وعشر ساحل جليل ، ومدينته يش وحصبة ^(٩)

-
- (١) هي بلدة كانت قاعدة بلاد وادي ضمد .
(٢) راجع ص ٩٤ من كتابنا ج ١ من « المعجم الجغرافي » وما توصلنا
اليه بعد البحث عن تلك المدينة .
(٣) راجع ص ١١٦ من المصدر نفسه .
(٤) راجع ص ١٢٤ من المصدر نفسه .
(٥) جدلان والحيد يقول الهمداني انهما واديا بني عبس .
(٦) حيران بالحاء المهملة : وادٍ يقع في جنوب مدينة ميدي .
(٧) وادي جحفان هو ما يطلق عليه في وقتنا الحاضر وادي المغيالة
- راجع ص ٦٨ من المصدر نفسه .
(٨) هو ما يسمى وادي الخمس - راجع ص ٩٧ من المصدر نفسه .
بالحاء المعجمة المضمومة بعدها ميم واخره سين مهملة .
(٩) حصبة ابرق غير معروفة .

أبرق ، وفيه من الأودية : ١ - الأمان (١٠) ٢ - بيش ٣ - عتود ٤ - بيض
٥ - ريم وعرمم ٦ - زنيف ٧ - العمود .

وهو لخولان ، وكنانة ، والأزد ، وملوكه من بني مخزوم ومن مواليها
(هكذا) .

(ثم بلاد حرام (١١) من كنانة وهو وادي ائمة وضنكان وهو معدن

(١٠) يوجد في ما يطلق عليه الهمداني اسم مخلاف عثر ويحدده من
صادرة صبيا - من شمالها - الى حمضة - وادي وقرية يعرفان بهذا الاسم
والى الآن في جنوب بلدة القحمة - يوجد به اودية معروفة لم يذكرها
الهمداني وهي : ١ - وادي نخلان ، ٢ - وادي وساع وشهدان ، ٣ - وادي قري
وجميعها تقع على الترتيب اعلاه بين صبيا وبيش ونرجح ان وادي الأمان هو
ونلاحظ ان الهمداني رحمه الله يذكر بعد اسم وادي بيش اسم وادي قري ،
وادي عتود ثم يذكر بعده وادي بيض في حال ان وادي عتود هو شمال وادي بيض
وان بين وادي بيش و وادي عتود الأودية الآتية : وهي على ترتيب وضعها الطبيعي
من الجنوب الى الشمال : ١ - وادي سر - بالسسين المهمة ٢ - الرذحة
٣ - المعقر ٤ - سَمْرَة ٥ - شعب ربان ٦ - أبو العص ٧ - النجر
٨ - الطويل ٩ - وادي بيض ١٠ - شعب منشبة ١١ - شعب أبو المرج
١٢ - وادي رملان - ١٣ - وادي هرمان ١٤ - وادي عتود ١٥ - ريم -
١٦ - عرمم ١٧ - حمضة ١٨ - صواحة .

هذه هي اودية مخلاف عثر ، أما ما ورد في رقم ٦ و ٧ باسمي وادي
زنيف وألعمود فقد يكون اسماهما تحرفا أو تغيرا باسم وادين من الأودية
المذكورة .

(١١) أشرنا قبله الى ما أورده الهمداني ص ١٢٠ من ان سكان مخلاف
عثر خليط من خولان وكنانة والأزد . وهنا يفيدنا الهمداني ايضا عن بلاد
بني حرام من كنانة وانها تمتد من مخلاف عثر الى نهاية الليث ، ويذكر
أسماء اوديتها : ١ - وادي ائمة ٢ - ضنكان ٣ - المعقد ٤ - حلي ٥ - الجو
٦ - وادي تلومة ٧ - الفراسة ٨ - الجونية ٩ - وادي المحرم . الخ ،

←

غزير ولا بأس بتبره ، والجرة حرة كنانة والمعقد وحلي وهو مخلاف وقصبتها
الصحارية موضع رؤساء بني حرام ، والجو ووادي تلومة ووادي الفراسة
والجونية ووادي المحرم ، ودعنج ، وعشم معدن ، وقرية حلي العليا ،
والسرين ساحل كنانة ، هو وحمضة والليث ، ومركوب واديان فيهما
عيون ، ويللم ، وطبية ، وملكان ، والبيضاء ، والمدارج ، ووادي وخمة
وأسفل عرنة ومكة أحوازها لقريش وخزاعة) .

٤ - وجاء في « معجم البلدان » مادة (أدام - بالضم - قال : محمود
ابن عمر ادام وادٍ بتهامة اعلاه لهذيل واسفله لكنانة . وقال عليّ العالوي
- المتوفي سنة ٥٥٦ تقريبا : - إدام بكسر أوله . وقال : ادام فيه ماء يقال
لها بئر ادام على طريق اليمن لبني شعبة من كنانة) .

٥ - جاء في رحلة (ابن جبير) ما نصه : (فلما كان يوم الاربعاء السابع
من ذي الحجة سنة ٥٨٩ هـ وصل المبشر وكانت النفوس نفوس أهل مكة
قد اوجست خيفة حذرا من حقد الخليفة على اميرهم مكسر بن عيسى) .

إلى ان قال (فلما كان يوم الخميس ٨ منه بكرّ الناس بالصعود إلى
منى ، وتمادى الناس منها إلى عرفات ، وكان الشئنة المبيت بها ، لكن

→

وبعض هذه الأودية قد تغيرت أسماؤها ، وهذه أسماء الأودية المعروفة الى
وقتنا الحاضر :

١ - ذهبان ٢ - وادي البرك ٣ - وادي عمق ٤ - وادٍ لا نعرف اسمه
٥ - وادي حلي ٦ - بية ٧ - قنونا ٨ - الأحسبة ٩ - دوقة ١٠ - وادي
الشاقة اليمانية عليب ١١ - وادي الشاقة الشمالية ١٢ - وادي الليث
١٣ - وادي الخضراء : ويذكر صاحب « الرحلة اليمانية » وبه قبائل شعبة
التي هي فرع من هذيل أي في وقت رحلته ربيع الثاني سنة ١٣٢٩) .

ترك الناس ذلك اضطراراً بسبب خوف بني شعبة المغيرين على الحجاج ،
في طريقهم إلى عرفات •

إلى ان قال (فلما كان اليوم الثالث تعجل الناس في الانحدار إلى مكة
فمنهم من صلى العصر بالابطح ومنهم من صلى بالمسجد الحرام ، وذلك
مخافة بني شعبة) •

٦ - وفي سنة ٦٢٠ هـ قام ابن المجاور برحلته المعروفة وسجل في ص
٥٢ ج ١ ما مر به في طريقه من مكة إلى اليمن وأشار إلى بلاد بني شعبة
وتسلطهم بالسلب والنهب فقال :

(من مكة إلى القرين فرسخ ١ ، من القرين إلى البيضاء فرسخان ، من
البيضاء إلى ايدام ثلاثة فراسخ ، من ايدام إلى وادي المحرم اربعة ، من
المحرم إلى الفرع خمسة وهو ارض بني شعبة ولم يكن في جميع العالم
اضل من هؤلاء القوم ولا اجراً ولا اسرف في أخذ مال الحجاج •

من الفرع إلى السرين ثلاثة فراسخ ، ومن السرين إلى وادي الأثلاث
خمسة فراسخ ، حصاراً خمسة ، ومنها إلى حلي سبعة فراسخ •

٧ - وفي سنة ٦٩٦ رحل الحجاج من منى ليلاً ، والسنة البقاء إلى
الصباح خوفاً من أذى بني شعبة • [رحلة التجيبي مخطوطة تونس] •

٨ - وفي سنة ٧١٩ نزع الشريف حميضة إلى اليمن بعد أن فارقت
بنو شعبة وكان نازع اخاه عطيفة • [السلوك للمقرئزي ١٩٤/٢] •

٩ - وفي سنة ٧٢٥ كتب السلطان إلى أمير ينبع وأميري مكة والمدينة
وإلى بني شعبة وعرب الواديين وسائر عرب الحجاز بالقيام بخدمة العسكر

المتوجه إلى اليمن [السلوك ٢/ ٢٦٥] •

١٠ - وفي سنة ٧٥٠ في المحرم قدم الأمير فارس الدين وقد نازعه
عرب بني شعبة في عمارة عين جوبان [بمكة] فجمع لهم وقتلهم ، وقتل
منهم جماعة ، وجرح كثيراً منهم ، وهزمهم ، وقتل له مملوكان وأصلح
العين حتى جرى مأوها بقلعة [السلوك ٢/ ٢٩٨] •

١١ - وفي سنة ٧٥٣ نازع الشريف ثَقَبَة أخاه عجلان فالتجأ إلى بني
حسن وبني شعبة حتى قدم الحاج [السلوك ٢/ ٨٨٨] •

ومثل هذا في « العقد الثمين » للفاسي - ٦/ ٦٤ وزاد : (بني شعبة
في اليمن) ومن المعروف أن أهل مكة يسمون ما كان جنوبها يمناً •

١٢ - وجاء في « العقيق اليماني في حوادث المخلاف السليماني »
- وهو لا يزال مخطوطاً - ما يلقي بصيصاً من الضوء على بني شعبة
سكان بلدة (الدرب) - وادي عتود إذ قال :

أ - وفي هذه السنة - يقصد سنة ١٠٢٠ هـ - استنفر قائد امير مكة
قبائل حلي وبني شعبة في حربه مع امير صبيا •

ب - وفي هذه السنة - يقصد سنة ١٠٣٥ - توفي الجواد الكريم
الفارس البطل شار بن هيازع صاحب الدرب •

ج - وفي هذه السنة - يقصد سنة ١٠٣٨ - توفي الشيخ علي بن
شار كبير بني شعبة اهل الدرب من ارض عتود ، وكان رئيس
البلدة بعد آبيه •

١٣ - ثم جاء صاحب كتاب « العقد المفصل بالعجائب والغرائب في دولة احمد بن غالب » من سنة ١١٠١ - ١١٠٥ واورد بعض حوادث وأخبار عن تلك القبيلة نقتبس منها ما يخص موضوعنا :

- أ - وفيها كان فرار مهدي الخواجي وبعض عشيرته إلى الدرب .
ب - وفي يوم الخميس ١٩ القعدة ١١٠٣ توجه بنو شعبة من الدرب .
ج - وفيها استنجد الامير ببني شعبة وأرسل اليهم رسولا ثم توجهوا معه من الدرب .
د - بعد ارتحال الامير من الريان ارتحل بنو شعبة إلى الدرب وذلك في سنة ١١٠٥ هـ .

١٤ - جاء في كتاب « الرحلة اليمانية » ص ١٥ في المرحلة الثالثة من مكة (وادي الخضراء به قبائل شعبة التي هي فرع من هذيل) وهذا الموضع لا يبعد كثيراً عن الموضعين اللذين ذكرهما علي العلوي ثم ابن المجاور ونفهم مما اورده ان تلك القبيلة لا تزال موجودة وذلك في سنة ١٣٢٩ هـ .

ومن استقرائنا للتأريخ وكتب الرحلات و « معجم البلدان » يظهر لنا ما يأتي :

- أ - ان بني شعبة عدنانيون من قبيلة (كنانة) لما يأتي :
١ - ان مواطن قبيلة كنانة منتشرة كما يفيدنا الهمداني من شمال منطقتنا الى ما بعد الليث .
٢ - ان ما أوردناه فيما تقدم يثبت ان بني شعبة من كنانة ، ونرى

أن ما كانوا يقومون به من السلب والسطو دفع السلطات
الحاكمة في الحجاز الى إجلاء من كان يفسد من تلك القبيلة .

٣ - ان ترحيل أو رحيل تلك القبيلة الى جزء من موطن القبيلة الأم
أيسر واسهل من ترحيلهم الى بلاد قبيلة أخرى .

٤ - ما ذكره الفاسي والمقريزي والرحالة ابن جبير والرحالة ابن
المجاور والتجيبى يؤيد ما ذكرنا كما ان صاحب « الرحلة
اليمانية » يفيدنا ما نفهم منه أن اصل تلك القبيلة موجود في
جهة واد المحرم و (الفرع) الى سنة ١٣٢٩ .

ب - أما عن الاستفهام الثاني وهو هل يوجد من يتسمى باسم بني
شعبة في غير منطقنا ؟ فنقول : بالرجوع الى كتاب « الإكليل » ج ١٠
ص ٨٩ نجد (وولد معدي كرب بن جشم شعبا بطن كان بالمغرب قبل عذر
ثم نجعت عذر من براقش فحل المقص وبنو سلامان بمطرة ، وكانت مطرة
قبل ليام ، ونزل باقي عذر على شعب ، فغلبوا على بلدها ، ودخل من بقي
منها في عذر وسمي الموضع مغرب شعب ، ويقال عذر شعب ، وعذر مطرة ،
ومن شعب هذا عامر بن شراحيل الشعبي التابعي المشهور) وبطبيعة الحال
لم تشر المصادر الى أية قرابة بين هؤلاء وبين بني شعبة في جهتنا .

ج - أما عن اسم البلدة وأن اسمها قبل ان يصل اليها بنو شعبة
درب ملوح كما ورد في كتب مغازي أئمة صنعا ، وتلك الغزوات معلوم
ومعروف تاريخها أنها كانت في الربع الأخير من القرن الحادي عشر الهجري ،
فهل نفهم ان بني شعبة لم يسكنوا بلدة الدرب الا بعد ذلك التاريخ .

وهذا يصطدم مع ما ذكره صاحب كتاب « العقيق الياني » كما تقدم وما ذكره صاحب كتاب « العقد المفصل » كما أوردناه فصاحب « العقيق » يورد وجودهم في الدرب قبل تلك الغزوات بما يزيد عن مائة وخمسين سنة ويذكر البلدة باسم الدرب مجردا مرتين ، كما ان صاحب كتاب « العقد المفصل » يورد اسم الدرب بدون اضافته الى ملوح وهو قبل تلك الغزوات بما يوازي ثلث قرن •

والمؤلفان من ابناء المنطقة نفسها ، فهل يعرف اسم درب ملوح في اليمن الأعلى ولا يعرف في المنطقة نفسها ، ولا عند مؤرخيها ؟ هذا ما لا نستطيع الوقوف عليه ، اننا نعلله تعليلاً منطقياً حتى يثبت لنا أو لغيرنا غيره ، وهو ان شخصاً أو شيخاً من شيوخ الدرب اخلص للغزاة وتعاون معهم وكان اسمه (ملوح) فأنا بوه على البلدة وعرفوها باسمه فأخذ مؤرخوهم الاسم وسجلوه في كتبهم • واخذ ذلك عنهم مؤرخنا ، هذا ما توصلنا إليه حول أصل بني شعبة وعن بلدة الدرب ، بعد البحث والاستقراء •

الوضع السياسي والاداري للمخلاف الشمالي : اشرنا - قبل ان المنطقة كانت تنقسم الى مخلافيين :

١ - مخلاف حكم وحدوده من عيس جنوباً الى صيباً شمالاً ، ويحكمه امير من آل عبد الجد الحكمي •

٢ - مخلاف عثر من شمال صيباً جنوباً الى (حمضة) شمالاً - قرية قريبة من بلدة (القحمة) ويحكمه قوم من بني مخزوم ^(١) ومن مواليهم •

(١) في الاصل وملوكه من بني مخزوم وعبيدها •

وفي القرن الرابع وَحَدَّ سليمان بن طَرَفَ الحَكَمي من آل عبد الجَدِ
المُخلافين باسم المُخلاف السليمانِي نسبة إليه ، ثم بعد زوال إمارة آل
عبد الجَدِ على يد الصليحي توارث إمارته أمراء محليون من الهاشميين تحت
السيادة النجاشية ثم الأيوبية ثم الرسولية ويظهر أنه بعد الغزو العثماني
أصبح القسم الشمالي تابعاً لأمير مكة وفي سنة ١٠٧٩ غزاه الإمام اسماعيل
المتوكل إمام اليمن ثم المهدي سنة ١٠٩٢ •

ومن سنة ١١٠١ إلى سنة ١١٠٥ كان تحت إمارة أمير المُخلاف أحمد
ابن غالب ثم شملته إمارة آل خيرات على منطقة المُخلاف السليمانِي إلى
سنة ١٢١٢ هـ ثم شمله حكم آل سعود فحمود أبو مسمار ثم دخل جنوب
الجزيرة برمته تحت الحكم العثماني •

بنو شعبة القبيلة المحاربة : سبقت الإشارة إلى التجاء عجلان بن رميثة
إلى سوحهم في سنة ٧٥٠ هـ ، والإشارة إلى استنفار قائد أمير مكة لهم
مع غيرهم في قتاله مع أمير صيبا ، في سنة ١٠٢٥ •

وفي سنة ١١٠٣ هـ في أثناء إمارة أحمد بن غالب البركاتي وقد ضاق
ذرعاً بغاراتهم وتسلطهم حاول التجربة الأولى بغزو نجعهم في الصندلين شرق
قرية الملحا فبعث سرية بقيادة أخيه حسن بن غالب ووزيره سنبل ، فخرجت
السرية من أبي عريش ووالت سيرها حتى عسكرت في جهة الصندلين على
مقربة من النجع الذي يرأسه أحد شجعانهم شار بن شريفة الشعبي •

لم يتخذ قائد السرية وسيلة الحيطة والحذر استهانة بأمر ذلك النجع ،
فهجده الشعبون فلم يبق من نومه إلا مذعوراً تحت ضربات السيوف وطعن
الرماح والخناجر فولى منهزماً بعد أن قتل من رجاله ما يزيد على ثلاثة عشر
رجلاً ، وذلك في شهر محرم سنة ١١٠٣ هـ بعد الموقعة التي رفعت رصيدهم

حرباً وأديباً ، التجأ أحد الخواجين الفارين من بطش أحمد بن غالب اليهم مع بعض عشيرته في بلدتهم الدرب ، وأخذ يهون عليهم أمر أحمد بن غالب ويحرضهم على غزو جهاته • وفي شهر جمادى الآخرة خرجت غزية من بني شعبة بقيادة أحد شيوخهم علي بن محمد موكلي لغزو قرية الحسيني فهزمت الغزية وأسر عقيدها علي بن محمد الموكلي فسلمه أسروه إلى عامل صبيا الذي سجنه ثم صلبه •

لم يهن على بني شعبة هزيمة غزيتهم وأسر أحد شيوخهم ، وبينما هم يديرون أوجه الرأي وافاهم الخبر بصلب صاحبهم ، فقرروا الاستعداد للأخذ بالثأر من اهل الحسيني أولاً •

وبعد مضي ثمانية عشر يوماً من صلب صاحبهم صبحوا قرية الحسيني وقتلوا من أهلها ثمانية عشر رجلاً وأحرقوا القرية وطموا الآبار • رفع ذلك سمعتهم الحربية في المنطقة بأسرها وتلاشت هبة الامارة الهزيلة أمام قوتهم ففرضوا على القرى ضيافة غزاتهم المتجولة •

وفي نصف شهر شعبان وصل لعلم الأمير أحمد بن غالب أن نجعاً كبيراً من بني شعبة وحلفائهم (النحوس) مربعون في نواحي وادي يش، فبعث سرية بقيادة وزيره سنبل تحركت من قرية الشقيري لمهاجمتهم وأخذ أنعامهم ، فتقدم الوزير - مهملاً - كل حيلة وحذر ، ولم يتعظ بالدرس السابق في غزوة الصندلين - وعندما قرب من مواقعهم غط في نوم عميق لم يفتق إلا على تهجيد القوم لسريته والفتك الذريع بها ، فانسحب مع فلوله بعد أن فقد من رجال سريته خمسين قتيلًا واستيلاء العدو على أسلحتهم •

شالت أنوف بني شعبة بعد هذا النصر السافر ، وقد قضوا على أكبر

قوة ضاربة للأمير المنطقة ، فأخذوا يعيشون في شمال المنطقة فساداً فصبحوا قرية الدهنا ثم قرية القوز ، وشجع ذلك غيرهم من قبائل الحزون فقاموا بالغزو بدورهم باسم بني شعبة تارة ومنتحلين شخصيات أخرى •

وفي شهر القعدة علم سنبل وهو في مركزه بقرية الشقيري أن جماعة من آل عمر وآل حسن من بني شعبة نازلين في الجهات الشرقية فخرج اليهم وهاجمهم على غرة فقتل منهم ثلاثة أشخاص وأسر شخصاً وأخذ أنعامهم •

ذهب الصريح إلى بني شعبة في الدرب فأقبلوا يتحرقون غيظاً بقيادة الشيخ علي بن جابر الرزيقي - الذي أسر أخاه الأمير أحمد بن غالب ، أقبلوا قاصدين قرية الشقيري ، فاستعد سنبل للقائهم ورابط على رأس قوته في شمال القرية ، وفي يوم الأحد ٢٣ القعدة سنة ١١٠٤ حملت فرسان بني شعبة حملة صادقة على معسكره فشتتوا شمله ، فانسحب سنبل للإعتصام بداره فهاجموا الدار ثم أحرقوها ولم ينج سنبل إلا الفرار إلى مولاه في أبي عريش بعد أن بلغ عدد القتلى من أصحابه سبعة عشر قتيلاً •

وفي يوم الاربعاء ٢٦ القعدة صبحوا قرية صلهبة فوجدوها خالية قد رحل عنها أهلها فتقدموا صوب مدينة صيبا ، ووقفوا حولها على مفارق الطرق ومع خروج الناس وقعوا في أيديهم فنهب ما معهم • ثم عادوا إلى قرية صلهبة فنهبوا مخازنها •

وفي شهر محرم توسط جماعة من أعيان المنطقة بين الأمير وبينهم علي :

أ - أن يطلق الأمير أسيرهم لديه الشيخ محمد بن جابر الرزيقي •

ب - يفرض لهم فرضاً على القرى الشمالية لقاء كفهم عن غزوها •

ج - يدفع بنو شعبة للأمير مبلغاً رمزياً مرة واحدة ترضية فرفض بنو شعبة الصلح •

وفي ذلك الشهر غزا جماعة منهم قرية الشقيري وقرية ضمد للمرة الثالثة ونهبوا القريتين المذكورتين فنزح أهلها إلى الشعوب والجبال ، واخافوا مدينة صيبا فرحل عنها الكثير من أهلها •

وأغرى نجاح بني شعبة الحربي غيرهم فانضمت اليهم غير قبيلة يسخرونهم للغزو برئاسة جماعة منهم وفي شهر صفر سنة ١١٠٥ صُبِّحت قرية صلبة ثم بلدة ييش وقتل من أهلها ثلاثة عشر قتيلاً ثم صبحوا قرية (المحاة) وغيرها •

وقد اضطر الأمير أخيراً إلى ترضيتهم للاستعانة بهم لكما التاقت عليه الأمور وتآزمت الأحوال فتظاهروا بمساعدته وهم على حذر ، ولم تطل مدته فقد عاد إلى الحجاز في تلك السنة نفسها •

لم يذكر التاريخ شيئاً عن بني شعبة سنة ١١٠٦ - ١١٥٠ ونستشف أنهم ظلوا على حالتهم من السطو والنهب •

وفي عهد الأمير محمد بن أحمد الخيراتي الذي ابتداء بسنة ١١٥٤ أخذ الأمير يضيق ذرعاً بتسلطهم على من حولهم ، فاستغل العداء الذي بينهم وبين أهل الحقو وعبس ، وأخذ في تشجيع أهل الحقو وحلفائهم وأمدهم بالسلاح والمال بل ومظاهرتهم علناً مما جعلهم يقفون في وجه تسلطهم (١) •

(١) يظهر أن قبيلة « عبس » في القرن الثاني عشر كانت من أقوى قبائل المنطقة بحيث لم يجد أمير المنطقة من يقف في وجه بني شعبة والتصدي لحربهم مثلهم فشحهم وأمدهم بالسلاح والمال وكانوا شجى في حلق بني



اغتنم الشعيون تذكراً أهل المنطقة من إمارة الأمير فهبوا في مظاهرة المتذمرين واتفقوا مع خصومه من الخواجيين والأمراء القطبة والنعامية وأضرموا عليه المخلاف ناراً •

واغتنم عم الأمير المسمى حوذان بن محمد المنافس لابن أخيه في الإمارة الفرصة السانحة واخذ في الاتصال بزعماء الثائرين وحثهم على الرفع ضد ابن أخيه إلى الامام ، والمطالبة باختياره هو ، فاشتراط عليه بنو شعبة أن يتعهد بمساعدتهم على صباح أهل الحق ، ردّاً على مساعدة ابن أخيه لأهل الحق ضدهم فتعهد لهم كتابياً بذلك • وتم الرفع ، وتوجه هو بنفسه إلى بيت الفقيه ينتظر النتيجة فوصله الأمر بالتفويض ، على أن يتولى هو نفسه إزاحة ابن أخيه عن مركز الإمارة فعاد إلى أبي عريش ، وفي صباح ليلة غر قجماد الأولى سنة ١١٤٧ ادلج إلى صيباً سرّاً وبوصوله وافاه الشعيون والقطبة وانضم إليه الخواجيون وأعلن خلع ابن أخيه وفي ١٧

شعبة ، حتى اعان بني شعبة الأمير حوذان على عبس بعد ذلك وكان كما تقدم قد اشترطوا عليه كتمان لمساعدتهم وتأيدهم له ان يعينهم على غزو بلدة الحق التي هي قاعدة قبائل عبس وعندما تقدم بني شعبة معهم الأمير وجنده إلى بلدة الحق شعر أهلها انهم أمام أمير المنطقة لا قبيلة بني شعبة فانسحبوا من البلدة وتركوها خالية فدخلها الأمير وجنده وبنو شعبة واحرقوا البلدة وبعد انسحاب الأمير وبنو شعبة عاد أهل الحق إلى بلدتهم ، وظل العداء مشبوب الأواربين القبليين من ذلك التاريخ إلى الأول من هذا القرن •

وظلت قبيلة عبس مع ذلك قوية حتى انه في سنة ١٢٣٢ غزاهم حمود أبو مسمار غزوة تأديبية واخذ ما اخذه من نعمهم • غير اننا نفهم مما ذكره صاحب نفح العود انه لم يظفر بهم • اذ يقول « وتفرقوا ايدي سبا » فعاد حمود إلى أبي عريش وابقى وزيره حسن بن خالد لتأليفهم وبناء قلعة في قرية الحسينية ولم يزل الوزير مقيماً في الحسينية حتى اطمأن إلى اذغانهم - سوريا - ففادهم ولحق بالامير في بلاد الخميسين •

جمادى الأولى سار مع مؤيديه لحصار أبي عريش وفي يوم ١٥ شعبان تم الاتفاق على تسليم المدينة ، وخروج الأمير ابن أخيه منها وفي انسلاخ شهر الحجة من تلك السنة - تحت الحاح بني شعبة - تجهز إلى الحقو فالتقى بني شعبة في قرية السلامة وسار بهم إلى الحقو .

علم اهل الحقو وادركوا عدم قدرتهم على المقاومة فجلوا عن ديارهم فدخلها الأمير حوذان وبنو شعبة فهدموا الدور ، ولم يبقوا على شيء منها حتى مسجد القرية ، ثم عاد إلى بني عريش وبنو شعبة إلى بلادهم .

مرت الأعوام سراعاً لم نَرَ خلالها ما يذكر لبني شعبة في تواريخ المنطقة حتى سنة ١٢٠٢ ففي تلك السنة وقعت الفتنة بين اهل قريتي المحلة والدهنا - راجع ص ٤٦٥ - ٤٧٠ ج ١ من كتابنا « المخلاف السليماني » ثم تطورت تلك الفتنة إلى حرب قبلية بين قبيلتي السادة والمخلاف ، وتشعر الأولى بكثرة خصومها ، فتطلب مساعدة بني شعبة ، فتلبي داعيهم وتشترك معهم . ولم تمض عشر سنوات حتى تقوم تباشير الدعوة الإصلاحية السلفية في الجنوب ويكون بنو شعبة على رأس الداعية عرار بن شار الشعبي في طليعة مناصريها في المخلاف السليماني - راجع ص ٤٨٦ وما بعدها ج ١ من كتابنا « المخلاف السليماني » -

وبعدما وقع بين عرار بن شار الشعبي وعبد الوهاب من العداوة والقتال الذي انتهى ببقاء عرار بن شار تحت الإقامة الاضطرارية في الدرعية وضم إمارته لعبد الوهاب وذلك في سنة ١٢٢٠ وفي نهايتها توفي عرار - لم يسجل التاريخ أي حوادث تذكر عن بني شعبة أو حلفائهم غير غزوة الأمير عائض لآل حدره سنة ١٢٦٦ أو غزوة ابنه الأمير محمد بن عائض سنة ١٢٨٥ أو ما تفيدنا به الروايات الشعبية عن وقعة راشة أو غزوة بني شعبة الأخيرة لقبائل عبس والنشيديين المتداولي الحفظ عنهما ، والآن

فلنبداً بالتحقيق التاريخي عن الغزوتين المذكورتين •

وقعة راشدة : كما يسميها بنو شعبة ، لم نجد لها ذكراً لا في تواريخ المخلاف السليماني ولا في تاريخ عسير وكل ما نعلمه عنها وهو من الروايات الشعبية ، أو من النشيد الشعبي المعروف بـ (قاف راشدة) وما يحتويه من المبالغة والتهويل والتجسيم البياني ، والقصص الشعري ما يكاد يخلب القاريء المتذوق لمثل ذلك الشعر ، كما أن الرواية الشعبية تذكر أنها وقعت في عهد الأمير ابن عائض •

وإذا أخذنا اسم (بن عائض) — على باب التغليب — واطلاقه مجازاً على الأب (عائض بن مرعي) والابن (محمد بن عائض بن مرعي) سنجد أن الأب تولى الإمارة سنة ١٢٥٠ — ١٢٧٣ والابن تولاهما من سنة ١٢٧٣ — ١٢٨٩ ، أي إن مدة إمارتهما ٣٩ سنة ، ورغبة فيما يلقي الضوء على تلك الواقعة علينا أن نستقرئ التاريخ في خلال تلك الفترة •

نجد في حوادث سنة ١٢٦٦ وقوع حركة عصيان من بعض قبائل مشيخة بني شعبة وهم آل حدره فيقول صاحب « تاريخ عسير » ما نصه : (قبيلة آل حدره تسكن ضفاف وادي بيض ، وهي من توابع مشيخة بني شعبة وكل أهلها متوغلون في البداوة ، وقد بلغت حدّاً خطراً من الاعتداء والسرقة وقطع السبل ، وفي عام ١٢٦٦ قام أمير عسير عائض على رأس حملة تأديبية ضدها فنكل بها وقضى على فسادها ، وأذاقها مرارة الاستهتار بالأمن) •

ونجد في كتاب « الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين » — مخطوط — ما نصه : (ولما دخلت سنة ١٢٨٥ نزع الشيطان في فرقة من رجال ألمع تعدوا طورهم بإظهار الخلاف على الأمير — محمد بن عائض —

إلى أن قال (إنهم استخفوا رجلاً ساكناً في بلادهم من النعامية ليس له خبرة بالأمور ولا معرفة ، وليس له سابقة في الأمر بل هو رجل ضعيف يحترف التجارة فنصبوه إماماً لهم) •

ويظهر أن علامتنا الجليل — رحمه الله تعالى — تحامل على الرجل بغية إرضاء الأمير بتهوين أمر الثائر ونعته بتلك النعوت ، وإلا فالنعامية قوم معروفون بالسيادة والرياسة والعلم والتقوى ، وتأريخ المنطقة يذكر رجالاتهم بلغوا منزلة رفيعة في ذلك •

وقال : (وبعد ذلك زحف اليهم بجنود بل قدم طائفة من الأجناد مقدمهم الشيخ سعد بن عائض ، ولكن فكل الله سبحانه شوكتهم ، وما كان بأسرع أن ولوا الأدبار) إلى أن قال : (وبعث طائفة من الأجناد ليكون مطرحهم قريباً من قرية الدرب لأن بني شعبة بعضهم اتصل بالبيعة ، فكان بعض الاختلاف بين كبير الجند وبني شعبة ، وانتهى الأمر أن جرى بين الفريقين قتال ، وقتل من الجانبين من قتل ، ولما بلغ الأمير أغضى عن المتابعة عن الفريقين ، ورأى أنهم تكافؤوا وتكافأوا بما أرخصوه في ذات بينهم من الدماء) •

إلى أن قال — بعد فراغ الأمير من القضاء على ثورة رجال ألمع — (وصل الأمير الى قرية الدرب فاستباح الأجناد فيها السلب والنهب ، وأخربت حصونها ، وكشف مستورها ومكنونها ، وأحرق ما فيها من المساكن) انتهى •

ونرجح أن الجولة الأولى التي نشب القتال فيها بين بني شعبة وقائد الأمير محمد بن عائض والذي يقول المؤرخ ان الفريقين (قد تكافؤا وتكافأوا) هي التي قيل فيها النشيد ، وأن الأمير ظل يترصد بني شعبة

حتى انتهى من القضاء على ثورة رجال المع ثم انتفض عليهم •

أما الرواية الشعبية التي رواها لنا الشيخ ابراهيم بن محمد الشعبي احد شيوخ بني شعبة بحضور جماعة من شيوخ ووجهاء اهل الدرب ومنهم شيخ شمل بني شعبة الشيخ هادي بن محمد بن هادي وابنه وما خصها أن الأمير ابن عايض ارسل سرية لتأديب قبائل بني شعبة بقيادة شخص من شهران يدعي ابن نمشة وبمرورها في طريقها بقبيلة ربيعة المعادية لبني شعبة أخذ شيخهم غرامة بن حديب في تحريض القائد واغرائه على بني شعبة • علم بنو شعبة بالواقع فتقدم مشايخهم بالضيافة والذبائح ، دليلاً على حسن طاعتهم وعند وصولهم اليه في مكان يسمى راشة اعتقلهم وطلب ثمن اطلاق سراحهم الموافقة على : ١ - التعهد بتسليم نصف اموالهم وانعامهم ، ٢ - تحريق بلدة الدرب •

فقال له مشايخ بني شعبة : أمر الدولة على الرأس والعين ، وانما جميع المشايخ معتقلون لديك ولا بد من يصل إلى القبائل ويخبرهم بتحضير الأموال والأنعام للمناصفة واخلاء البلدة من السكان تمهيداً لإحراقها ، فيما أن تبقيني أنا لديك رهينة وتطلق المشايخ لإفهام القبائل بالواقع ، أو تبقئهم في الاعتقال وتطلق سراحي انا ، وكان اسمه ابراهيم بن محمد الأعرج • قال قائد السرية للشيخ : أطلقك أنت وأبقي المشايخ رهائن حتى تعود إليّ بالموافقة ، سار الشيخ ابراهيم من ساعته وأخذ طول ليلته يطوف بوجهاء القبائل يرجوهم الحضور إلى الدرب للتشاور العاجل ، وبحضورهم أخبرهم بطلب قائد السرية وطلب رأيهم القاطع فرفضوا الطلب واستعدوا للمقاتلة ، وبتأخر الشيخ عن الوصول في الموعد المحدد تقدم قائد السرية إلى موضع يسمى الكد جنوب بلدة الدرب ومن هناك تقدم لمهاجمة الدرب ، وصمد بنو شعبة في الدفاع واستمر القتال ثلاثة ايام وفي اليوم

الرابع أغارت قبيلة آل حدرّة لمساعدة أصحابهم وحلفائهم بني شعبة وقبل وصولهم إلى ميدان المعترك صادفوا رجالاً من السرية صاعدين بالمشايخ المعتقلين إلى السراة ، فاستنقذوهم واشتركوا في القتال الدائر فانهزمت السرية بعد أن فقدت الكثير من رجالها •

قال شاعر بني شعبة يمجّد بطولة قومه في وقعة راشة :

وحثني يوم مخاله غيماً
من قدّه المشرق بروقه تشلي
من رأس (غتود) يوم نصّب له رعدّه
وجاب حاشر ما تقطّب له العقْد
وأثره سعيد من صاية شهران (١)
دَلّوا يَشْتُون القَد ويشون مغنما
في القائمة (٢) طرح قد العلم أشول
طاوع (ربيعة) أهل الدّوادي والرّدد (٣)
على صباح (الدرب) مكلف بالجهد
صنم حيل وتربط الشيخان

(١) « من قدّه » من جهة . حاشر نعت لمنعوت محذوف أي سبيل حاشر . ما تقطّب : ما تقوى والعقد جمع عقيدة وهي السدة الترابي لحجز مياه السيل .

(٢) دَلّوا : ظلّوا . « القائمة » اسم موضع .

(٣) الدوادي والرّدد : المكر والكذب والحيل .

والشيخ يوم ري^(١) القفل متعجبا
فقال يحقبننا الحرم والمتزل
وشمروا للحرب واثنوا في العدد
وقال : هذا ما يحلى^(٢) به ورد
أهلاً بما قد قيضه الرحمن
و (الدرب) عادة حاربه ما يسلمنا
وابليس يعرض قايلاً ومسفلاً
على نصاف المال والقرية سود^(٣)
كله لمن في الحبس نسخي بالعدد
ومع الخيانة شورهم مازان
فبكروا يوم الثلوث الأشوما
خضّر وصفّر والمخال تحول
ظل اللجيني مثل هلال البرد
على نواصي الخيل والقتلى سند
وتجاوبت به غالية الاثمان
خذنا المساجين لم نودي مرسمنا
الارسام الزرق كل مثقنذل...
بيدي غشاريم يوافوا بالعهد
ظل (الشروق)^(٤) بحالة من ذاك الضدد
وترسبوا في الدم والعلقان
قيل بهم طير السما متغنمنا

(١) ري : رأى . (٢) يحلى ما يقدره أو يتكهن به الكهنة من الحاسبين
(٣) سود : التحريق . (٤) غشاريم : شجعان . الشروق : يقصد اهل المشرق

وباتت العرجا عليهم ثعلبي (١)
والدّم في وسط المحارب قد عقد
و (سعيد) من قومه تعذر واتقد
ودبروا في حالة الخذلان
كم مشرقة تبتكي وتندما
وتقول : واديننا من الابطال خلي
بالحق يا جمجم (٢) تعلم بالوكد
من هو الذي عَقَبَ ومن هو المي شرد
القتل عاده سنّة القيّمان
فقال : بعلك طاح ريته مقدما
وخوك ريته بين دحن الحنشل
وابنك بعهدي يوم ثورنا بالشداد
فتقول : ياغبني ويا قطع الكبد !!
ما واحد جانا بعلم ثاني
تصيح في المنزل وتنعي المقدما
وتقول : تهامة ما تبقي باطل
تنعي (سعيد) و (حسين) وتجزّ الجعد
وتقول يا هم قرة الأعيان

المحتوى : بدأ الشاعر نشيده بأن الذي دفعه إلى انشائه هو ما تبين
له من سحاب (مخاله) طلعت غيومه من ناحية الشرق تتلألأ بروقه من فوق
قمم جبال عتود الشامخة ، ودوى قصف رعوده فانهمرت أمطاره وسالت
على أثره الاودية بسيول جارفة لا تحدّ (العقد) السدود منع جريانها
السريع .

(١) المرجاء : الضبع تعكل : تحجل . (٢) جمجم : اسم عبّد الكن .

وان سيول ذلك العارض المكفر سرايا رجال قبيلة شهران وأن عقيدة
قد اصغى سمعه إلى تحريض شيخ قبيلة ربيعة ، فدبر المكيدة لشيوخ قبائل
الدرب ، وان كبير شيوخ الدرب لما قابل عقيد السرية مع شيوخ قبائله
بالضيافة والذبائح قابل خضوع وكرم ضيافتهم بالتعطرس والتجبر ، بدل
ان يقابل ذلك بالجميل ، امر باعتقالهم ، وان كبير شيوخ (الدرب) لما
رأى تخرج الموقف اخذ في تقليب أوجه الرأي مع شيوخ قبائله المعتقلين
معه قتم الرأي على طلب مقابلة عقيد السرية ، والتظاهر بقبول ما يأمر
به فطلب :

١ - مشاطرتهم نصف اموالهم وانعامهم ، ٢ - اخلاء بلدة الدرب
تمهيداً لاحتراقها •

رضخ الشيخ (ويسمى محمد بن ابراهيم الشعبي) ويلقب بالأعرج ،
لقبول الشرطين ورجا منه رغبة في اسراع التنفيذ السماح للمشائخ المعتقلين
بالتوجه إلى قومهم لاحضار الانعام والاموال واخلاء البلدة من السكان
وان يبقى هو في المعتقل رهينة حتى يعود المشائخ ، أو يقيهم ويطلقه هو ،
وبعد تردد من العقيد وافق على اطلاق سراحه وابقاء المشائخ رهائن لديه •

توجه الشيخ واخذ طول ليله يطوف على وجهاء قبائله ويطلب منهم
الإسراع في الحضور إلى بلدة الدرب للتشاور ، ثم عرض عليهم الأمر
فرفضوه واستعدوا للدفاع •

وعندما انتهى الأجل المحدود ولم يعد الشيخ ابراهيم ، تقدم قائد
السرية الى موضع يسمى (الكد) في جنوب بلدة الدرب ، فهاجم بلدة
الدرب ، والتحم القتال بينه وبين قبائل بني شعبة واستمر ثلاثة ايام وفي
اليوم الثالث أغارت قبيلة آل حدرة عوناً لحلفائهم وفي طريقهم إلى المعترك

صادفوا جماعة من رجال السرية صاعدة في طريقها إلى السراة بالمشائخ
المعتقلين فاستنقذوهم ، واندفعوا إلى الاشتراك في القتال الذي اسفر عن
هزيمة السرية وقتل الكثير من رجالها •

تمهيد : العداة بين قبيلتي شعبة وعبس وأهل (الحقو) قديم يصعد
إلى ما قبل مائتين وخمسين سنة وسبق أن أشرنا إلى ان الأمير محمد بن
أحمد الخيراتي شجع أهل الحقو وعبس على حربهم بني شعبة وساعدهم
بالسلاح والمال ، ثم قيام بني شعبة بتحريق بلدة الحقو بعد خلع الأمير
المذكور ، ويظهر أن ذلك العداة استمر عبر السنين يظهر ويختفي ويشتد
تارة ويضعف أخرى إلى اواخر القرن الماضي زمن الغارة الأخيرة التي
شنتها قبائل بني شعبة على الحقو وعبس سجلها الشاعر المسمى (الأعمى)
في نشيده المعروف والمحفوظ لدى كثير من بني شعبة ، ويسمى هذا النوع
من الشعر القاف ، قال الراوي الشيخ ابراهيم محمد الشعبي : بعد ملك
ابن عائض بفترة وقعت فتنة بين قبائل بني شعبة وقبائل عبس الذين هم
وقبائل الحقو داعية واحدة ، وقد اغارت بنو شعبة على عبس وصار الحرب
في محل يسمى (قَعَّاس) وهذه (قاف) الشاعر في تلك الواقعة :

بنت (قافي) بناء قصر معظما

بناء قصر لوقوه بالقتير (١)

فبناي بالفضة ، وغيري بالحجر

صَوَّانَ ما يَبْنَى من الثَّالِ (٢)

يا طيف واحرف في منواحي مقدما

وحثَّ لي في العيس في أول ما سبق

(١) القتر : جمع قتر : النافذة في البيت او الطاقة . (٢) الثال ،
الحجارة الرخوة الهشة التي تتفتت بأدنى دقة .

مع عصرة غلقوا عنها الفجر
 من (ريم) ^(١) إلى وادي نهب ^(٢) الهمالى ^(٣)
 في (ابن زحر) ^(٤) تلقى زيانه مظلما ^(٥)
 من حيث ما قد علّها هبد المطر
 في (بئ الوشا) ^(٦) وحي المجاجي قد ظهر
 ومع رصع (عتود) لها ميّال
 يوم (ابن غانم) و (الحسين) المقدما
 هذا سرح منهم ولعقب قد نشر
 مع طريق القاطفة دي الرعب ^(٧)
 وخلصوا المتلبّنه لمتال
 أموا بها (المهدب) ^(٨) بكورٍ حوّمَا
 مترجّيه للفوت والغايب حضر
 نصبانها بيد النجايح والعزّب
 وشملوا ذي مصغرات ابهالي ^(٩)
 وفي (الفريخة) ^(١٠) وحيّها تترزما
 دكّت زبرهم واخرجت حتى الثمر

(١) ريم : واد معروف شمال وادي عتود . (٢) نهب : واد شمال « ريم »
 ومصبه ساحل بلدة القحمة . (٣) الهمال : قبيلة معروفة في تلك الجهة
 تسكن حول وادي نهب . (٤) ابن زحر : شعب من روافد وادي عتود ، يلتقي
 به شرق قرية قرار (٥) ريانة : مرعي ، ومظلماً نعت له . (٦) أبو
 الوشا : شعب يلتقي سيله بوادي « رملان » قرب جبل يسمى (الكداية) .
 (٧) الرعب : النعم . (٨) المهدب : مكان في هيجة رملان . (٩) ذي ،
 بمعنى الذي ، والشمال كيمس يوضع على ضروع الناقة والباهل الناقة التي
 ولدت ، يصف الإبل بأنها صفار السن حديثات النتاج . (١٠) الفريخة :
 شعب قريب من (الحقو) .

وروحوا الرعيان يشكون من غيب
 راعي (الحقو) ييكي على المعمال
 (بالحاف) وآل (ابن امقرفع) ^(١) تزما
 وان ميّلت (شهدان) من خلف المطر
 بعد العشايا لاقيه فيه الوهب
 من ليلة البارح ذكر سيّال
 في (رايعة دوقي) نصبها قايا
 وفي ذنب (الجراف) عاودنا الظهر
 في (دمنة المحوى) تبادن للعزب
 (شهدان) ^(٢) مركى يعجب الوبالي
 تخرج من (أمشخري) ظهور القائما
 من فوق (قبر السروي) ^(٣) ظل السهر
 باتت سوارى ما تعقل بالشّقّر
 قال نخليها همول اعيال
 في (الحادبه) تسمي وكل يعلما
 والعيس تسرح قبل ييان الفجر
 ف (الصمع) و (ام العيد) مركاها عجب
 ومُصَيّدتنا للخشّم ^(٤) تهتال
 مازان مركانا وعاد (البل) ظما
 وأهل البنادق قبلها ظلوا خبّره

(١) بالحاف وآل بن امقرفع : مواقع قريبة من الحقو . (٢) رايعة دوقي
 والجراف والمحوى : مواضع في بلاد « عبس » ، شهدان : وادي شهدان .
 (٣) أمشخري : الشخري ، وقبر السروي والقايم : مواقع في بلاد عبس .
 (٤) الشقر ، من نوع الليف ، الحادبة والصمع وام العيد : دمن ومراعي
 في بلاد عبس ، والخشّم : الصيد .

قال النصب مرواحنا سرب (الذهب)
تصبح مع (آل امكيلحي) الأبال (١)
فقال راعي العيس انا مزييما
خايف من (المبروق) طرقه في عسّر
يمشوين بالجنبان من سوق الحنبه
ومع (اليمني) خارجو الأبال (٢)
في قائم (الدعتوث) نبتة كيما
تروا الضيرة قبل يلحقها النهر
(بابو خباره) زان مرسال العجب
ومفقع السقبان ذا يهقالي (٣)
امسى نصبها للمشاييم عازما
زل الشتاء بين المواقد والقضب
في (العرضية) ما عاد لي مهثال (٤)
من قبل ما يني (الشقيري) و (الحمي)
وهي طرقنا ما يعارضنا بشر
يوم أمر عيسى لحقه ربي الثوب
ونجمننا فوق القبل زحّال (٥)

(١) مركانا : مكاننا ، النصب : الرعيان ، سرب : جهة ، الذهب : قرية
في بلاد عبس ، آل امكيلحي : موضع ، الأبال : الأبل . (٢) المبروق : ايكة
في بلاد عبس صعبة المسالك ، اليمني : موضع هناك . (٣) قائم الدعتوث :
اسم موضع ، الضيرة : مورد ماء ، أبو خبارة ومفقع السقبان : دمتان
ومرعى في بلاد عبس ، يهقالي : يذكر لي . (٤) العرضية : اسم دمنة ،
مهثال : مقام . (٥) الشقيري : بلدة معروفة شرق بلدة ضمد ، والحمي :
قرية منها ، راجع كتابنا المخلاف السليماني ص ٤١٦ و ٤١٣ ، زحال :
مرتفع نسبة الى الكوكب زحل .

قد كان عيسى بن القصادي مقدما
 ما حارب إلا خاف منا وانتهر
 من (عرضية سفيان) الى (ساق الغراب)
 والشام حتى مقرعة الهمال
 كانوا بني شعبة زمام العائما
 قدام يياع البضايع والبقر
 كبوا سروج الخيل ماعد به شب^(١)
 كنّا نسميهم بني الرجال
 يا تغلب اتم للقبائل مرسمما
 واليوم كيتوا الرعية بلا خبر
 ماهي لكم عاده ولا شور صوب^(٢)
 لا غيب الرعي يروح المال
 عسى نسيتموا الكدّ دهرأ تقدما
 زمان (بن نمشه) بدولته قد حضر
 يوم طرح في الجنبين وارسل بالكتب^(٣)
 وجوه تغلب كم صبي رجال
 السروي خاين وثاره ظالما
 طاوع (غرامه) يوم دله بالخبر
 شلوا عليهم خيلهم واخذوا الثيب^(٤)
 وقال : هيّا مطرحي شلال

(١) شب : شباب . (٢) صوب : صواب . (٣) الكد : موقع في جهة
 « الدرب » جرت به موقعة بين قبيلة « راشة » الشهرانية وقبيلة بني
 شعبة ، والجنبين : مثنى جنب ، واد صغير من روافد وادي عتود .
 (٤) غرامة : هو ابن حديب شيخ قبيلة ربيعة ، والثيب : الثياب .

(غرامه بن حديب) شغله يرغما
يقول بيد الدرب يأخذه كسب
وما دري أن الدرب بيانه قطب (١)
دونه بني تغلب رجال ابطالي
(الاعرج) سرى وخاطره مضيما
بيد البدو ، قوم يجلون الحقر
يردون حوض الموت ينكاه الذيب
وشربته عبصه (٢) مع الميصال
فقال له (دماس) ارحب وأقدما
لو ما بقي منا على الدنيا بشر
يوم لاقوا الدولة مع (حصن الخلا)
حذف الجنابي تختلف وأقذال
جينا وقد جوا والمقدم ينهما
(دماس) (٣) قبل القوم يعدي كالنمر
الفسل يلتد وتبادا الخير
طيح قتيله من ذرا الابطال
(دماس) يضرب في الملاقي قايم
مالد روحه من تخيلات الخشر
يوم الثلوث والخشر له جلجال
والمدح في الاشراف عادة لازما
(نظيف) ما يصله من أخوانه بشر

(١) بيانه : أبوابه ، قطب : قوية موصدة . (٢) الاعرج : الشيخ ابراهيم
الشعبي شيخ الدرب ، بيد : يريد ، والذيب : الذباب ، عبصة : مرة المذاق .
(٣) حصن الخلا : حصن قديم كان موقعه في محراث الدرب من الناحية
الجنوبية ، دماس : من قبيلة آل حدره .

من (آل ييشي) يوم يبان امشهر
 في الكدّ قد عقب على الارذال (١)
 (نظيف) شيعه في مشارق (علكما)
 من (آل ييشي) طلعوهم في النسب
 ليته فدا وافديه من أمر ذال
 (نظيف) مثل (الكابشي) حين يختما
 مشخب في الماء جلبّه قد ظهر
 في لسعده قد مال عذقه بالقصب
 لو كُتب واحد هب مية مكيالي (٢)
 والشان مني واثني وتعلما
 ودي بحرب (قعاس) من سابق دهر
 ليلة سرت تغلب على دهم النجب
 و (بشار) فارس قبلهم خيال (٣)
 قبّل على (المعقر) قدنه عازما
 اثنوا على العقال واعطوه الخبر (٤)
 يحلف على روحه بدينه ما انقصر
 حتى يدك العيس في المحلال

(١) الأشراف : ويطلق عليهم اسم الشرفاء من قبائل الدرب وموطنهم «هيجة رملان» ، نظيف : اسم شخص من قبيلة الشرفاء ، الكد : اسم موضع جنوب الدرب جرى القتال فيه بين ابن نمشة الشهراني وأهل الدرب .
 (٢) الكابشي : عذق الذرة الكبير : والجلب : القصبة التي ينبت في رأسها العذق ، والكُتب : بكسر الكاف وسكون الراء المثناة ، فرع أو خصلة من العذق . (٣) ودي : أتمنى ، قعاس : قرية من قرى قبيلة عبس ، شار : من رؤساء قبيلة بني شعبة . (٤) المعقر : بفتح الميم وسكون العين المهملة وفتح القاف وآخره راء مهملة : واد صغير شمال وادي الردحة في طريق بيش - الدرب .

فاهروا صُبْرُ قدامهم يتعلما
 فجي الصُبْرُ وانه يعلم ما الخبر
 وقال (ابن قوَّام) مرسى في الطنب
 قد هربوا في عولهم والمال (١)
 في (قعاس) زان كل مهره ملجما
 وطيحوا (ابن الديك) في اول من دفر
 من كف شاجع حقّ طرفه يوم ضرب
 ذارى بن حلوة ظهر قتال (٢)
 كثرت عليه حروب وانا باصما
 وسَمَّعُوا يا من على جالي خضر
 يقلون لنا في اليوم صباح (الذهب)
 ثلث عشر من غير عقد المال (٣)
 لو طاوعوا أحمد كان شوره حاكماً
 ناجي طريق (الجوف) ناجيهم خُبْر
 ونصبح الموي صباح بغتذر
 فقال (غابي) مالنا مقبال (٤)
 فجوا على دار (العبوس) مخيما
 زَلَّوْا عليهم قبل بيان الفَجْر
 يعميك مشعين المواشي والاتب
 وتواشعوا بمقهر الكيال

(١) قاهروا : أرسلوا ، صبر : بضم الصاد المهملة والباء موحدة وآخره
 راء : عيون أو جواسيس ، ابن قوام : شيخ قبيلة عبس . (٢) ابن الديك :
 شخص من أبطال قبيلة عبس ، وابن حلوة : من قبيلة آل حدره . (٣) جالي :
 قرى ، الذهب : قرية بجهة بلاد قبيلة عبس . (٤) أحمد : هو أحمد أمعقل
 من بني شعبة .

شور (ابن مسفر) و (ابن صيده) عزما
كل من الرجلين يأبى ما تقصر
فقال (غابي) ما تقارعنا الحُسْبُ
ولو خَلينا شِينا واطفالنا
وفي الثلاثة مدحنا متعظاً
(جحلان) ^(١) ذا (دماس) خاله لا تدب
ومدح (معشي) و (أحمد) العقالي
والمدح في (جحلان) واذكر (قاسماً)
راعي (دخن) قد حقَّ طرفه يوم ضرب ^(٢)
علوى بزنبوري وردأس انكثب
عليه طير الباطنة قد ثالي
وعاد لي في حرب رابع مقسماً
في (مغَيْلَه) يوم تلاقوا بالسير ^(٣)
ظلا غمام الدوف لاوي بالشعف
وما لحقنا حربهم جهالي
شدَّو عصيرة وأحمد المتقدم
والعبس قد ساروا على ضوح امشهر ^(٤)
فجَرُوا وجينا والفينا بالطنب
إبليس غتَّى والجمال اجمال
وعقبوا في اليوم منه (محطما)
(جحلان) و (أحمد شر) ومعشي الظفر

(١) جحلان ودماس ومعشي : من آل حذرة ، وأحمد امعقل : تقدم ذكره . (٢) قاسم : من آل حذرة ، ودخن ، بالتحريك : اسم بندقه . (٣) أمفيلة : اسم حلة في بلاد قبيلة عبس . (٤) عصيره : عزوة اهل الدرب ، والعبس : قبيلة عبس ، امشهر ، بألم الحميرية : القمر .

كل من الخبرة يريع واقترب
 في (الباطنة) نجوا على الارذال (١)
 فعيال جعدا كم صبي مخدما
 والعبد قاسم طاح ما عاده جهر (٢)
 ويحسب انه ييد يسلم يوم ضرب
 حكم عليه الله مع امّعيال
 خوات يوم هلّ وكنه بالدماء
 اجا يحوش الطير من روس القهر (٣)
 على عطف (شهدان) مطّاره سكب
 وسال به الاجراف بعد امخال
 أثر (الحقو) ناوي بنيه عازما
 صرخ بمن في الطور ما بقى بشر
 يقول ييد العيس يأخذها كسب
 حتى علي شوال كبّ المال (٤)
 يا لعيس دونك فارق ومدرما
 قيف (العويد) و (المدرمح) مشتهر
 وقالوا (البل) دونها ضرب الرقب
 لو هزّ من هو في الوطا واجبال
 (ابن آل طيب) فمدحه لازما
 غدية المحوي ذكر سن النكر
 تسمع تندّابه على من قد هرب
 ليتة فدا افديه من الارذال

(١) يريع : يتمهل قليلا ، الباطنة : من قرى عبس . (٢) عيال جعدا والعبد قاسم : من قبيلة عبس . (٣) القهر : الجبل المعروف في بلاد الريث . (٤) علي شوال : شخص من اهل الحقو .

وغاروا اهل المال كم من محطما
 خبرة (مطروي) ذا من اولاد الظفر
 ومحمد ابن احمد قرين لابو شهب
 ذرية (الرهوي) نسبهم غالي
 حين يرى الضيفان جايْتَبَسَّمَا
 ما تقلبه الأوقات لازلّ الجحر
 ورعي الكرم والجود يثني بالرحب
 حرام لا مثله ظهر رجال
 نكسي محمد من حرير مسهما
 ونعصبه البيضا و (الكاذي) حشر
 من نعمة الصغرى وغالي في النسب
 يشبه لبوزيد الذي يطرى لي
 (الشرفا) ما فيهم ذليل محرما
 فائّا البيشي يوم ملقى كل شر
 كان (الملّكم) جود مثني الحزم
 يرتد على العقبة ثلاث أوهال
 ما نحسبه في اليوم رائح سالماً
 جماح لادم^(١) ما يخاف من القدر
 نمر سكن روس الشعاب والخب
 من حيث ما يعدي فهو وصّال
 (علي بن خلوه) خاطري متضيماً
 من (آل مشني) يوم بيان امشهر^(٢)

(١) جماح لادم : يهاجم القوم . (٢) امشهر : الشهر ، يقصد القمر .

في (رملان) يا بى ما هرب
فدا وافديه من الأردال
واختم بربي فان ذكره الأعظم
يا ذا على الرقاب ساهر بالنظر
شل السماء واردف عليها بالحجب
صلوا على المختار يا الضوال (١)

استهل الشاعر نشيده بقوله (بنيت قافي بناء قصر معظما) وانه بناه
من الفضة الخالصة ومن صوان الحجارة لا من الاحجار الهشة الرخوة
التي تتفت بأدنى دقة ، ثم أخذ في مناداة الطيف يطالبه بالعودة الى الماضي
المجيد بالنسبة الى قبيلة بني شعبة وحلفائها وإلى مراعي ابل تلك القبيلة
العتيدة التي تدعى عصيرة وهي ترتع في تلك المواضع التي أشار اليها ،
وقد ضربت هيئة بني شعبة سوراً من المنعة على تلك الابل من يد كل طامع
من متلصصة القبائل وخراب البوادي ، وحدد تلك المراعي التي هي حمى
لابلهم من (وادي ريم) في الجنوب الى (وادي نهب الاهمال) في الشمال ،
وانها في (شعب ابن زحر) من شعاب وادي عتود تلقى نباتاً غدقاً مظلم
الاكناف من كثافة نباته ، وفي (بؤالرشا) - شعب من روافد وادي
رملان - تسمع أصوات الرعاة ترن تدعو الابل المتفرقة للتجمع وهم في غاية
المرح والانشراح ، وانها مع رصع وادي عتود مائلة في رواحها ، وراح
يتذكر ويذكر بأيام (غانم) و (الحسين) بطلي بني شعبة في تلك الايام
السالفة وهما حماة السرح الاول في طليعة حماتها في أول اليوم والآخر في
آخره ، ولا يسمع الا دية (جلبة) الانعام في طريقها مع (القاططة) موضع

(١) الضوال : المجتمعون .

به شجر يسمى (القطف) ، وانها لنشاطها تسمي بـ (المهدب) موضع في هيجة رملان وانها أبكار سود الحديق البانها مباحة لكل عابر سبيل ومنقطع طريق ، ولا يضعون الشمال - كيس يوضع على ضروع الابل ذوات الالبان - الا على النوق الابكار حديثة النتاج وانه يسمع اصوات ترزمها في (شعب الفريجة) شعب قريب من بلدة الحقو - بلاد أعدائهم - والمسافة تقدر بمرحلتين •

ثم تذكر ماضيها وهي تعفي زبر محراث أهل الحقو وتدوس باخفافها القوية زروعهم وثمارهم ، وان أهل الحقو يذرون الدموع على ما حاق بمزارعهم من التلف ، ثم مضى يذكر المواقع في بلاد خصومهم من قبائل عبس مثل :

١ - بالحاف ، ٢ - وآل مقرع ، ٣ - وادي شهدان ، ٤ - راينة دوقي ، ٥ - الجرّاف ، ٦ - المحوي ، ٧ - أمشخري ، ٨ - قبر السروي •

ثم يورد اسماء المراعي والمروج في تلك الجهات : (الحادبة) و (الصنع) و (أم العيد) وانهم كانوا يقومون بنزهات المقنص في ديار خصومهم ، ثم يورد اسماء قرى ومواقع يجولون في ارجائها غزاة ظافرين مثل (الذهب) و (آل مكيلحي) و (حرجة المبروق) تلك الايكة الكثيرة الاشجار الصعبة المسلك الخ •

ثم أخذ في ذكر ماضيهم ابان صولة بني شعبة في اول القرن الثاني عشر وانهم من قبل أن يؤسس الشقيري والحمى - وهذا مباغة وإلا فقرية الشقيري مؤسسة من قبل ذلك التاريخ بزمن بعيد - وان تلك الجهات كانت مسرحاً ومراحاً لغوازيهم من بلاد (سفيان) في الجنوب إلى وادي

الهمال في الشمال •

وان رئيسهم كان يدعي (عيسى بن القصادي الشعبي) وكان مظفراً
ميسون النقية ، وان بني شعبة كانوا زمام الأمر لحلفائهم من القبائل مثل
(آل حدره) و (النحوس) و (الشرفا) وغيرهم ، وينعي عليهم تركهم
الفروسية وترك اقتناء اصائل الخيل •

ثم يذكرهم بموقعهم المشرف في صد عادية حملة ابن عائض بقيادة ابن
نمشة والتي اسلفنا ذكرها قبل هذا ، ثم أخذ في الاشادة بالرجال الذين
ابدوا اروع الشجاعة في تلك الموقعة مثل : دماس الحدري ونظيف من قبيلة
الشرفاء •

ونستطيع من تسمية هذين الشخصين معرفة تأريخ موقعة (راشه)
على وجه التقريب - ففي تأريخه الحالي يعيش حفيد دماس وهو (ابو
شارة بن حسين بن دماس) وأبو شارة الآن عمره فوق الخمسين سنة
ونضيف عليها ان حسين بن دماس والده عاش مثلها وان (دماس) نفسه
عاش بعد الوقعة عشر سنوات فيكون مضى على الوقعة مائة وعشر
سنوات ، وهذا الاستنتاج أو التقدير يتفق مع تاريخ الحملة التأديبية التي
ساقها الامير (محمد بن عائض) على قبائل رجال ألمع أولاً ثم على قبائل
الدرب ثانياً ، على أثر عصيان قبائل رجال المع واشتراك قبائل الدرب معهم
في عام ١٢٨٥ •

واذا علمنا ان اماره آل عائض أو بالأصح اماره (محمد بن عائض)
اتتته بقتله عام ١٢٨٩ على يد الاتراك واستيلائهم على عسير •

يتضح لنا من واقع الحال أن غزوة بني شعبة لقبائل عبس كانت حوالي

سنة ١٣٠٠ هـ وذلك للأسباب الآتية :

١ - قول الراوي ابراهيم بن محمد الشعبي : وبعد ملك ابن عائض بفترة من الزمن وقعت فتنة بين قبائل بني شعبة وقبائل عبس .

٢ - قول الشاعر في نشيده (عسى نسيثوا (الكدء) دهر تقدما) :

٣ - إن المنطقة بعد استيلاء الأتراك على عسير والمخلاف السليمانى ركزت سلطتها في أبها من عسير وفي مدينة صيبا - أولاً - ثم حصرت حاميتها في مدينة جازان فقط - وتركت المنطقة من الموسم إلى قبيلة ربيعة في شمال (الدرب) هملاً تضطرب في بحر من الفتن والحروب القبلية وامتدت تلك الحالة من عام ١٢٨٩ إلى سنة قيام الأديسي سنة ١٣٢٦ .

تلك هي الرواية الشعبية ، وهذا هو التحقيق التاريخي .

ثم أخذ الشاعر في وصف حروبهم مع عبس وأهل الحقو واستهل مقطعه بقوله :

والشان مني واثنى وتعلما ودي بحرب (قعاس) من سابق دهر

وقعاس بالتخفيف قرية من قرى قبيلة عبس سمى تلك الغزوة بها ، والتي يتمناها الشاعر كما يقول ، منى من قبل أن تقع هذه الفرصة المناسبة ، ويصف مسرى بني شعبة على دهم الخيل يتقدمهم عقيد القوم وفارسهم (شار) وأنه مرّ في طريقه بوادي (المَعْقَر) وهو يُقسم أنه لن يعود حتى تدك الركائب بلاد عبس والحقو ، وأنه قدم عيونه الذين عادوا إليه وأخبروه أن قبيلة عبس على رأس رئيسهم (ابن قوام) معسكرين في الطنب وأنهم قد رحلوا عوائلهم وأنعامهم إلى مكان حريز ، ولم يبقوا إلا المقاتلين ، وأن

قومه تقدموا ودخلوا قرية (قعاس) وقتلوا أحد أبطال عبس المسمى (ابن الديك) • واستمر يقص كثرة الوقائع ثم اختلاف قوميه حول كيفية الهجوم على قرية (الزَّهَب) - من قرى عبس - وأخيراً هجومهم على تلك القرية قبل الفجر ودفاع عبس عن قريتهم ، ويشيد ببعض أبطال قوميه الخ •

وأخذ بعد ذلك يذكر الواقعة الرابعة - في تلك الغزوة - في (امغيلة) وأن غمر البارود بلغ شعف الجبال ، كما ينوه بموقعة أخرى في (الباطنة) وأنهم قتلوا فيها (العبد قاسم) أحد شجعان عبس •

وراح بعدها يشيد بهجومهم على الحقو ، وأن أهل الحقو أقبلت عليهم بجموعهم من السهل والجبل وأنهم يقصدون مناصرة حلفائهم (عبس) وكسب إبل (بني شعبة) وأن دون تلك الابل كما يقول المتنبي : ضراب يمشي الخيل فوق الجماجم • ثم يشيد بدفاع شجعان قوميه الذين ردوا أهل الحقو الخ ، وبطبيعة الحال فإننا ننظر لتلك الغزوة من جانب واحد وهو قصيدة الشاعر الشعبي ، ولو عثرنا على ما قاله شعراء عبس والحقو لكان في ذلك ما يوضح الحقيقة وينصف التاريخ •

اهل ابي عريش واهل ضمد

وقعت في حوالي سنة ١٣١٧ وكانت لاسباب فردية تطورت الى حرب قبلية اصطلح بجاحمها الفريقان ومن الاشعار الشعبية التي قيلت فيها ، لم تحصل الا على اقل من القليل ومنها قول شاعر ابي عريش عيسى العبد :

لا بتي نَبَّهْ عَلَيْهِ قَحْم دُوَّهْ قلت من هذا ينهني هُدُوَّهْ
قال إبليس اللعين

قلت خبرني بما يهقي لسانك والاشديتك واقحي لك كمامك
قال لله العجب

لا بد من ملقى من « الخضراء » مشايم وتَسَّرَّبَه الجهايف والعماييم
وتقع قتله عظيمة

ويصرِّم بوحليمة (١) وابن «دَعَكْ» في المجال
وتقع حلة ضمد شامي الحسيني

وقال شاعر ضمد

خَلَّتْ بَراق على روس الشعائب جاب سله مرتوى نصل الشبايب
وتضيق به الأودية

شل دارة (بوشهاده (٢)) وانا عندي شهاده

(١) « ابو حليمة » : شيخ قبائل ضمد ، وابن دعاك من مشايخهم ..
(٢) ابو شهادة من وجهاء قبائل ضمد دَقَّ الزير عقم - سدّ - في جنوب ضمد .

يا معافا قم وساقه ما تبقي لك رفاقه
شَلَّ دُقَّ الزير و (البَشَى^(١)) سرا به

قبلكم (موجان^(٢)) كم لك في الغلايب من بلاج قبل الظهر ققيت هارب
والمقاتيل مرسيه

كم صبي كب المعاده ويكلف في المناده
يوم كبوه الجنود من نظاوي المرت منظومه زهابه

وقال :

خلت براق على جيزان مرسي جاد سيله كل سفياني وعبسي
وانفجر عقم « الجنود^(٣) »

بوعريش قد ضاق من قوّة جموحه ونزوله في مقاب
من رجال (موجان) له سبعة محارب

قل لـ (بوراسين^(٤)) عوينه رتبنا تلحق بدينه
يوم بعثار القبور

لابته ظلوا صرايع مثل عطان الزرايع
من صكيع الدثوف ونطاوي الجوافي

حزبنا داعس ضمينه مرت ما يفجر يمينه
طاح قتيله للنسور

(١) البَشَى « محراث اسفل قرية « المحلة » . (٢) « موجان »
عزوة قبائل « ضمد » . (٣) « الجنود » عزوة اهل ابي عبس
(٤) ابو راسين من شيوخ ابي عريش من الحكامية ..
من « بلاج » والشام قد جتنا سيوله
مرت نثار العظام قد غزرتنا محمله تسعين قامه

صوب والضراب طالع يفتنيه كل جايع
حتى ذيب جيزان ماعده ينوي طاوي

ومما عثرنا عليه هذه القطعة من « دلح » طويل قيل في اخر وقعة
بين أهل ابي عريش واهل ضمد :

خلت براق وله غابر وراعد ينقل البابور من موطي اصاعد
من عشية في ظلام

بين قبائل الحسيني وقبائل عبس (١)

من الحروب القبلية التي شملت المنطقة وجرت عليها ضربوا من المحن ، - ويقدر وقوعها في العقد الثاني من هذا القرن ، - والقبيلتان متجاورتان في الارض والمراعي ، ف وقعت تلك الحرب المشؤمة التي راح ضحيتها رجال يعتد بهم من الطرفين واشهر الوقائع بينهم وقعة (وعال) ووقعة (العيدابي) ما عدا الغزوات الدائمة المتبادلة •

وقعة وعال : تقدم اهل الحسيني لغزو جهة عبس فالتقوهم ودار القتال بين الطرفين وانجلى عن قتل أربعة من اهل الحسيني وستة من اهل عبس والاربعة القتلى هم :

١ - حسن بن محمد ، ٢ - يحيى بن مهدي الذروي ، ٣ - أحمد عسيس ، ٤ - ابراهيم قبع •

وممن عرف من قتلى عبس

١ - محه امجبر ، ٢ - حسن عماش ، ٣ - امديك •

فقال شاعر الحسيني موسى بن هادي العراد •

(١) قبيلة عبس من قبائل المخلاف السليماني القوية وتمتد بلادها من قرية الشقيري جنوباً الى شمال قرية الحقو ويحدهم جنوباً سقيان وغرباً قبائل « ضمد » - « الحسيني » - « بيش » وشرقاً بني الغازي وهروب وهم واهل الحقو والعزّيين داعية واحدة •

خلت براقا على وادي وعال هل مطاره على رؤس أمعوادي^(١)
وتولى محه مجبر

عهد ربي ما نذمه غير جاسيل يدمه^(٢)
دم رافع والوطا
لازم الاصواق^(٣) ويشل الجهائف

با بريدي سير وكلف لي بناعي صد خراج امبيري^(٤) وابن امنخاعي
وصلاطين^(٥) (امحقو)

قلمهم فيكم ملامه ومعوادي في تهامه
بعد ماسته قتول

جلبت كل يراها يشهد الذي قد أراها
لنته منكر ذا الجواب
واقترضينا في امبقر حمر العوادي

لم يهن على قبائل عبس استيلاء اهل الحسيني على بعض الابل في
غزوة (وعال) فعزى بعضهم جهة الحسيني واستاقوا بعض الابقار فقال
شاعر الحسيني

لو معاكم دائرة^(٦) ما توسقوا امبقر احنا كسبناكم بكور^(٧) كاشحة امزقر
واته تخولي

(١) العوادي الابل (٢) يدمه « يطمه ويدفنه » (٣) الاصواق جوانب الوادي
والجهائف المرتفعات . (٤) « المبري » « الجماعي » من عبس .
(٥) « السلاطين » : شيوخ الحقو . (٦) « دائرة » : فكر (٧) « بكور » :
جمع بكره : الناقة الفنية و « كاشحة » : ظاهرة و « الزققر » : زينة من
خيوط شجر « السلب » : توضع في اعناق كرايم الابل المنائج كزينة أولا
←

وحمينها بدواف الفرنجي والمروت الغالية
كان رحته يوم ساقوها (عصيره^(١))

غزى شخص من اهل عبس اسمه (بن عبده) - غزى - ليلا - فقتل
رجلا من اهل الحسيني اسمه (مشاري) ، فغزى رجلا من اهل الحسيني
لجهة (عبس) وهما :

١ - حسين بن محمد داحش الذروي ، ٢ - حسين بومغاوي •

فتربصا بابن عبده حتى تمكنا من قتله وعادا فقال شاعر الحسيني
العراد :

نحمد الله عاد معي بخت ونية يوم حط في يدي راعي الغنية
واتصرنا به قتيل

موت يا ولد ابن عبده كنت ناوي لي بكيده
حفرت لي بليل طحت فيها بالنهار
ذوق من شغل النصارى مرت يضايح بكارا

→ وكعلامة ثانياً فاذا كانت تحلب ما يروي ويشبع رجل واحد جعل في عنقها
« زقرة » واحدة ، واذا كانت تروي رجلين وضع في عنقها زقرتين واذا
تروي ثلاثة او اربعة جعل في عنقها ثلاث او اربع حتى يعرف من يمر بها
ويريد أن يجلبها . فاذا كان شخص واحد حلب ذات العلامة الواحدة وان
كانوا اثنين او ثلاثة حلبوا ذات العلامتين او الثلاث : وهكذا .

(١) عصيره نخوة قبائل الحسيني •

مرت يعجبني جديد يحمله قواس ما يرمش بعينه

وقعة العبدابي : من الوقعات المعروفة بين قبائل الحسيني وقبائل
عبس ، وقد انجلت عن اثني عشر قتيلاً من اهل الحسيني ، وستة من
عبس ، وسبب الوقعة ان قبيلة عبس ارادت نهب قافلة لاهل الحسيني عائدة
من سوق عيبان ، فغار اهل الحسيني ونجوا القافلة وهزموا المغيرين برغم
ما اصابهم من عدد القتلى . فقال شاعر الحسيني :

يا مبهرى شتاجي لي بافعال منكرا كأنك عسيره شاتهب دولة وعسكرا
ورجال والمروت تقتعد لمقافله شترواح الغنى
واقفيت هاربي
قل لشيبان في ابن زرعه تم له العزى
مقتول عندنا

غزى شخص من شجعان عبس يسمى (زنبوري) فقتل رجلا من
شجعان اهل الحسيني ومضت الايام فغزى رجل من اهل الحسيني وقتل
(زنبوري) بصاحبهم فقال شاعر الحسيني :

طاح (زنبوري) وفارق عن حلاله يتكئ البدو ويكئ عياله
وبكاه اهل أمّراح (١)

يحسبون شيكسداً واحد بواحد
عادنا نبغي نزيد

(١) « المراح » : الدمنة :

عندهم كأنه نبي ، كيال (١) عاده

ابن يباع أملين مادري انه من امكعين ونازل
واصل امعسي وعلم لي ربوعه وامضعا في بعد (زنبوري) نبيعه
في مدينة بوعریش

نجله عند أمعدّي ونرده سوق ميدي
نجله ثمّ ثمان

حتى تعلم به القبائل وشيوخ نجد ووائل
وكبار امحارثي

والثمن والقبض في سوق (امنفيعه)

وقال ابو عراد من قاف طويل لم نجد منه الا هذه القطعة برواية
شيخ قبيلة السادة الشيخ محمد بن ابراهيم النعيمي وفيها يوجه الشاعر
الخطاب الى شاعر عبس :

ان جيت تطلع للسماء فما معك جناح وان جيت ترقى للجبل انهد بك وطاح
وان نزلت الارض فانت بين يديه

(١) أي هو كيّال .

ما جرى بين المسارحة وسفيان في النصف الثاني

من القرن الثاني عشر

دراسة وتمهيد : نشيد الشاعر الشعبي (عيسى البوحي) - في حرب
المسارحة وسفيان ، بدأه باسم الله العلي العظيم ، وتلاه بالاستغفار ولم
يطل فقد شرع بعد ذلك في وصف نفسه والاعتداد بمواقفه ، وانه كجمل
فحل سداسي النيب ، لا يقبل الخطام ولا يقتاد بزمام ، فلا تسمع الا هديره
ولا ترى الا شقاشقه يصم اذنيك هديره وتروع قلبك عظم شقاشقه ، وانه
لعظمه وقوته تهطع له كبريات الابل خشوعاً واصاغرها تستكين ضراعة
فاذا سَمِعَتْ صَوْتَهُ الابلُ ارتجت عليها الارض فهذه تسير نحوه في
سرعة وانجذاب وتلك متلعة نحوه مبهورة الانفاس مضطربة الجسم مشلولة
الحركة .

ثم اخذ يشيد بقيمة الابل الاقتصادية ومكانتها في مجتمعات البادية،
فهي مال وجمال ومرتزق الاسرة في الازمات وتمكئها في الزبكات وقوتها
في المحل وغذائها في الجفاف والدهر ، ومركبها في السفر وجمال في
المقام والحضر .

ومضى في التنويه بتلك الابل وانها من ابل (بن طرشة) الشجاع
الذي يشبهه الشاعر بالنمر في سرعة وثبته وقوة مضائه .

وكعادة اهل سهول تهامة القليلة الامطار الذين تستهويهم مخائل
الغيث وظلال الغيوم واسوداد السحاب وتراكمه وتألق البروق ودوي
الرعود ، ثم اندفاع جريان السيول تدك الاكام وتهدم السدود وتقتلع
الاشجار ، ومهما احدثت من اضرار فالنفع ارجح فالمنطقة حارة والامطار
شحيحة ففي الامطار والسيول نعمة الحياة وخصوبة الارض وغنقوان
العمر ، ونماء الزرع وزكاء الثمار •

ان ذلك العارض الذي خاله على جبال خولان ينحدر بسيله من قممها
العالية وجبالها الشامخة يتدفق في قوة وغنقوان لا بالماء بل برجال (بني
حريص) وشجعان (بني ودعان) ومغاوير (آل جابر) وغيرهم لمساعدة
(بني سفيان) ضد قبيلة (المسارحة) •

وان المسارحة حين علموا بهذه التجمعات والتألبات ، قاموا هم
بدورهم بالاستصراخ في قبائلهم والمنادات بالنفير العام لقومهم حتى اذا
التأم شملهم وانتظم امرهم واكمل حشدهم ساروا الى جهة (سفيان)
وهم على اتم الالهة وكامل الاستعداد •

وفي عصر يوم — لم يسميه — من سنة ١٢٧٣ هـ دارت المعركة بين
المسارحة من جهة وبين سفيان وحلفائهم من جهة اخرى ، وانها استمرت
من العصر الى صباح اليوم الثاني الذي هبت مع تباشيره ريح النصر رخاءً
فانهزمت (سفيان) و (حلفاؤها) •

وبطبيعة الحال ان هذا القول من جانب واحد ، ويفتقر الموقف الى
قول الجانب الاخر الذي يعوزنا الوقوف على اقواله ، وقد يقول قائل
ان الشاعر لا يمكن ان يشيد بنصر موهوم ، فنقول ان النصر ليس من
المعقول ان يخلقه الشاعر اختلاقاً ، وانما ما هو الثمن الذي دفع والغرم

الذي وقع والخسائر التي دفعت قيمة لذلك النصر ، كل ذلك لا يتأتى
الوقوف عليه الا بعد الاستماع إلى ما قاله الطرف الآخر •

من ظن ان يلحق الحروب ولم يصب قد ظن عجزا

ثم يعود الى الافتخار بشاعريته ، والتنويه بصدق تعبيره ، وانه
وان مدح قومه واضفى الثناء على صدق مواقفهم ، فهو لا يتزيد ولا يقول
غير الواقع وانه يفي العدو حقه ولا يبخسه ما يجب من الثناء على كرم مواقفه
وصدق بلائه وكريم دفاعه •

ونجده قبل ما ينوف على مائة وعشرين سنة يحدد لنا حدود بلاد
قومه (المسارحة) بما لا يتفاوت عن حدودها في عهدنا الحاضر • فيحددها
من الشرق بـ (المير - الحزن) اما من الغرب فيحددها بالبحر - باعتبار
الحكامة في السابق من المسارحة ومن الشمال يحددها بمسيل وادي جازان
وهذا الحد يشاركهم فيه قبائل وادي جازان وقبائل ابي عريش اما من
الناحية الجنوبية فالمعروف ان حد المسرحي جنوبا خلب •

وعلى القاريء الكريم أن يعود للنشيد فقد يكون فاتنا الكثير في هذا
الاستعراض الموجز والتحليل المقتضب •

في النصف الأخير من القرن الثالث عشر الهجري وقع جفاف وقحط في
تهامة فاراد قبائل المسارحة النجعة بحلالهم الى جهة جبل (بطحان) من
بلاد (بني سفيان) فمنعواهم الا ان كثرة قبائل المسارحة اضطرت (بني
سفيان) الى طلب مساعدة جيرانهم قبائل (ساق ^(١) الغراب) مثل (بني

(١) يطلق على السلسلة الجبلية اسم « ساق الغراب » مما يقابل
منطقة جازان •

حريص) و (بني ودعان) و (آل جابر) و قبيلة (قيس) و (بني معين)
وغيرهم فقال شاعر المسارحة (عيسى البوحي) القاف الآتي :

ابدأ باسم الله وأعني في الفكر
وأنبه الأذهان

يارب تغفر للذنوب والسيئات
عودي ^(١) سداسي النيب ما يقبل قطر
لا سلسل الهدران

تسمع لصوته كالرعود الداويات
شاهمه مضمون ما باعه قصر
للعقل والفيضان

يسري مع (البل) حيث ما هي ساريات
تعف كبريها لوحيه لاهدر
عجوم ^(٢) والفردان

هذي تبع له وهذي متلعات
ترعى بحقبة ما يفارقها المطر
(النبع والغرفان ^(٣))

(العيد) راوي وفروته داجيات
(العيس) في الحزات مركي ^(٤) للدهر
في ضيقت الازمان

دهم (العوادي) والبكور الناقيات

(١) « العود » : الجمل الكبير ما يقبل قطر : لا يربط خطامه في
اقافله . (٢) العجوم : جمع عجم بفتح العين المهملة الناقة ، والفردان جمع
فارد : ما أفرد عن أمه (٣) « الغرفان » : شجر الغرف « العيد »
شجر - راجع كتابنا « المعجم النباتي لمنطقة جازان » - الذي سيطبع قريباً ،
بحوله تعالى (٤) « مركي » : سند ومتكاً من لزبات الزمان

ابل (ابن ^(١) طرشة) نعم يا صبي الظفر
وترافقه الصبيان ^(٢)

(آل بن طرشة) كالسباع الضاريات
كالنمر حين يحرب ملاواته عسر
كمشبك النبيان
يهبد ^(٣) بكفه والمخالب محجّات

★ ★ ★

خولت مطار وبراقة صهر ^(٤)
على جبال (خولان)
ينزل بسيله من جبال عاليات

(١) « آل بن طرشة » : - راجع الحاشية من ص ١٢١ ج ١ .

(٢) « الصبيان » الفتيان اصطلاحاً . ينتخي الرجل - في جهتنا -
فيقول « صبي العبوس » = مثلاً = أو « صبي الجنود » وهكذا فان كلمة
صبي تراها تتجاوز معنى الفتى ومرادفاته الى معنى الرجل - راجع قول
الشاعر الحكمي ص ٧٩ ج ١

« فأجلو العار يا صبيان »

أما لفة : فالصبي الغلام والجمع صبية وصبيان والجارية صبية ،
وصبوت اليه صبواً وبى صبوة قال الشاعر ذو الرمة :

ولو كلّمتُ مستوعلاً في عماية تصبّاه من اعلى عماية قيلها

(٣) يهبد : يضرب . واليهيد : حب الحنظل وتهبد الظليم الحنظل
كسره ليأكل حبه .

(٤) صَهَر : سَهَر : السهر . الارق ، وبابه طرب فهو ساهر ، ورجل
سنهرة : كثير السهر . وبرق ساهر . بات يلمع طول الليل ، والساهرة
الارض الواسعة التي تسهر سالكها في قطعها قال الشاعر :

يَرْتَدْنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا وعميمها أسداف ليل مظلم

سيله (امحريصي^(١)) و (الوديعي^(٢)) و (الجبر^(٣))
يوم ساعدوا (سفيان)

واقبلت تلك القبائل غازيات
(المسرحي) قد قام يوم جاء الخبر
نكف^(٤) بقومه حتى من (خلبان)
وَجُئُوا على دهم الضوايح عاديات
وتصادفوا بعد العشية بالعصر
في سائلة جيزان
ظل الغمر مثل السحاب الطايشات
وفي الصباح قد راد ربي بالنَّصْرَ
وتبرح الميدان
ظلوا المجارس والمقاتيل جائيات
(ساق^(٥) الغراب) قد حارب وانكسر
(قيسي)^(٦) مع (ودعان)^(٧)
قفقوا وعادوا والمحارب حاميات
كمن صبي قد طاح فيها واحسر
واهلك عليه احزان

(١) « امحريصي » : « بني حريص »

(٢) « الوديعي » : « بني ودعان » .

(٣) « الجبر » « آل جابر » .

(٤) « نكف » : استصرخ قومه . أما لفة : فنكف : عدل وتأتي بمعنى
امتنع وانقبض ، انفاً وحمية .

(٥) « ساق الغراب » : اهل ساق الغراب - جبال خولان السافلة -

(٦) « آل قيس » .

(٧) « ودعان » : بني ودعان .

تبكي عليه ييـض الصبايا الغايات
اليوم من (بطحان ^(١)) لن (لحج أمغرر ^(٢))

متناشبه الشجعان

ضرب (الجرد ^(٣)) وترى الذخاير طاميات

(ابن أمحريصي) نعم ما مثله بشر

يوم صادفه (قنعان ^(٤))

وتلازموا مثل الجمال المنيات

والله ما قولي ولا مدحي فشر

ما أخشى ولا انسان

للعـدو أشهد وعليّ البيـنات

اصدق قولـي وكلامي كالـحشر

اعده عدان

ما أغير الـي قد جرى في الواقعات

و (لابتـي) من (المير ^{هـ}) لن غرب البحر ^(٥)

والشام لن جيزان

ومن اليمـن تعشر الى وادي (ليات)

(١) « بطحان » : جبل بطحان وجهة العارضة .

(٢) « لحج أمغرر » موضع في بلاد سفيان حوالي بطحان .

(٣) « الجرد » جمع جردة : السيف القصير .

(٤) « قنعان » من قبيلة المعاشية .

(٥) لابتـي : قومي « من المير » من الحزن شرقاً الى البحر غرباً ويحدون شمالاً بوادي جازان وجنوباً بوادي « تعشر » و « لية » وهكذا حدد لنا الشاعر حدود بلاد قبيلته « المسارحة » .

مسروح مثل الجن ليرقها اتشر

وتقدم الشيخان

اهل السيوف لقد اليارق زافيات

ماتهم ، لو (ترك العجر)

واسأل بني (مروان)

يوم الملاقة في (شبع ^(١)) و (امشقيات)

هذا وصلى الله على خير البشر

منسوب من (عدنان)

وخير من انزل عليه البينات

* * *

(١) شَبَعُ « بفتح الشين المعجمة والباء الموحدة واخره عين مهملة
قرية من قرى بني مروان . و « الشقيقات » - ايضا - قرية من قراهم -
راجع ص ١١٧ ج ١ والحاشية .

بنو مروان والمسارحة

أوردنا ص ١١٧ ج ١ خبر غزوة قبيلة (المسارحة) لبلاد قبيلة (بني مروان) ووصولهم الى (قائم شبع) ، وكانت تلك هي أول مرة تغزى تلك القبيلة القوية والتي تغزو المسارحة وغيرهم ولا تغزى وما قاله شاعر بني مروان حول تلك الغزوة ، ثم ان قبيلة بني مروان بعد ذلك اخذت في الاستعداد لآخذ الثأر وعندما استكملت اهبتها تقدمت الى بلاد المسارحة ولم يتخلف منهم الا اهل (حيران ^(١)) فانهم عندما تقرر الاجتماع بمدينة حرص والسير من هناك الى جهة المسارحة تخلفوا عن الحضور فتوجه منهم (العقيدى) و (المرزوقي فقط) وقال شاعرهم ابو يحيى :

بُرْهَهْ عَلَى (خُلْبَان) لاهيا نقدي و (الجعدي) نهب عليها ليلتين
يا شيخنا ففهم سلامي واسمعي لما بدوا (حيران) عندك رايتين
الغيل يمشي والبداعة تبدي ما يصبح الا والحفارة قامتين
ان شافنا (جبران) لاهيا يفزعي يترك (تهامة) ويروح (امقمتين ^(٢))

فعندما وصل خبر الغزو و (الزامل) - الشعر - الى الشيخ جبران امعقل راجحي دعى قبائله المسارحة للاجتماع في قرية (الحوراني) وفي اجتماعهم قال شاعر المسارحة عيسى بوحى مسرعي يجب شاعر بني

(١) حيران بالحاء المهملة واد جنوب بلده ميدي .

(٢) « القمطين » « جبلان » معروفان في اعلى بلاد المسارحة .

مروان ويهيب بقومه :

يا بريدي من بخطي يسرعي ان جيت (بويحي) فهب اه كلمتين
ان الهروج الفاضية ما تنفعي عند اللقى خيف تحصل فشلتين
لا تحسب الدنيا لكم تتمردعي

قبلك (سريح) اهل الجرد اللي لها من شطبتين
شَنُضِيَّفَكْ^ه دوف اللجيني يشعلي ومن (الشلف) اللي عليها شفرتين
(جبران) عند الحرب ما يتزعزعي هايح على المعطان ويرضع ربَّتَيْن^(١)
(خلبان) من دونه رجال تمنعي و (الجعدية) اتته عليها فدوتين

فوصل الشعر الى قبائل بني مروان وهم في طريق سيرهم فازدادوا
تحرقا وغيظا فوالوا سيرهم الى وادي خلب وهجموا على قبيلة (المناقرة)
سكان قرية البيطارية وقتلوا منهم عشرة رجال ومن ثم ساروا الى وادي
الخمس والقوم كثيرون والمياه شحيحة في تلك الجهة انذاك .

ردّ الفعل : اشرنا الى اجتماع مشايخ المسارحة في قرية الحوراني
لتبادل الرأي والعمل بما يتقرر في ذلك الاجتماع وبعد المداولة قرروا
ما يأتي :

١ - خمسون فارس يسرون إلى (خبت الخارش) *

٢ - يقبلون من غرب (خبت الخارش) كأئتهم من اهل (حيران)
احدى قبائل بني مروان الذين تخلفوا عن المغزى مع قبائلهم *

(١) ربَّتَيْن : رضعتين . لان اصحاب الابل يرضعون البعير الذي
يرشمونه للضرأب والفحولة ، يرضعونه من امه ستة اشهر . وبعدها يربون
ناقتين يرضعانه . فيقولون عاش - اي رضع ربَّتَيْن .

٣ - ان تكون قبائل المسارحة على اهبة الاستعداد في شمال وادي
خلب وفعلا جازت الحيلة وتمت الخطة المرسومة ، وخرج بنو مروان من
البيطارية يعيشون في قرى وادي خلب تمهيدا للتوغل شمالا في اودية
المسارحة الخمس ، ومقاب ، وتلك الجهات • وفي تجاولهم اقبلتهم نواصي
الخيول من بعد - فاستبشروا ظنا منهم انها خيل اصحابهم اهل حيران -
المتخلفين ففويت عزائمهم وهموا بالاسراع لمهاجمة وادي الخمس ، وانما
سرعان ما انقلب الحلم وتبخرت المنى فاشتبكت الخيل مع مؤخرتهم وهجم
عليهم الباقون من الشمال والتحم القتال من اول النهار الى ان خيم الظلام ،
فصاح الصائح من الطرفين بالموادعة ورجوع كل الى جهته ويقال ان قتلى
الطرفين يقارب المائة •

وبعد ذلك رأى شيوخ المسارحة اقامة قرية في الخط الامامي
من بلادهم يسكنها فريق من كل قبيلة من قبائلهم فأسسوا قرية (دريه)
وولوا مشيختهم العامة (محه بن عبده فقيهي) فعمرت تلك القرية مدة
من الزمن ثم لما لم يبق لها الاهمية التي عمرت بسببها تفرق عنها الناس
ودمرت ومآثرها لا تزال باقية الى هذا التاريخ • وموقعها شرق قرية
(الغصينية) وجنوب قرية الاحد والغصينية عمرت على احد ابارها التي
اكتشفها (عبدالله غصيني) من موالي الفقهاء سنة ١٣٨٧ هـ •

بين اهل السلامة واهل بيش

من تلك الفتن التي كانت بين قبائل المنطقة في العهد العثماني • واهل السلامة واهل بيش جيران في المسكن والمزرع والمرعى ، وانما الجهل الاعمى في تلك الحقبة الحالكة وضعف الوازع وعجز السلطة كل ذلك شارك في تأجيج لهيبها ، وبعد خسائر متكافئة من الطرفين توسط بينهما رؤساء قبيلة الجعافرة ، ورؤساء قبائل صيبا وتعهد اهل صيبا على اهل بيش وضمنوا عليهم ولهم من كل تعدي أو اعتداء كما تعهد الجعافرة بدورهم على اهل السلامة وضمنوا عليهم ولهم ، وبعد ذلك وجد رجل من اهل السلامة في جهة بيش ميتاً اتهم اهل السلامة البياشية بازهاق روحه غيلة وتبرأ اهل بيش من ذلك وقالوا ان حشاً قرصه فتوفي على اثر ذلك ، وكان للميت اخ تشدد في اتهام اهل بيش بالقتل وقام بالتعرض لاغنامهم والاعتداء على مزارعهم فقتله اهل بيش ، فطلب اهل السلامة اهل صيبا بالقيام بواجبهم فوصل اهل صيبا الى بيش ، فقال شاعر بيش ابو حمدان يرحب بأهل صيبا ويتنصل من التهمة :

وحياة (١) منه في حروف اللام ينقطا ما واحد منا في هذا العبد (٢) قد سطا
ولا لنا قتيل

(١) كانه = وبالطبع ان الشاعر عامي وعاش في عهد الامية والجهالة =
كانه يقول ومن الهم الانسان الحروف الهجائية ونسبها الى حرف اللام
المهمل على طريقة نسبة الكل الى البعض ، والنقط : الاعجام .

(٢) « العبد » : المولى .

على الحبيبي (١) وجهنا ما هو على الحفيف (٢)
 منا الحبيبي في جبال الشام حلطاً (٣) لاعاد سكن جوان (٤) ولا حل المرتبط
 من لابتى (٥) ذليل
 لو كان يرى ييش الهوى والبض به قطيف
 والعبد في محراثنا يسطى (٦) ويسفط ضاري (٧) بقتل الناس ويسلم من العطا
 ما يبرق (٨) الكفيل
 وانا على صاحبي كالحايف (٩) المطيف
 خرج اهل (صبيا) تعتبي الروم (١٠) المسلط السم في الخزنة وحل الموتى في الغطا
 في دلته (١١) ثقيل
 وصوته إن تار مثل الراعد القصيف

-
- (١) الحبيبي نسبة الى قبيلة آل حبيب = المعروفة في منطقتنا .
 وكان بينهم وبين قبائل ييش عدااء وقتال .
 (٢) « الحفيف » الجار القريب .
 (٣) حلط : انتهى . يقال : بيع خلاط ، اي بيع منجز .
 (٤) جوان والمربط من ديار قبيلة آل حبيب .
 (٥) من لابتى : من قبيلتي .
 (٦) يسطى : من السطو ويسقط : يتجرا وقد تأتي بمعنى يمزح
 = في غير هذا الموضع .
 (٧) = راجع ص ١٨٤ ج ١ = « الحاشية » .
 (٨) « يبرق » بفتح الياء المثناه وسكون الياء الموحدة وفتح الراء
 المهملة واخره قاف : يختشى أو يتقي .
 (٩) الحاييف : المحدث أو المحيط .
 (١٠) « الروم المسلط » كناية عن البندق .
 (١١) « دلته » حملته في اليد .

انا لكم في المقدية ^(١) من ريم الى برع . والثانية عندي مسحوق في باطن الجرع
والنار في القليل

شاوَر ^(٢) وداور رابعه في الريح والغرام

فاجابه شاعر السلامة :

مثلي ومثلك في النقا ^(٣) ما يفرح العقم واحد والبلاد والمسرح
والقرى حردين ^(٤) واذا اجتمعنا هابنا الناس

(١) « المقدية » = راجع ص ٨٧ ج ١ وما أورده حول مدلول هذه
الكلمة لهجة ولغة قبل مائة وسبعة وعشرين سنة ويظهر ان تلك الكلمة تطوّر
مدلولها فاصبحت تؤدي = ايضاً - معنى التقاليد والعرف القبلي فنرى
الشاعر دوشه ، ص ٢٠٨ ج ١ يقول يجيب على شاعر بني شبيل بقوله :

عهد ربي ما ترى شرع المقادي لا تساقينا منايانا قعادي

فكأنه يقوله لضريعه اقسام انك تجهل العرف ولا تتقيد بكريم التقاليد .
وها نحن مع الشاعر البيشي الذي يقول لخصومه اهل قرية السلامة :

انا لكم في المقدية من « ريم » الى برع . والثانية عندي مسحوق في باطن الجرع
والنار في القليل

فهو يقول لخصومه : انا وقومي إذا حببتم المقاضاة على طريقة العرف
المتبع بين القبائل فنحن مستعدون لما يترتب علينا عند من شئتم من شيوخ
القبائل من حد وادي ريم الى جبل « برع » في اليمن فاذا لم ترضوا بالحق
المتعارف عليه بين الناس فعندي مسحوق البارود الذي يردع الفاوي ويرد
الباطل . والجرع نوع يسوّى من قصب اليراع يقطع انايب في قدر
طول الاصبع ويملأ باروداً كعبوة البندق العربي القديم ويصف في خانات
من حزام جلدي يتمنطق به الرجل .

(٢) يقول الشاعر لاعدائه ما معناها نحن عرضنا عليكم الامرين وانتم
ادبروا اوجه الراي ووازنوا في ربح وراحة المصالحة وعزم الحرب .

(٣) = راجع الحاشية (٥) في ص ٢٠٦ ج ١ و ص ٢٣٣ ج ١ حول
مدلول كلمة النقا .

(٤) « حردين » متجاوزة والبيوت مختلطة .

في اثناء الهدنة القبلية رحل بعض اهل بيش الى جهة (الشقيق) لارتداد
مرعى لمواشيهم ومعاش لانفسهم وكان من جملتهم شاعر بيش الخالدي ابي
حمدان فارس الى شاعر السلامة النشيد الآتي :

من ذا بريدي وصل لي الخالدي قله عصيره اليوم في سعد السعود
(الدخن) و (الابيض) عندي واجدي واتته مطرّد^(١) عن بلادك ياشرود

فاجابه ابو حمدان :

تشهد عليكم (ردحة^(٢) ابن الزايدي) في حرب طله^(٣) يوم والينا الجدود
لا بد من يوم عليكم نائي نحدد المقبار منكم واللحود

وقع هود في قرية السلامة فحضر بعض اهالي بيش لمشاهدة الالعب
فقال شاعر السلامة مرحبا بهم :

يا مرحبا يا من بدا متعني ترحيبة مني ثلاثين فني^(٤)

(١) مطرّد اسم مفعول من الفعل المضعف .

(٢) « ردّحه ابن الزايدي » : حقل زراعي في شمال المجديرة من
قرية السلامة العليا دارت فيها رحا موقعة بين اهل بيش واهل السلامة

(٣) « طلّة » : اول اليوم اي بعد الشروق مباشرة ، ويقال للظل في
الصباح ظل يقال وجدت عمراً وزيداً جالسان في ظل البيت في المكان
الذي لم تطلع عليه الشمس . اما لغة فالظل هو اضعف المطر ، قال تعالى
« فان لم يصبها وابل فظل » : مطر خفيف . والله اعلم وطلت الارض وطلها
الندى فهي مطلولة قال الطرماح :

واني إذا ردت علي تحية اقول لها أخضرت عليك وطلت

(٤) فن : نوع ممتاز ، ولا يزال في جهتنا الى الآن يقال للشيء الجميل
فن . اما لغة فالفن واحد الفنون وهي الانواع ، واخذ في افانين الكلام :
في انواعه الشيفة ، وغصن فينان كثير الافنان .

عد حب الصيف وعدء ما ينزل بسوق « القارية (١) »

فرد عليه شاعر ييش ابو حمدان الخالدي :

قومي اسد في قلته مكتني
وفي برام (٢) ما هو في هيجة (٣) شني
حين يشوف الليث
لمحت عيونه كالجحيم الوارية

فاجابه شاعر السلامة :

قومي عصيره (٤) مثل عقم الروم مثل المخاول كلها في يوم
ما تفجره الجموع
(وساع) و (شهدان) و (قرى) و اطراف (ييش)
فرد عليه شاعر ييش :

قول آل خالد (٥) مثل بحر النيل يضرب له الصبا
والا كدفرة ييش له تسعين وادي
باصم على الحروف
لازم على الصفصاف وجظم في العلوق

(١) « سوق القارية » : في جهة رجال المع .

(٢) « برام » موضع .

(٣) هيجة شني : حراج الاراك التي شمال قرية السلامة العليا .

(٤) عصيرة عزوة اهل السلامة كما هي عزوة قبائل الحسيني وعزوة قبائل بني شعبة ، وعقم الروم : سد محراث في « العدايا » السلامة يعتزون ايضا بال عصفاف .

(٥) آل خالد قبيلة الشاعر .

الفتنة بين قبائل بيش وقبائل الحقو

بدأت الفتنة بين الفريقين في حوالي سنة ١٣١٤ هـ واستمرت تشتعل وتخبو الى سنة ١٣٢٦ هـ ولا نعلم على وجه التحقيق مبدأ نشوبها ولا اسباب وقوعها ، وان كنا لا نستبعد ان يكون منشأها اختلاف على المرعى أو فتنة على مورد في اثناء الانتجاع ، وعهد لا حكومة حاكمة فيه كالعهد العثماني لهو خليك ان يوظف الفتن ويشعل نيران الحروب بين القبائل ويعيد عهد الجاهلية الاولى ، ولعل في مقارنة الماضي بالحاضر كمقارنة ما بين الجهل والعلم وبين الفوضى والأمن ، والشدة والرخاء فالجزيرة العربية — بعد عهد الرسالة والخلفاء الراشدين — لم تشهد ازهى من العهد الحاضر ، وفي درس حوادث الماضي ما يعني عن الاطالة وفي الحاضر البرهان ، ونرجو ان يكون مستقبلنا خير من حاضرا بمشيئته تعالى .

ليس لدينا مصدر نعتمد عليه عن تلك الفتنة الا الشعر الشعبي ، وللأسف الشديد ، ليس تحت ايدينا الا شعر طرف واحد من الطرفين المتحاربين ، فلنأخذ ما يعطينا في حذر ويقتطع الى ان نظفر نحن أو غيرنا بما يقوله الطرف الآخر .

لدينا نشيدان مطولان لشاعر بيش في ذلك العهد قالهما بمناسبة الواقعة المعروفة بين قومه (البياشية) وخصومهم (الحقاوية) فلنقف من النشيد موقف التحليل الخالص بحسب مدلول الالفاظ بدون تمحل ولا تزيد .

فمن استهلال النشيد تلفحنا زفرة حرى وتحسر مبطن بالوعيد ،
اذ يقول :

يا لابتى والقلب ما يسلى وخاطري حتى نهب يوما وله بايع ومشتري
للموت جالبي

ثم اخذ في مناداة قبائل ييش باسم كل قبيلة من قبائله المعروفة وبعد
مناداتهم قبيلة قبيلة ، يوجه اليهم الخطاب قائلا :

يا لابتى مكثو المقاصب واتركوا شور الزبانية
عقبى الفتى مايت وعقبى الروح فانيه
وتروح في المحود

ثم اخذ يرثي القتيلين في تلك المعركة (عثمان الدلح) - من عشيرة
المششة ومطاعن بن عيسى شلعي من آل بن شلعة ، وانه بعد قتلها لا يرى
بقي عذر لمعتذر عن الجد في القتال والاستعداد لمعركة الثأر ، واخذ الشاعر
في التهديد والوعيد حتى بزعمه يزيل قرية الحقو ويحضهم على موالة
القتال بكرة وعشية حتى تخرب قراهم وتحس رجالهم •

ويقسم الشاعر انه اذا لم تقم قبائل ييش بما يحضهم عليه انه
سينتقل عنهم ، ويسكن تحت المجورة عند غيرهم ، كل ذلك لقصد الاثارة
واضرار نار الحمية لاخذ الثأر بموقعة تعادل الموقعة التي قتل فيها الشخصان
المذكوران ، ونستنتج من حرد الشاعر ، وشدة محاولاته للاثارة وحته وحضه
على الاستعداد للجولة الثانية للاخذ بزمام الموقف ، ان تلك المعركة رجحت
فيها كفة (الحقاوية) •

اما النشيد الثاني ، فقد بدأه بذكر الله سبحانه وتعالى ثم اخذ في

الافتخار بشاعريته وان له قرين من الجن ينفث اليه القول ويلقي في روعه الشعر ، واخذ في الاشادة بشعره ، واستطرد استطرادا في مدح (محمد البحري) من عشيرة البحارة وجعل من ذلك المدح مدخلا الى موضوعه الذي هو ذكر موقعتهم مع الحقاوية ، واخذ في الاشادة بشجاعة قومه ومثلهم الرفيعة ، وصبرهم في اللقاء وانه لم يقل ذلك فيهم ادعاء وتقولا بل هو يشيد بما يعرفه الناس عنهم :

ما اقولها غاوى ولا متقولي واللي مكاذب عن كلامي يستلي
عيني بعينك يا غريري وافتكسر تلقى الخبر في ارض اليمن والشاما

ومضى في الاشادة بمواقف قومه وانه يشيد باشياء يعرفها الناس عنهم ويعلمون بها عنهم . الخ .

ثم يبدأ المقطع الذي بعده موجهها القول الى (محمد بن غانم) شيخ الحقو وهو شيخ معروف المكانة من قبيلة (السلاطين) الحقاوية ، ويمضي الشاعر مهددا متوعدا محرضا ، ينذر الحقو وشيخها وقبائلها بحرب البسوس ، ويوم عبوس نحسه مستمر . الخ .



الشعر في فتنة البياشية والحقاوية

وفي ذلك يقول شاعر ييش ابن عقار :

(١)

يا لابتي والقلب ما يسلى وخاطري حتى نهب يوم وله بايع ومشتري
للموت جالبي

تروح الشجعان في طلعه وفي زيود
والفسل غارقي

شانزل (١) الحقو زله حتى يغدي الغمر ظله
والمقاتيل مثلما الزرع المنصّد
والدما له جارية

من ذا بريدي واصل القرية (٢) اليمانية
صد (٣) (الفليتي) و (القيهي) و (النهارية)
وجملة اللحم

(١) « نزل » : ندخل - لهجة . ينادي الشخص على صاحب البيت
فاذا اراد صاحب البيت دخوله قال زل بكسر الزاي اي ادخل . اما لفة :
وزل في الطين زاق قال الشاعر يصف درعاً حصيفة حصداء :
وحصداء كالنهي مسرودة نزل المغابل عنها زليلا
وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها . وازل زيد إلى عمر
نعمة : اسداها .

(٢) القرية اليمانية : بلدة ام الخشب .

(٣) صد : اقصد . اما لفة : فصد : اعرض وصده عن الامر

والله ما انسى (العطيفي) ^(١) و (العوارضة)
و (الزَّيندي) و (المش) واعلم لي (الدواحة)
والمشاخ والزغبى والشمه قوم مقله باسهم كالسم يظهر كل علة
من يصيده ما يطيب ^(٢)
شرتد ^(٣) من لابه تفرع كل محطية
كم من شجاع مشهور يسكن ارض (مسليه)
من يحتمي الحدود
لازفى (المطن) معاهم والحنادي في رجاهم
وسباع العرضية ^(٤)



منعه وصرفه عنه ، وباية ردّ . وصدّ يصدّ بالضم وبالكسر ، ايضاً ،
ضج . والصدد : القرب تقول داري صدد داره : قربها . و « منصّد » :
محصول ان الشعر الغير مدون عرضه للنسيان والتحريف والسقط وهذا
كله موجود في كل مالا تقيده الكتابة . ويسجله القلم .

(١) من اشهر قبائل بيش « الفلاتية » - ومنهم البناية والمشيخة في
آل عكفي منهم - و « والفقاء » و « الدّواحة » ومنهم الملاحه - و « النهارية »
ثم « العطفة » و « العوارضة » و « الزيندي » ويقال لهم آل زين الدين
و « آل المش » وكذا « المشايخ » - ومنهم الشاعر ابو حمدان - و « الزغابة »
و « الشّمة » .

(٢) « يطيب » : يبرأ من طاب يطيب . لهجة . اما لغة : فالطيب
ضد الخبيث . طاب يطيب طيبة والاستطابة الاستنقاء ، وطائبه ،
مازجه ، طيب زيد لعمرى المال : ابراه منه أو وهبه له .

(٣) « شرتد » سارتد .

(٤) « العرضية » بضم العين المهملة . وبعضهم يسميها العرضيات
اسم في جهاتنا يطلق على الجبال معترضة بين « المير » - الحزون - وبين
السلسلة الجبلية - راجع ص ١٤٠ ج ١ والحاشية (١) .

قفل وادي ييش مفتاحه معسر لاقد القهري على البيدا محدر

يا لابتى مالوا المقاصب واتركوا شور الزبانية

عقبى الفتى مايت وعقب الروح فانية

وتروح في اللحد

من يشا الامداح واشوار الجمالة لا يطيع الذل واشوار الفسالة

لاقد البندق يشور

يا باكية عثمان فتبكي من الحزن وابكي مطاعن الشريف الغالي النسب

ما لقوله مثيل

بعد بويحيى ولا عاد المعاذر حرثنا المرتين والغلة المعابر

والقصب سود المروت

هذا عهد الله وما دامت هلالى يا الحقو لنزولنَّه زوالى

نجل الحلة (الجروب)

تقرب البرهة لمنشار العشية حتى ارض المفسدة تغدى خلية

بعدهم تغدى صلب

والله لو ما القي رجال توفي مقالى شنقل الحلة وهب ضعفا بجالي (١)

واسكن الديرة غريب

يا مطاعن (٢) عاد لك دولة وساقية كدولة السلطان رهيته بالحرب ناوية

قدامها المشير

(١) « جالى » : حوالى أو بجانبى

(٢) « امطاعن » هو مطاعن بن عيسى شلعى من آل بن شلعة .

يوم تنوي بالجهادي يا زوال اهل العنادي
 قالتني تاجي صداد
 بعد عثمان ما تقنع ذمة وسده حتى نعيد الحرب رده باثر رده
 لو تخالفنا النساء
 ويعود يوم السوء ذا قد كنت خابره مثنى وثالثه
 شبت الفتنة ونار الحرب واشية
 واحنا لها حطب
 نبهت في عيله وفي غفله وفي منام الا وجلاب الفتن والسعلية^(١) قيام
 والذيب يهتري
 قلت من هذا المنادي قد تعني في بلادي
 وتكلف في ارضنا
 قال انا شيطان وافي لا قد الحيضان صوافي
 والمنية عائمة
 سار هذا اليوم عيدي مثل عيد الناس واليوم السعيد
 والملبي في منى

(٣)

يا حزية وجلي^(٢) وابكي مطاعن واحنا بعده نقتضي بالصاع صاعين
 شرعنا والمقدية

(١) السعلية واحدة السعالي .

(١) هكذا بصيغة الامر للمؤنثة المخاطبة وبفتح الواو والجيم المثقلة :
 اعولي برته ملوها الشجى والثلث . اما لغة فالوجل الخوف . رجل*

قد بكى به بندقة ابو المعاضد وبكت به (مسلية) ..
وبكت به (ام الخشب)

ما غشني قتله العشية والمجارب لازمه
غشني ممساة معزب لا يكن في الطيحة مكيب
(.....)

لارحمك الله يا من عزّ روحه

عثمان له البيضاء عصابه مثل بوطالب على لف الصحابة
واتتدب في المقبل
زاعت الاثقال من دقة حصانه
والكفر قد هملوا

رحت يا سيف البرايح في العدو قد له وقايح
تشهد املاك السماء
وطيور الجو تبكي به ونادت
والسباع الجفلي

يادوينك يا بن عبده يوم قتل هادي وطاح في الارض جعده
ما يذكر به قوام

يا غدوا اهل الشرع لَوَّلْ لا قدنّ الغمر ذول
والجنائز تختلف

→

وجلّ ، وقوم وجلّ ، وقد وجّل يوجلّ وجلّ ، وموجلّ - ايضاً -
والموضع موجلّ ، واني لا وجلّ قال الشاعر :

لعمرك ما ادري واني لاوجلّ على اينا تعدو المنية اول
والفعل مثال واوي ، ماضيه وجلّ - يوجلّ - إيجل .

عادهما الفتنة تجدد والمحارب شاتردد
والا ماعدبوا رجال

وقال الشاعر بن عقار (قاف) نظمه لشاب ليترنم به في حفلة ختانه
وفيه يحض قبيلته على مواصلة قتالهم مع قبائل الحقو :

فنبتي بذكر الله فذكره الاولي	ذا (١) مدّ ارزاقه علينا وافضلي
كريم جواد عزيز مقتدر	بقدرته يحيى العظام ارماما
ياذا رفع سبع وسبع محلل	في ستة ايام بناها واكملي
ماله عوين ولا شريك قد حضر	فرد رقيب بالغيب علاما
ارجوك هب لي من جهنم معدلي	اهل المعاصي بالحديد تسلسلي
شراهم فيها كطعم الحنظلي	هذا جزا للكفر والناما
وفي جنان الخلد تجعل مهثلي (٢)	على فراش من حرير خبلي
وكل نهر من مصفى ينفجر	وباسقات من نخيل احتاما
أهيض بدعي والكلام لذلي	من باب صدري قيسه ما يعدلي
اضمن حروفه ما تزيد وتنكسر	مرزني في مطلع المرساما
من شاعر عند القرين يعد لي	يملك شيوخ الجن في صمت الخلي
نجمه زحل ومع طلوع المشتري	يدور سماته في ثمان اياما
وذوقه على لسني كطعم العسلي	في طور « وينا » سد باب مققلي
عند ابن عايض سعد ضيفه ما نقصر	ما هو طلب فيه الطمع أوساما
والا كمحض من مصاغير بهلي	تسرح بهية كل غمر باطلا

(١) في لغة طي استعمال ذو موصولة للعاقل ولغيره واشهر لغاتهم
فيها ان تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً وفي جميع
الحركات بلفظها . ومنهم من يعربها بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جراً
وانما شاعرنا عامي لا يتقيد بقواعد اللغة .
(٢) « مهثلي » : مقامي .

ان دَرَجَ الغازي طرفها ما ظفر
 نرعى عفا^(١) من كل خوط ميّلي
 ومحمد البحري^(٢) عليها يقتفر^(٣)
 بين آل خالد^(٤) يوم دكّ المحملي
 ما عد تهنّأ في دياره محتذر
 شرع لنا في الدهر ما يتبدلي
 كمثل مسراح الجراد المنتشر
 ما اقولها غاوى ولا متقولي
 عيني بعينك يا غريري وافكر
 افعالنا كل بها يتمثلي
 هجّامة الدار الذي بابه عسر
 كم حارب منا يهب ويفشلي
 لاعاد عرف حيلة ولا جهده قدر
 يحمونها بالقتل والصراما
 صبيان في اولها وتفقد ما تلي
 نمر « الشقيبا »^(٣) دونها ما ناما
 عدونا دوما حزين منكلي
 متوهم لاثنيها الملطاما
 نسرح على حرابنا ما ندغلي
 ندخل عليه في الدار والمحراما
 واللي مكاذب عن كلامي يسئلي
 تلقى الخبر في ارض اليمن والشاما
 يعلم بنا الشامي واعلا واسفلي
 كسّارة الراس الذي قد عامما
 ويبيت عقله ضائع متخللي
 حيث ان قومي جند ما ينراما



قل لابن غانم^(٥) شد ظعنك وارحلي يحرم عليك مسرح القرى والمعملي

(١) العفا : النبت .

(٢) محمد البحري من عشيرة البحارة من قبيلة الفقهاء البيشية .

(٣) « الشقيبا » موضع في بلاد عبس كان مسبعة .

(٤) آل خالد من قبائل بيش المعروفين ويسمون المشايخ ومنهم الشاعر ابو حمدان .

(٥) « بن غانم » : محمد بن غانم شيخ شمل قبائل الحقو من قبيلة « السلاطين » وكانت المشيخة في بيتهم يتوارثونها كابر عن كابر واخر من تشيخ منهم غانم بن مفرح المتوفى سنة ١٣٥١ وبوفاته انتقلت المشيخة الى شخص يدعي يحيى بن جابر .

ومن جبل (منظار) ^(١) الى جنب (الخطر) ^(٢)

معد يشي ضارب الاقداما
شريت فتنة نارها تتوكلني
وبمشيئة الله داركم ليندمر
يا فتنة شبي ويا نار اشعلي
يشرق عليهم يوم نحس مستمر
قد (٠٠٠) (ماغص) ^(٣) عليه المحملي
وفي «خريفا» ^(٤) العبيد كم نجدني نحر
فان القهر ما يحمله غير ساحلي
ان طالت الشدة يظل يهتدر
حق على الصبيان ترخص ما غلي
يروى شريج (طفشه) وعقم ينفجر
وتشبع الصرار ^(٧) ذا قد حاما

(١ ، ٢) « منظار » والخطر منظار جبل شرقي الحقو والخطر في
شمال وادي شهدان في الحباطة : الحزن :

(٣) « ماغص » جبل مطل على قرية الحقو بنى الادريسي حصناً
باعلاه .

(٤) « خريفا » اسم موضع في الحقو .

(٥) طفشة وادي يسقي مزارع اهل الحقو . والمعنى : انه في ذلك اليوم
كان في « خريفا » عيد النحر فكم من كبش من الكباش النجدية ذبح في
الموقعة وسالت دماء القتلى من سيل وادي طفشة الى جهو بن ذكام ، وهي
مبالغة فالحروب القبلية لا تزيد عن غارات او وقعات محدودة لا تتجاوز قتلها
١٠ او ١٥ قتيلا على اكبر تقدير .

(٦) « القيماني » : قومي - راجع ٧٦ ج ١ الحاشية .

(٧) « الصرار » الطير الجارح .

العين تبكي والمدامع تهلمي على (مطاعن) الشجاع الباطلي
مجلي القلب الحزين المحتقر راعي الشوائف (١) في اللقا عزاما
يا مرجبا بالهائد (٢) المتفلي (٣) مني ومن قومي كبحر مهولي
ترحية تشبه لهلان المطر في يوم مغدى راعده زكاما



(١) الشوائف جمع شافة - راجع الحاشية (٥) ص ١٨٢ ج ١ اما
لغة فالشافة قرحة تخرج في اسفل اقدم فتكوي فتذهب بأذن الله . وفي
المثل استأصل الله شافته أي اذهب كما اذهب تلك القرحة بالكي . وفي
جهتنا يقال للنظر شوف بضم الشين ويقول لك رفيقك شوف ما قبلك
أي أنظر ما هو أمامك وفي اللغة شاف الشيء جلاه وتشوف الى الشيء
تطلع اليه .

(٢) الهائد اسم فاعل من الفعل « هَادَ » يهودُ هَوْدًا ، وهو حفل
الختان .

(٣) « المتفقل » المتزين بعصائب زهر الفل .

بين قبيلتي السادة والحقاوية

ابتدأت الفتنة بين القبيلتين على المرعى وظلت المناوشات والغزو المتفرق نحو سنة ، ثم سرا قوم من أهل الحقو الى موضع يسمى (خربوشة) معزبة به ابل لبعض قبيلة السادة الذين قد علموا - مسبقا - بمسراهم فنشب القتال بين الجماعتين وارتد أهل الحقو بدون غنيمة ، فقال شاعر السادة :

هلّ براق من (الحربي ^(١)) مشايم ما طره بالمرت مقطوع العزائم
ما يداوي له جريس
طبّ راعي الكبر ما روح سبيله

يوم طلع موسى تقسمن الغنايم و (ابن عدله ^(٢)) قدعليه الطير حاييم
يوم كبوة النحوس
طاوع الدقلان والغازي الدليلة

ويقال ان تلك الفتنة بين سنة ١٣١٠ - ١٣١٤ هـ

(١) « الحربي » موضع قرب السلامة السفلى .

(٢) « بن عدلة » من أهل الحقو .

بين قبيلة السادة وقبائل بيش

فتنة قبلية بين قبيلتين متجاورتين تجمعهما بعد رابطة الجوار وشائج العروبة ورابطة الاسلام ، والحمد لله الذي ازال تلك الاحقاد والف القلوب وجمع الكلمة ، ووحد الامة في جزيرتنا العربية ، ونحن الآن في عهد نهضتنا الفيصلية الصاعدة ، نسجل تلك الاحداث للعبرة والموعظة ، وكتابة التاريخ الشعبي الذي لم يحفل به قبل هذا ، وظل رواية متداولة يشوبها الكثير من المبالغة والنظرة القبلية الضيقة ، والحمد لله ثانية على تقدم الوعي وانتشار العلم وتوحيد العقيدة الصحيحة .

ان كل امة ناهضة في حاجة الى كتابة تاريخها في جو من الصفاء وتحت افق من اضواء الحقيقة الساطعة تنير الاجيال لمعرفة ماضيها وما كانت عليه الامور في هذه المنطقة من الفتن والفوضى واضطراب جبل الامن والعصبيات الجاهلية - كما كان في سائر جزيرتنا العربية - وفي التاريخ الشعبي لكل منطقة مادة خام لم يعتن بها من قبل لان جل ما كتب للتاريخ تاريخ امارات ودول .

وقد رأيت ان اسجل ما وصل الى علمي عن تلك الفتنة برواية شخصين الاول من قبيلة السادة وهو شيخ معمر اعجبني فيه لهجته البعيدة عن التعصب وهو (يحيى بن زيد الاخرش النعمي) والشخص الآخر القاضي العلامة الشيخ ابراهيم بن يوسف الفقيه من الفقهاء من قبائل بيش المعروفين وقد اخذ ذلك من رواية قريبه المعمر الفقيه قاضي (بيش)

– في العهد الادريسي – وتكاد الروايتان تتفقان في جوهر الموضوع تقريباً .

قال يحيى بن زيد الاخرش النعمي :

كان بين اهل الحسيني (١) دماء ، فغزى بعض اهل ييش الى جهة الحسيني ، فوجدوا رجلاً من قبيلة السادة – يسكن في الحسيني – خارج القرية يرعى بقره ، ولما سألوه عن اسمه وقبيلته اخبرهم بالحقيقة فانصرفوا عنه في حال سبيلهم ثم غره واحد منهم وضربه بجنيّة – خنجر – من الخلف واخذ بقره فسار رجل الى قرية العالية واخبر ابناء عمه فخرجوا الى الطريق المؤدية من ييش الى ساحل الجعافرة فصادفوا شخصاً من اهل ييش اسمه حسن الطويل فقتلوه .

سمع اهل ييش بقتل صاحبهم فاغاروا على جهة العالية فقابلهم السادة وانجلت الموقعة عن قتل ستة من البياشية .

وبعد سنة من الغارة الأولى غار البياشية مرة ثانية والتقتهم السادة في محراث الصلب واستمر القتال من الصباح الى الظهر وانجلت عن قتل رجل اسمه حسن بن علي البيشي وجماعة من الطرفين المتحاربين هذه اشهر وقعتين في تلك الفتنة بينهما .

رواية الشيخ محمد يحيى الفقيه عن الشيخ ابراهيم بن يوسف الفقيه (كان بين اهل ييش واهل الشقيري احقاد ودحول منشأها العصية والنخوة الجاهلية وفي عام ١٣١٢ خرج جماعة من اهل ييش لغزو الشقيري ،

(١) الحقيقة ان الدماء هي بين اهل ييش وقبائل عبس ، وانما الطريق تمر بين قبائل الحسيني .

فوجدوا رجلا - وهم في طريقهم - في وادي قصبي يسمى الخلاف فسألوه عن اسمه واسم قبيلته - كعرف القبائل - فأخبرهم عن اسمه وأنه من قبيلة السادة من آل ابراهيم ، في حين لم يكن بين قبائل يش وقبيلة السادة عداوة سابقة فأمنوه وخلوا سبيله ، وكان في الجماعة الغازين رجل يسمى ابراهيم بن عطية من قبائل يش معروف بالخفة والطيش صائل في عصره ، وعندما ادبر الخلاف آمنا تبعه ابراهيم بن عطية وضربه بجنيبة على سالفته من الخلف ضربة كادت ان تودي بحياته ، ولكن ارادة الله شاءت ان يشفى ويعيش) •

(ولما كان اهل يش قد حصل من بعضهم الاعتداء على الخلاف دون مبرر بذلوا الوسائط والمساعي بينهم وبين السادة وبالاخص آل ابراهيم لمعالجة القضية ، والقيام بالعوائد القبلية لاستبقاء الصداقة وحسن الجوار متأسفين على ما حصل من ذلك المائق •

(ولكن لم تنجح تلك المساعي فقد اصر السادة على عدم قبول الصلح أو الرضا بالارش مالم يأخذوا بدم صاحبهم الخلاف قليلا أو قتيلين من اهل يش ، وظل آل ابراهيم من قبيلة السادة متربصين في الطرقات ليلا نهار للاخذ بالثأر ، وبعد الحادثة مباشرة وفي نفس العام من شهر شعبان ١٣١٢ ظفروا برجل من اهل يش يدعى حسن الطويل فقتلوه بقرية تاعس جنوب قرية العالية ، فوصل نعي القتل الى اهل يش وعلى الفور اخذ بعض الشباب الالهة لرد الفعل وبادروا مسرعين رجالا وركبانا الى حيث دارت المعركة بين الفريقين في مكان يسمى ابو ثور غربي السلامة السفلى مساء ذلك اليوم ، وكانت الغلبة للسادة الذين هوجموا بالحرب في عقر دارهم ، واستمرت الحرب سجالاً عاماً كاملاً) •

وفي رجب سنة ١٣١٣ قام اهل يش بغزوة كبيرة ضد السادة دامت

يوماً كاملاً واشتهر ذلك يوم الاثنين حيث كانت معركة ضارية فقد فيها
الفريقان شخصيات بارزة ، والراجح ان الفريقين تعادلا في هذه الواقعة ،
وبعدها كانت غزوات متقطعة ومتتابعة تحصل لكل منهم الغنائم طوال
سبع سنين لم يقتل خلالها سوى رجلين من اهل ييش حيث رُصد لهما
كمين على جبل في مكان يسمى بعروج اسود بين (ام الخشب - العالية)
اذ لما شوهد الجبل واقفا في غابة من الاشجار استبقا اليه لاختذه فكان
حتفهما .

(ولما سئم الجميع الحرب وملوها بعد ذهاب الاموال والارواح بذلوا
الوسائط لتوطيد الصلح والكف عن الحرب واستبقاء ما بقي منهم . وتم
الصلح ورأب الصدع بفضل مساعي السيد محمد الادريسي الذي عمل
جاهدا على احلال السلم ولم الشمل بين الفريقين) انتهى .

وقد تحصلنا على بعض الاشعار الشعبية برواية (يحيى بن زيد
النعمي) وبرواية فضيلة الشيخ علي بن موسى دلاك البيشي .

وقال شاعر ييش ابو حمدان :

يقول (بو حمدان) تسلي يا هموم البال ما بين (صعوب الهاوية) تسعة مئة رجال
واربعية في (مسلية) في المنهج المخيف
مانا بلي واحد من الرجال

ان صدقوا شأشري البيضا لمن صدق وان قصرُوا شَنَشرا السوداء لمن كذب
وشد وارحلي وحلّ في القرى
وسدد الفتنة بدفع المال والطمع

أُتهم أهل (ييش) بقتل رجل تابع لقبيلة السادة ، ودافع أهل ييش عن تهمة القتل بأن الرجل غزى لنهب بعض الاغنام فاصابه قرن تيس فبعج بطنه فكان ذلك سبب وفاته ، وكان قبلها قد وجد رجل من أهل قرية السلامة ميتا ، فاتهم أهل السلامة أهل ييش بموته وادعى أهل ييش بأن حنشا نهشه فمات من اثر السم الوحي ، فقال شاعر قبيلة السادة مخاطبا شيخ قبيلته :

يا سيدي لا تفصل في (علي ^(١) قنش)
هبوها نغله (تيس) والثاني على (حنش)
وهبونا عجب
عَبَّ (الفرنجي) و (المعابر) للباشية
وقال شاعر ييش يحرض قومه :

يا لابتني فانا لقيت الذيب يهتري فقلت له مالك فقال: مكسور خاطري
شتعلم (الصعوب ^(٢))

اشتروا النبوت وعده واعتبوا من كل شدة
خصمنا عادة قريب
اشروا البنادق والجنابي اللي مصقله

قال الشاعر عيسى العبد العريشي :

يا لابتني فانا سمعت الدوف من غبيش هزّ المخالف كلها وارتاع بوغريش
والخمس والفجا
واللي بسوق عيبان ما يهنا بضاعته

(١) اسم الشخص المقتول .

(٢) الصعوب نخوة أهل ييش .

اثارهم خرج (الصعوب) عزموا على أ^ه منخيش^ه
في العالية رزوا البيارق واغتنى بوالريش
وكل صبي ما احتجى
وبوعرار في الحصن يتشاور قبيلته

وقال شاعر ييش ابو حمدان ، وقد شاهد شباب قومه وهم مصففون
شعورهم ومزينوها (بالخطور) الرياحين قال يستنهضهم ويهيب بهم
للاستعداد :

ما يستوي طيب وقلاب الخطور — الا على شوب ومشان نظيف —
والعين ما ترقد وفيها شاجر الرمد

يقول ولد حمدان على موثق البشر لو ما تسلون خاطري لاشد واستجير
واحل في القرى
ودافع الذمة بكثر المال والطمع

فيما سبق وانا بكم مثل المشير والاكباشة ساكن في جبل عسير
لاسمع ولا أرى
واليوم يعنى البصرى والرأس قد خضع

* * *

قال شاعر السادة صديق الاحوس :
خلت براقا دجى له ليل واظلم
من على (النقاش) ^(١) و (الحربي) ^(٢) تحلم

(١) « النقاش » قرية صغيرة من قرى قبيلة السادة .

(٢) و « الحربي » سبقت الاشارة عنه .

راعه من (مسليه)
من جنوب (ام الخشب سيله تسرى)
جا على سبعة عقود كل ماجا يقتحم رده جموحه

فقال شاعر ييش ابو حمدان :

قل لـ (بو عيشة محمد) لنته عاقل ترك الميلة وفتح الميازب
وارتجي قطر السماء
بيش العلى ما تساقى من جموحه

وقال شاعر قبيلة السادة موجه الكلام الى شاعر ييش :

يا خالدي شريت قننه من بني علي (العالية) من دونها سور مققلي
ما يفتحه الا الذكر والصلاة على النبي
ما يفتحه (الكبك)

عاست على قاسم بن احمد في حدودها

وقال شاعر الدهنا يحرض قبيلته على الاستعداد لحرب اهل ييش:

يا قبيلة اشترؤا خضر (١) السلايل واعتبوا النبوت (٢) في الميزان داييل
الذليل عقبه يموت
الغيم عقبه الشمس شارقة

الردود لزميله حسن عبدالله الاخرش النعمي :

لازفت قومي على دهم الكحايل خرج شباني تزكي كل عايل
جالب الفتنة يموت اهل الكعاش السود من البارود حارقة

(١) « خضر السلايل » الخناجر والسيوف .

(٢) النبوت نوع من البنادق .

وقال شيخ الدهنا الشيخ محمد بن عرار :

يا خالدي ^(١) كب الزواح عقمكم أوتر وطاح

يوم تحامل عقمنا في كل ميله

جأب دومه والحجر

والتوى شعبه على تسعين قامه

قمت عازم بالصباح

يوم توطي سعر كم كيله ^(٢) بثنتين وتبيه الزهر

ما ترجى حتى ياجي بوعمامة ^(٣)

وقال صديق الاحوس النعمي :

لابتي وانا ارى براق ييهلي

خلته على (اليشي) وخبره من (بني علي)

في الصلب ^(٤) والحروف

والطير داجي من على روس الهراية

وقال :

حام طير الجوّ في المحراب وعيد من دهاجين ^(٥) الرجال

عاد يوم السبت تاجينا سعووده

(١) « الخالدي » شاعر بيش .

(٢) « الكيلة » عشرين صاعاً = تقريباً = « وثنين والزهر » تفريق عمله قديمة كان يتداول بها الناس في المنطقة .

(٣) « أبو عمامة » يعني نفسه هو .

(٤) « الصلب » و « الحروف » : مخزئان معروفان .

(٥) « الدهاجين » الابطال .

الردود :

حياة البدان^(١) كان يغدي وعود لا كسب شافة ولا سقى وزود
قل حيلة مألقي باهي شهوده

وقال شاعر الدهنا علي بن ناصر :

لابتي فانا اخول يوم سارح من مخالف ييش الى خبت بن سارح
والمعينة في صروح
يقصد الحراث من قوة صروحه

الردود للشاعر حسن بن عبدالله الاخرش :

شا احمل وانتقل عند بن سارح بي سقايم كنّ في عظمي وسارح
خالقي ما ينسى روح
والذليل بين السلايل ينسى روحه

زامل للشاعر محمد بن حسن الاسود قاله ارتجالا في مجلس والوقت جحر
وزميله صديق الاحوس في المجلس

يالله بلوحة بارق في هجعة الرقود يسرح تقول النوقد له قايد يقود
بالفتح يسكبي

على التهائم والجمال قد حنّ له رعود
ياجي ببيش من قاصي النجود
اسود ريدي مقتوى عامش على الحدود
وكل ميله طالعه سيله يهداها

(١) « البدان » الرجل الذي بدون سلاح .

بين قبائل بني الحرث وقبائل رازح

في القرن الثالث عشر

قبائل بني الحرث في الشرق الجنوبي لمنطقتنا من ابسل القبائل شجاعة ونجدة لا يصطلى بشرارهم ولا يعتدى على ديارهم ، وكانوا شجى في حلق كل سلطة قبل العهد السعودي الذي قضى باصلاحه الديني على كل نكرة قبيلة أو عزوة جاهلية ، فقد غزاهم (حمود ابو مسمار) بعد دخوله في طاعة السعوديين وذلك في اخر سنة ١٢١٧ هـ .

وفي سنة ١٢٢٣ نقضوا عهد الطاعة واعلنوا المخالفة ، فبعث اليهم وزيره الحسن بن خالد على رأس جيش قوي فقصدهم في السهل والجبل من بلادهم ، ولم يتغلب عليهم الا بعد قتال مرير واستعمال المكائد والحيل والدهاء والبذل ، ومع ذلك لم يذعنوا الاذعان الكلي .

وفي سنة ١٢٣٠ هـ تحللوا من الطاعة وتظاهروا بالمخالفة والعصيان فبعث الامير وزيره حسن بن خالد على راس قوة لاختصاصهم ، فهزموا طليعته واحرقوا مستودع البارود واصيب حسن بن خالد بجراح ونفقت فرسه ، وانما الرجل من الرجال الذين لا يتراجعون من الصدمة الاولى فتراجع ونظم صفوفه وعبا جيشه وعادوهم القتال مع استعمال الدهاء والبذل والمكيدة حتى اعادهم الى الطاعة .

ولبني الحرث وقائع معروفة مع جميع جيرانه ، وقد اوردنا قتالهم

مع جيرانهم (المسارحة) ومع جارتهم قبيلة (بني سفيان) ، والآن نورد قتالهم مع جيرانهم الشرقيين قبائل (رازح) وما قيل فيه من الشعر .

كانت بلاد بني الحرث - ولا تزال - مراعي ومنتجعات تقصدها القبائل للرعي في أوقات الدهر والجفاف ، فلا يأذنون لهم إلا بالمجورة ولمن يشاؤون ، وفي أول الربع الاخير من القرن الثالث عشر كان في جبال (رازح) جفاف ودهر ومجاعة ، فارادوا الالتجاء الى مراعي بني الحرث فمنعواهم ، وكان (بنو الذهل ^(١)) - في ذلك التاريخ - من قبائل بني الحرث القوية ومساكنهم في الجبل مما يلي بلاد (رازح) - وهم الآن ضمن الجمهورية اليمنية الشقيقة - فعلموا - مسبقاً - بنوايا قبائل رازح على الدخول الى بلاد الحرث والرعي فيها قسراً ، فاستصرخوا قبائلهم الحرث فاقبلوا اليهم من السهل والجبل واقبلت قبائل رازح ودار القتال شديداً ضارياً حتى اضطر الرازيحيون الى التراجع فقال الشاعر عيسى البوحي يصف ذلك القتال ويشيد ببسالة (بني الحرث) ويذكر موقفهم السابق في غزوة حسن ابن خالد لبلادهم :

خولت براقا ورعده قد زكم^٥ قوّة مخالفه ، وسالت لوديه
ومن كزبر عقمه تهنت ريته

يمطر على (بركان ^(٢)) وسحابه ركم وحث له ظلمه وأرياح مهوية

(١) « بنو ذهل » بالذال المعجمة المكسورة بعدها هاء واخره لام ، قبيلة من قبائل بني الحرث ، وهي في وقتنا الحاضر ضمن اراضي حكومة اليمن الشقيقة .

(٢) « بركان » بكسر الباء الموحدة التحتية وفتح الكاف بعدها الف ، واخره نون اسم جبل .

ينزل على (دهوان ^(١)) ريت عشيته

رجال من (خولان) تمشي بالحكم يكلف المعدي وراها مقوية
وان حاولوا المرجع ماعسرليته ^(٢)

وتناسبوا شوك (العروج ^(٣)) و (ام اللحم)
وتصادموا العادي مع اللّي ملقية
من طاح في (الملقى) قديها طيحته

وتلازموا حتى القدم يخشى القدم
بيض السلاح و (ام القليل) افرنجية
ومن الأثب يحبك قتيل وليته

(الحارثي) قد قام في قومه نهم
وقلهم امشوا معيه بالنية
لا تنظروا للي خبيته نيته

(١) « دهوان » بفتح الدال المهملة وسكون الهاء ثم واو مفتوحة فالف
واخره نون واد مساقطه من جبال « العبادل » و « قيس » وهو من روافد
وادي « خلب » .

(٢) ماعسرليته : ما اعسرليته : التواء .

(٣) « العرونج » جمع « عرج » اسم يطلق على الشجرة الواحدة من
شجرة « السدر » وهو شجر معروف بشوكه الحاد . « وام اللحم » شجرة
شوكية معروفة في جهتنا ، والبعض يسميها « ام لحمة » - راجع وصفها
وخاصتها الدوائية ، في كتابنا « المعجم النباتي » الذي سيطلع قريباً . -

و (بن فرح ^(١)) قد راح قومه ، واحترم ^(٢)
- من بطرته - ييـض الوجوه المقوية
يوم صادف الفتنة سيلقي منيته

يوم كلف (امذهلي) على قومه حزم
ويقول من (بركان) نمشي لن (ليه) ^(٣)
قومه كمثـل (النحل) تسمع ديته

قد حالفه ربي بنصره ما نهزم
وتركوا قومه الجلوس في (الاندية)
كلين منهم يعتني في حزيته ^(٤)

عنده (الكعوب ^(٥)) تجي لشوره لازهم
ويفهمون منه امور مرضية
لو حطهم في وقد نار واشية

(١) « آل قَرَح » هم مشايخ جبل النضير من جبال رازح - راجع
ص ٨٦ ج ٢ من كتاب « المخلاف السليماني » - .

(٢) « احترم » من الحرمان بكسر الحاء المهملة ، يقال حرمت زيداً
مأله من باب ضرب يتعدى الى مفعولين ، واحرمه حرماً بفتح الحاء وكسر
الراء حرماناً وحرمة بالكسر فهو محروم ، واحرمته بالالف لغة فيه .

(٣) « ليه » بكسر اوله وادٍ يلتقي بوادي تعشر عند عقم المكحل شرق
جنوب بلدة صامطة .

(٤) « حزبته » : سلاحه .

(٥) الكعوب قبيلة معروفة من قبائل بني الحرث .

لاقوا (بن خالد ^(١)) يوم عزاهم في القيد
(ابن العطيبي ^(٢)) ما أجاب (المقدية ^(٣))

(١) « ابن خالد » : حسن بن خالد الحازمي ، وزير حمود ابي مسمار ،
وقائد جيشه في هذه الغزوة .

(٢) « بن العطيبي » : القاضي حسن بن علي بن عطيف الحكمي من رجال
دولة حمود ابي مسمار ، وقد اشرنا في أول مقدمة البحث ، انه كان قائد
الطليعة لتلك السرية ، - وقبلها وبعدها تولى عدة وظائف ، منها وظيفة
قائد طليعة الجيش الذي أرسله حمود ابو مسمار الى عسير بقيادة حسن
ابن خالد وظل في عسير الى ان توفي حمود ثم عاد مع الجيش الى ابي عريش
وكان في جملة من بايع الامير احمد بن حمود وظل في خدمته الى ان أرسله
الى بلاد « الخميسين » لاستحصال العوائد الحكومية وهناك ثار عليه قبائل
تلك الجهة وقتل رحمه الله في الثلث الأول من سنة ١٢٣٤ هـ .

(٣) « المقدية » بفتح الميم وسكون القاف وكسر الدال المهملة ثم ياء
مثناه تحتية وآخرها هاء ، التقاليد الماثورة والعادات المرعية في مجتمعات
البادية وقد أوردنا في ص ٨٧ ج ١ المعنى المتداول للدلول تلك الكلمة لهجة
ولفة ، وانها وردت في شعر الشاعر الشعبي ناصر فحل قبل ١٢٧ سنة
وانها تأتي في الفصحى بمعنى القدوة والاسوة ، وتقصد المطية سلكت سنن
الطريق ، كما اشرنا في حاشية الفصل الخاص بحرب اهل بيش واهل
السلامة ونضيف هنا بتوسع واسهاب ما تنطوي عليه مضامين هذه الكلمة
من اعراف البادية وتقاليدها ، وهذه الكلمة من الكلمات الواسعة الدلالات
حتى من الفصحى فقد جاء في الحديث « ما اقدى طعام فلان . اي ما اطيب
طعمه ورائحته » ، وما أقدها : ما اطيبه ، واقدى فلان استقام في الخير ،
وفلان لا يقاديه احد ولا يعاديه ولا يباريه ولا يجاريه : إذا برز في الخلال
كلها . فللكلمة اصل في الفصحى ومعاني قريبة من مدلولات اللهجة المحلية
العامة .

« المقدية (١) »

وتجمع على مقادي جمع كثرة . شبه نظام قبلي غير مكتوب يحفظ

←

(١) هذا أهم واشمل ما في تلك التقاليد نوره للحقيقة والتأريخ .

»> بالرواية ولا يمكن لرجل ذي شأن في البادية - سابقاً - يجهله ، والى هذا التأريخ افرادٌ من رؤساء القبائل يعرفون المقادي ومدلولاتها وقد كان يحرص على معرفتها وخططها كل شيخ يرشح نفسه للمركز الممتاز والزعامة في المجتمع لاختياره كحكم وامين في النظر في قضايا البادية ذات الوزن الثقيل والاعتبارات . فللبادية حوادثها التي تقض المضاجع وتطير بالعقول في تلك الاوقات الحرجة التي لا سلطة تحكمها ولا حكومة تضبطها ولا وازع ديني يردعها ولا رادع يمنعها ، وبضرورة الحال ان ضرورة التعايش يتطلب نظاما من الاعراف ونهجاً من القيود الادبية البدائية تتعارف عليها ليعرف كل فرد موقعه ويتصرف في دائرته بالنسبة الى عشيرته منه وبالنسبة الى عشيرته من القبيلة التي تلك العشيرة واحدة منها وبالنسبة الى قبيلته من القبائل المجاورة لها ، فمشاكل العشيرة تحل اديباً عن طريق اعيان العشيرة ومشاكل العشائر تحل بنفس الطريق عن طريق شيوخ القبيلة واهم المشاكل تتلخص في قضايا عامة واهمها : ك

- ١ - الحدود ٤ - الصحبة والرفقة
 - ٢ - قتل النفس ٥ - التعدي - العيب
 - ٣ - الجار والجوار ٦ - الحرب بين عشيرتين أو قبيلتين
- ويليها مصطلحات وتعريفات بمسميات لاهم القضايا العرفية وهي :
- ١ - « الترة » بفتح الراء المهملة بعدها الف فتاء التأنيث راجع ص ١٤٠ ج ١ حول ما ورد عن هذه الكلمة . لغة واصطلاحاً .
 - ٢ - « النقا » راجع ص ٢٠٦ ج ١ وص ٢٣٣ ج ١ حول كلمة النقا ومدلولها لغة واصطلاحاً وتطبيقها العملي .
 - ٣ - « البيضا » ضد السوداء رفع خرقة بيضا في يوم السوق الاسبوعي لمن تقيد بالوفاء أو أوفى بتعهده أو اخذ بثأره .
 - ٤ - « السوداء » ضد البيضا لوناً وعملاً ترفع في يوم السوق الاسبوعي لمن خاس بعده أو قصر عن القيام بواجبه .
 - ٥ - « الملام » اعلان واحتجاج شفهي يصاح بمضمونه في يوم السوق الاسبوعي ضد مخالفه من فرد أو قبيلة .

«<

→ → →
٦ - « المد » ان يرهن الشخص شيئاً رمزياً مثل سير من الجلد أو
باقة من الريحان أو خنجر أو غيره كبرهان على وفائه - راجع ص ١٤٠ ج ١
ونأتي على توضيح ما أوجزناه مفصلاً :

(١)

- الحدود لكل قبيلة - سابقاً - حدودها المعروفة تمارس في داخل
نظامها مسؤوليتها القبلية وسلطانها والتزامها المحلية على الوجه الاتي:
- ١ - تلزم بدم القتل الذي يقتل داخل حدودها اذا لم يعرف قاتله
أو تخرج اثر القاتل الى ارض قبيلة اخرى .
 - ٢ - لا يدخل شخص من قبيلة اخرى الى اراضيها الا بصحيب من
افرادها الا في حالات استثنائية .
 - ٣ - لا يرعى في مراعيها غير افرادها الا باذن مسبق وفي مجورة
شخص منها .

(٢)

قتل النفس : اذا كان القتل خطأ ورضو اهله بالديه انتهى الامر
بتسليمها ، وان كان عمداً فتلزم القبيلة القاتل بالرحيل عنها والابتعاد عن
مواطنها ، هذا بالنسبة الى ابناء القبيلة الواحدة اما بالنسبة الى القبيلة
الاخرى فهو الاخذ بالتأثر .

(٣)

الجار والمجورة :

الجار : معروف ويأتي على صيغة الفاعل مراداً به اسم المفعول ،
- وهو بقلّة - ومنه قوله تعالى « عيشة راضية » أي مرضية ، وقال
الحطيئة يهجو الزريقان بن بدر :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
أي المطعم المكسي : وفي الدعاء : الله جارك أي مجريك .



→ وعلى ذلك فالجار هو المستجير ، وللجار عند العرب حرمة في الجاهلية وفي الاسلام ، فقد قامت حرب البسوس بين « بكر » و « تغلب » اربعين سنة لاسباب تعدي سيد ربيعة « كليب » على ناقة جارة « جساس » والقصة معروفة لكل مطلع . وجاء الاسلام فأكد حرمت الجار ، فقال صلى الله عليه وسلم « مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت ان الجار يرث الجار » .

عادات وتقليد المجورة

إذا أراد شخص الدخول الى ارض قبيلة اخرى - وبالأخص في اوقات الفتن والحروب - يرسل رسول الى سمي (١) أو رحيم أو صديق من رجال تلك القبيلة - وغالباً ما يكون الرسول غلاماً أو امرأة عجوز فالغلام والعجوز لا يعتدى عليهم قط - يطلب منه ان يتلقاه في حد القبيلة ، ويقابله في الموعد المحدد ويدخل به معه ثم يخبر القبيلة في يوم السوق ان فلان بن فلان صحيبي . فاذا وجده من لم يبلغه الخبر سأله من انت فيقول انا فلان بن فلان صحيب فلان فيتركه وشأنه . فاذا قتل الشخص في تلك القبيلة أو اخذ له مال أو لحقته إهانة فهناك لكل حالة عقوبتها .

١ - في حال القتل يقوم الصحيب - ان امكنه - بقتل القاتل أو أحد اقاربه ، وعند ذلك تعتبر القضية منتهية وتنشر له البيضا من اهل المصحوب .

٢ - اذا قام الصحيب لقصد اخذ الثار وقتل هو أو أحد قرابته ، اعتبر انه قام بواجبه وأعلن النقا . ورفعت له « البيضا » - راجع ص ٢٣٣ ج ١ .

٣ - ان تواني أو عجز عن اخذ الثار لاموه أولاً واعطوه مهلة فان انقضت ولم يقم بواجبه اجتمعت قبيلة المصحوب ونشرت السوداء له ولقبيلته .

٤ - في حال اخذ مال المصحوب فيجب حالاً تعويضه عما فقد من مال الصحيب وفي حال قلة ماله تتوزع القبيلة ما يماثل المفقود ويدفع له

←

(١) راجع ص ٣٦ حول السّماية والسّمي .

كترضية « عيب كامل ، مائة وعشرة ريات » .

هـ - في حال تهديد المصحوب من قبل احد افراد قبيلة الصحيب يدفع للمتهدد وصحبيه « نصف عيب » خمسة وخمسين ريالاً او بعقر ثور ترضية - وهذا نعود بالله من أعمال الجاهلية .

واذا كانت ارض قبيلته في حالة جفاف وهي في حالة حرب مع القبيلة المخصبة وارد احد افراد القبيلة الاولى النجعة بانعامه الى الارض المخصبة فانه قبل ذلك عليه ان يطلب المجورة من احد افرادها وبعد الاستجابة للطلب عليه ان يدفع مبلغاً من المال لمجيره كرهن وعند ذلك يتلقاه على الحدود ويدخل به في ارض قبيلته مع انعامه واهله ثم ينادي منادي في يوم السوق الاسبوعي بان فلان بن فلان طلب من فلان بن فلان المجورة وان يرعى في ارضكم لمدة كذا فلا يتعرض له احد ، فيظل يرعى آمناً على نفسه واهله وانعامه ، حتى اذا وقع منه خطأ على احد افراد القبيلة فانه يحترم جوار رفيقه ويرجع اليه فيما وقع منه ، فاذا انتهت مدة الجوار عاد به الى المحل الذي قابله فيه في المرة الاولى وسلم له المال الذي دفعه الا ان تنازل عنه او عن بعضه بطيب نفس .

واذا دارت الحرب بين قبيلة المجير والمستجير يأخذ الاول الثاني حتى يقرب من محرب اصحابه ويرسله ليشارك مع قومه وينضم هو بدوره الى جماعته وبعد انتهاء المعركة ينادي على موقع القبيلة المعادية هل فلان رفيقكم وجاري حي او مقتول ، فان اجابوه بقولهم « سالم » قال خبروه اني انتظره حتى ارجع به الى اهله وحلاله فيرجع اليه ويعيده الى بيته وحلاله ، وان قالوا قتل عاد واخبر اهله وابقاهم على العادة في جواره حتى يطلبوا هم الرجوع الى قبيلتهم ، فان مات الجار يقوم احد اقاربه بمجورتهم .

« موانع المجورة »

لايجاز من قد تقرر في حقه منع حق المجورة وهو :

١ - القاتل غدراً .

٢ - الآخذ مال صحبيه او مال احد افراد قبيلته .



→ ومن اجاره ارتكب مخالفة ، وتكون قبيلة المذنب غير مسئولة عما يقع على المجر فهو يجيره على مسئوليته نفسه .

(الصحة)

ومن المجورة الصُّحْبَة ، واليسرة انما هي مجورة مؤقتة تنتهي بانتهاء الغرض فاذا كان شخص أو اشخاص أو قافلة من الجمال المحملة سائرة وجاءت طريقها على قبيلة فانها لا تمر إلا برفقة صحيب بصحبها من رجال تلك القبيلة مقابل جعالة تدفع له وكذا الفرد ، والشخصية المرموقة المكانة يكون اسمها حامياً بدون حضورها فاذا سئل السالك في ارض القبيلة يكفي أن يقول اذا سئل إنه صحيب فلان وبعضهم يكتفي بان يرسل مع من يطلب رفقته ابنه أو عجوزا من اهله فيقوم الصبي والامراة ادبياً بالحماية نيابة عنه .

(العيب)

الغيب لغة ما يعاب به الانسان . واصطلاحاً هو جزاء نقدي يفرض به على بعض التعديات - راجع الفقرتين (٤) و (٥) من مادة « عادات وتقاليد المجورة » .

(الحرب)

الحرب في المجتمعات القبلية ضرورة من ضروريات حفظ البقاء وحق من حقوق الدفاع عن النفس ووسيلة من وسائل الكسب وطريقة من طرق الارتزاق ، فهم في بيئتهم المتوحشة لا يردعهم رادع ولا تمنعهم سلطة عن السلب والنهب سواء الفرد أو الجماعة بالنسبة للقبيلة المجاورة أو القبائل المجاورين لأنه مجتمع لا مكتسب فيه الا الفئيمة الحرام والمال المنهوب أو الانعام التي يأخذها اليوم وينعم وقتاً بآلبانها وأوبارها ولحومها ، تؤخذ منه كما دخلت عليه ، وهو مع ذلك متعلق بمثاليات كريمة ومثل رفيعة من التمسك بالصدق والوفاء وحق الجوار وله من مجتمعه نظام بدائي توجيه الضرورة للتعايش في نطاق القبيلة أو بالنسبة الى من حوله ، لعدم

وجود السلطة الحاكمة الهمة ايجاد شبه نظام اصبح بحكم العادة كتناليد
مرعية وعادات متبعة . وبما ان الاسرة هي الوحدة الاولى في نظام العشيرة
التي تتكون القبيلة من مجموعها العشائرية . والرابطة هي القرابة في
العشيرة التي تتألف من أسر تجمعها اصرة القرية والدم وتربط العشائر
رابطة الولاء ومصلحة الدفاع عن النفس والعرض والمال .

فاذا عرفنا ان كل عشيرة تتألف من أسر تربطها رابطة القرابة ويسودها
النظام الابوي البدائي فنجد ان الاسرة الكبيرة او الاسرتين المتكونة من
ابناء العم تعطي حق الولاء لأكبرها سناً أو عقلاً وتطلق عليه اسم عين على
اسم العين الناطرة وتجمع على « اعيان » على غير القياس المتبع في جمع
المعين اذ تجمع على اعين جمع قلّة وعيون جمع كثرة فقد يوجد في العشيرة
الواحدة من اثنين او ثلاثة اعيان او اكثر او اقل بحسب تعدادها ويكون على
رأس العشيرة الواحدة رئيس يسمى شيخ أو عريف هو المرجع الادبي للاعيان
وعلى رأس عموم القبيلة رئيس اعلى يسمى شيخ الشمل فالاعيان هم رؤساء
الاسر كل منهم رئيس اسرته والعريفة هو رئيس مجموعة من الاسر تربطهم
جميعاً مع العريفة رابطة القرابة العائلية وشيخ الشمل دائماً يكون من عشيرة
من تلك العشائر متصفة بمثاليات من الحلم والشجاعة والكرم تغلب في
عقلاء رجالها .

والفتنة والحرب في المجتمع القبلي لا تحصر وانما ابرزها نوعان .
١ - فتنة او حرب بين عشائر القبيلة او بين رجال عشيرة من
العشائر .

٢ - فتنة او حرب بين القبيلة وقبيلة اخرى .
ولنبداً بالاولى والاجراءات التي تتخذ في مثل ذلك .

اذا كانت هوشة او قتال بين عشيرتين من القبيلة يحضر حالاً عرائف
العشائر التي غير مشتركة ويحضر شيخ الشمل القبيلة ان امكن وينادون على
عرايف واعيان العشيرتين : تراك انت يافلان وفلان في وجوه فلان وفلان
وفلان وفلان - يذكرون اسماء عرائف واعيان لهم الاعتبار والتقدير عند
الفرقتين . فيتوقف المتقاتلون كل في محله ، ومن ثم يشير المنادون
←



على شخصين لهم اعتبارهم القبلى « يسميان » السؤاقة فيدخلون الى موقع المعترك ويدعون رؤساء المتقاتلين ويسوقونهم الى احد مشايخ القبيلة للحكم في القضية وبحضورهم عند الحكم يطلب منهم « موائر » وبعضهم يسميها « ربناخ » عبارة عن اربعة بنادق أو كثر أو اقل على قدر حجم القضية .

وبعد ان يحضروا البنادق يطلب من الفريقين ضمانا يتعهدون بانفاذ ما يحكم به في القضية ، ولطبيعة الحال فالحكم لا يزيد عن :

١ - رد مقفود من الانعام أو سلاح .

٢ - ارض جنائية

٣ - تسوية في حد ارض زراعية .

أو مثل ذلك فلا حكم بقوّد ولا غرامة فادحة ولا سجن .

وبعد المرافعة ينطق بالحكم : بقوله حكمت بما هو كذا وهو لوجوه الضمنا ينفذونه ، فان قنع الفريق المحكوم عليه نفذه الضمنا عليهم وان اعترض صرف الحكم « القضية » الى اربعة من مشايخ القبائل الاخرين فان لاحظوا فيه حيف اشاروا بما يرونه أو صادقوا على الحكم وأيدوه وهنالك على الضمنا القيام بالتنفيذ .

اما اذا كان بين رجال العشيرة نفسها فتكون الاجراءات اخف والحكم بعد اخذ الضمنا لمن يرتضونه من عرائف القبيلة تحت اشراف شيخ الشمل . اما اذا كان الحرب بين قبيلتين فالامر اصعب فلا يحل الامر الا بتوسط قبيلتين - انظر امر توسط مشايخ قبائل صبيا ومشايخ قبائل الجعافرة في انتهاء القتال بين اهل بيش واهل السلامة (١) - وراجع موضوع الصلح الذي قام به الادريسي بين اهل صبيا والجعافرة في ص ٦٦ ج ٢ من كتاب المخلاف السليماني .



(١) راجع الفصل الخاص بحرب اهل بيش والسلامة - في هذا الجزء .

ومن عاداتهم في حروبهم ان لا يقتل - الصبي - الدم - المرأة
والجار -

اما نداء الحرب فهو قرع طبل يسمى « الزير » - راجع ص ج
بقرع خاص يسمى التحضير اما الدعوة السريعة فيطلق لها طلق ناري واحد
تسمى « فيضه » وهذه جرى العمل بها بعد شيوع استعمال البنادق.
قال الشاعر :

لابتي كونوا على الداعي و « فيضه » حتى نقتل من يقاتلنا حميضة

العادات والتقاليد في القسم الجبلي من منطقتنا

ولناخذ من عادات وتقليد - مقادي - بني مالك صورة لتقاليد المنطقة
الجبلية من عاداتهم ان يستعمل البوق لنداء الحرب. وهو بوق بدائي يتخذ
من قرن « وعل » كبير فيصعد شخص على ربوة مرتفعة وينفخ فيه فيسمع
صوت قوي ، يسمع على مسافة خمسة اكيال تقريباً او اكثر ولا ينفخ في
البوق الا في حال دعوة القبائل للتجمع للحرب وكل من سمعه تقلد سلاحه
وانطلق صوب مصدر ذلك الصوت وهنا يجد من يخبره بجهة المعركة .

ومن تقاليدهم ان لا يمس بسوء :

- ١ - الصبي ٢ - الدم ٣ - المرأة ٤ - الجار ٥ - رفيق الطريق
- ٦ - والشيخ الهرم ٧ - والضيف ٨ - واللاجيء .

اما في حالة الهدنة بين قبيلتين متحاربتين فانه في نفس المعترك يقبل
الشخص الذي له اعتباره - وهو من غير المتحاربين وينادي باسمي شخصين
محترمين من القبيلتين ويرجو ان يكفل كل شخص على جماعته من كل
تعدي وايقاف اطلاق النار لايام معدودة وباستجابتهما ينهض المتحاربون
من محاربهم ومخابئهم ويتصافح الفريقان احتراماً لموقف الكفلا ومن ثم
يأخذون في المحاكمة على طريقة اهل تهامة - السالفة - بعد ان يصيحوا
بالامان بينهما ويشترطون في الامان « الایس » « البیس » ومعناهما .

- ١ - « الایس » ان لا تقطع اشجار البن وجميع الاشجار المثمرة ولا

←

تتاف المزروعات ولا تغفر الانعام .

٢ - « البايئس » بان لا يقتل الصبي الذي دون الحلم ولا الامراة .
وان حديث مخالفة فيحكمون عدلين من الفريقين ويسمون ذلك « قول
اثنين » فيحكمون بعد ان يؤخذ ضمنا من الجهتين على خضوع كل فريق
على ما يصدر به حكمها على الوجه الاتي :

١ - يحكمون على من اطلق طلق ناريا على صفة التهديد - اي بعد
الامان - بعيب كامل . اي دية كاملة وعلى التهديد باللسان او التناول
بنصف الدية أما إذا كانت المخالفة اسفرت عن قتل نفس فبعد التحقق على
الضمنا قتل القاتل ، فان تقاعس او عجز الضمنا فالقبيلة المصابة تنشر
السوداء للضمنا وقبائلهم ، وبذلك لا تعتبرهم القبائل ويصبحون لا اعتبار
لهم ولا قيمة في المجتمعات

الزواج في الربع الأول من هذا القرن وما قبله

كان من عادات قبائل المنطقة الا تتزوج بنت العم الا برضى ابن عمها ،
فان رضى فله شيء معلوم يسمى « الحجرة » بضم الحاء المهملة وسكون
الجيم فراء مهملة واخره هاء التأنيث يتألف من نقد وكسوة .
اما المهور فلكل قبيلة مهر متفق عليه يدفع منه - في الغالب ما تيسر والباقي
ينجم اقساطاً ، وبعد البناء بها فاذا سمح أهلها له بانتقالها الى بيته فذاك
والا بقي هو وهي عندهم حتى تسدد الاقساط ومن ثم يسمح له بأخذها
كانت القبائل لا تزوج الا من القبيلة نفسها بل بعضهم لا يزوج الا من
عشيرته الأدينين ، وكانوا يستنكفون من تزويج صاحب الحانوت ويسمونهم
كسار ولو كان من نفس العشيرة . فضلا عن اصحاب المهن الاخرى .

عادة الختان في البادية في أول هذا القرن وما قبله

اشرنا في ص ٢٨ من الجزء الاول الى عادة وحفلات الختان في النصف
الأول من هذا القرن ، وها نحن نورد عادات الختان قبل ذلك التاريخ .
كان لا يختن الشاب الا في العقد الثالث من عمره ، وعندما يعزم على

←

→» إجراء احتفالات وعملية الختان يتوقف عن أي عمل من الأعمال التي يزاولها رجال البادية مثل الرعي أو السقي أو الحرث . ويتفرغ لتسريح شعره ودهن جسمه والتزاور مع رصفائه الذين يتهيئون للاحتفال بختانهم مثله، ثم يأخذون في الثمرن على رقصات الختان ويحضرهم شاعرًا يلقنهم الاناشيد التي ستقال في الاحتفال ونوع من النشيد الراقص يسمى عزاوي ، ويلبس كل « درم » ميز من البز الخشن الاسود ويتحلى بـ « وُضَح » من الفضة في عضده الأيسر وخاتم بخنصر يده اليمنى وعندما يجيدون ذلك يقومون بجولة في القرى تستغرق نحو شهر ومعهم الشاعر والطبالون وبعض المتفرجين من اساطين الراقصين .

وكلما اقبلوا على قرية أو ربع قرعت الطبول وتحرك الراقصون فيستقبلهم أهل القرية بالاعيرة النارية والزغاريد ويتوزعونهم ضيوفاً على بيوت القرية ويبالفون في اكرامهم ومن ذلك انهم يصبون السمن على رؤسهم يسيل على وجه الأرض والمدرمة مؤثرين بالسواد وجمهم محلوقة من الوسط يقدر بنا تبين في عرض شعر الرأس - وهو علامة فارقة لكل من لم يختن حتى لا يقتل فان « الدرمة » وهو الشاب الذي لم يختن والصبي والامراة هؤلاء لا يعتدى عليهم قط حتى ولو في بلاد اعداء القبيلة . وبعد تلك الجولة التي تغطي اكثر بلاد القبائل المجاورة يعودون الى قريتهم ويجولون في قرى قبيلتهم، ثم يقومون بالاحتفالات في قريتهم ويستمر الحفل قدر شهر يحضره في الغالب حتى من القبائل المعادية لقبيلتهم لانه في مثل هذه المناسبة يتفقون على هدنة يؤمن في خلال الاحتفالات كل من حضر للاشتراك ويضمن فيه عدم الاعتداء رجالاً يعتمد على شرف كلمتهم وقوة عصبيتهم - راجع ص ٢٠٣ ج ١ وبذلك تنتعش الحالة الاقتصادية وتجلب السلع ويأمن الناس فترة من الزمن ويجد الناس متنفساً للهو والرقص والشعور بالامن ، وفي النصف الاول من اليوم يجتمع الناس في بيوت اهل الاحتفال (الهود) وعندهم الشعراء يتساجلون ويتحاورون ويتناشدون والمستمعون في نشوة واستغراق واعجاب فالشعر يستهوي العربي حضرياً كان ام بدوياً وسواء الشعر كان فصيحاً - بالنسبة الى المتعلم، او عامياً بالنسبة الى اهل البادية ، فاذا جاء وقت بعد العصر اقيمت رقصات السيفي ثم العرضة الى المغرب وبعد المغرب رقصة الدلع وفي أول الثلث الأول رقصة

←»

يوم فرقوا جيشه وخابت مشيته (١)



الزيفة والرجعة وآخر الليل رقصة المعشى فيتحللون من رتابة الحياة وجمود العادة ويقظة التوتر والترقب والحذر بالنسبة الى حالة اضطراب الأمن وحالة الحرب بين القبائل فيجدون في الهدنة الموقته والاحتفالات المبهجة ما يحيل ايامهم الى مباهج وافراح .

اما عملية الختان فكانت من السرة فالقامة فالقضيبي ثم وجهي الفخذين وكل منابت الشعر في الاعضاء التناسلية ويوجد شيخ معمر لا تزال عملية الختان على تلك الصورة ظاهرة الاثار في جسمه .

(١) « لاقو » الضمير يعود الى قبائل بني الحرث ، لاقو الجيش الذي يقوده الحسن بن خالد والذي على طليعته القاضي حسن بن علي بن عطيف الحكمي ، وانهم هزموا الطليعة وهاجموا المعسكر الرئيسي واحرقوا مستودع البارود وأصيب قائد الجيش حسن بن خالد بجروح ونفقت فرسه وانما تمكن من التراجع الى اطراف بلاد الحرث والصمود هناك حتى وافته النجدات واستعمل من معسكره الجديد الكيد والسياسة والمال حتى صدع جبهتهم باستمالة البعض وتفريق الاراء ومن ثم كر عليهم في شدة وعنف وقتك لا يعرف الرأفة وبانتصاره بطش برؤسائهم وقتل الكثير منهم واستصفي انعامهم والشاعر قال هذا النشيد بعدما مضى على المعركة مايقارب خمسا واربعين سنة ولا تزال اصدااء تلك المعركة يتردد في تلك الجهات ، وقد اشار الشاعر اليها عرضا في نشيده هذا الذي نظمه بمناسبة انتصار قبائل « بني الحرث » على « قبائل رازح » ويقال ان الكثير من الاشعار قيلت في تلك المعركة وبالرغم عن ما بذلناه من جهد لم نتوفق الى غاية تاريخية الا على قطعة صغيرة لشاعر معاصر للمعركة يسمى ابو طرفة يقول فيها :

خلت براقاً غباره يلوى	من على امقلل
الجبّر في الله يا عيال امذهليه	من مصايب الدول
«حسن» يقرب وبن خالد يكوي	كية امقلل

يدبح امطالي وساق امطليه

من بعدها قتل (الرعاة) شل (النعم)
خذهم سياسة مثل خطف (الحندية ^(١))
ابطال ذبحها ، وغَبَطَ ^{هـ} (كيته)

من دون شرع الله ولا حاكم حكم
يوم يقتل الطالي ^(٢) وشل المطليقة
وكم رجال قتلى واسرى فتنته

من بعدهم قاموا رجال من عدم وتخلفوا زيك الرجال الغالية
وامسوا رجال الحقو اهل رعيته

* * *

الحق اهرج به وقد تبرى الذمم ما مقصدي مطمع ولاشا (مديّة)
الا اقول الحق واحسن رويته

* * *

(١) « الحندية » : الحداة .

(٢) « الطالي » اسم فاعل من طلى ، والطالي هو الذي يطلي الابل
بالقطران قال دريد بن الصمة يتغزل في الخنساء .

الى ان يقول :

واصابه تبل من الحب	اخناس قد هام الفؤاد بكم
- في الناس - طالي اينق جرب	ما ان رايت ولا سمعت به..
يضع الهناء مواضع النقب	مبتذلا تبدو محاسنه

الحرب بين قبيلتين

بعد وقعة ام القضب (١) لم يزد الامر الا ترديا فاضطرب جبل الامن وتمادت الفتن بين القبائل بالاخص من ابي عريش وجنوبا الى الحدود الجنوبية ، وحصلت امطار صيفية غزيرة في الحزون وبالاخص في (خميسة) فأخصبت المراعي فيها ، ولم يستطع اهل الانعام ان يرعوا في جهاتها من الخوف والفتن ، واخيرا تم الرأي بين عقلاء (بني الحرث) وعقلاء (المسارحة) على التشاور في الاخذ على يد السفهاء من القبيلتين وجعل ضمنا عشرة من (بني الحرث) وعشرة من (المسارحة) يضمن كل فريق على سفهاء قومه من التعدي وان يرعى اهل الانعام من الفريقين في امان ، فضمن من (بني الحرث) الشخصيات الآتية :

١ - محمد نبي زبيدي

٢ - موسى امحواس

٣ - شايع معتقي

٤ - ومحمد الفريد اخو الشيخ ابو عقيلة وستة اخرون معهم .

ومن المسارحة :

١ - موسى القوزي حنتول

(١) بعد وقعت ام القضب بنحو ثلاثة اشهر .

٢ - حسن علي محزري

٤ - ويحيى بن علي مسعودي المعروف بابن مطره

وسبعة اخرون .

وبعد ثمانية ايام نَجَّعَ الحرث في جهات (الخشل) ونجع المسارحة في (السلب) ولم تمض الا ايام يسيرة حتى وقع نزاع بين رعيان الفريقين حول مورد الماء ، وطلت الفتن باعناقها . فاجتمع عقلاء الفريقين تحت (حُمرة الافندي) وبعد يوم بطوله لم يسفر الاجتماع عن نتيجة فافترقوا على ان يعودوا للاجتماع في اليوم الثاني ، فقام الشاعر القيني من قبيلة الخبراية ، فنظم الدلع الاتي وردده على من يحفظه جيداً لينشده لـ (بني الحرث) .

وفي اليوم الثاني لم يحضر الكفلاء للتشاور ، وصيح في اليوم الذي بعده بـ (البراة) وفضل الرعاة يرعون في حذر اياماً حتى نشب القتال في حد خميعة الغربي بين الطرفين من نصف الليل الى الصباح وتكبد الفريقان خسائر في الارواح ، ثم توقف القتال لتوسط عقلاء من الطرفين ، وعاد كل الى جهته ، قال الشاعر احمد علي خديش .

خولت مطار وله براق قد لَعَشَ (١)
يمطر على أمهيجه (٢) طوال الليل ومغَبَشَ

(١) لعش : لمع .

(٢) « الهيجة » خميعة ويطلق عليها ايضاً اسم « الحنبه » ولفظة « الهيجة » تطلق على الشجرة الواحدة وعلى المجموعة من الشجر . وقد سبق ان اوردنا قولهم : المسارحة تشاوروا تحت الهيجة حتى طاحن : اي تحت الشجرة .

يزكم له رعود
 فتحه من النبوت ومجالز وبوعشر
 كالنار تشعلي
 في جنوب (الدّجن) تسمع ذائب الحشر
 والدوف كالبروق
 (الحارثي) و (المسرحي) كلن يتهما يوم الخميس كم يامقاتيل قد تصرما
 ورجال كالاسود
 و (المسرحي) قد كان في المعدي تقدما
 والحارثي انكسر
 ومع العصر (الحارثي) نكف^(١) وتجمعوا للحرب واحترف
 و (المسرحي) انكسر
 بعد ذلك النصر قد جنه كسيره حرقوا «امعشّه» وهم جملة كثيرة
 مادرينا كان نغير
 والقتل متساوي وعاد الوقت متسع
 يا بريدي سير وافهم سيدي «الحسن»^(٢)
 فكيف هذي التولية والناس في فتن
 واتم مخيلين
 مرّت ثلاث سنين والامة مقاتله لاعاد أرى ساعي ولاعاد شفت قافلة
 ومقطعه الطرق

(١). «نكف» استدعى أو ستصرخ بقومه الفائبين فأقبوا لنصرته.

(٢). «الحسن»: الامام الادريسي.

لامعاك قوة فكلف للجنودي والا تر كنا وعنته^(١) لمسعودي
قم وحرر له الجواب

والا ترانا سأنكلف له عهدنا
ياجي بقوة ويرتب في حدودنا
ونبيت في امان

يقيم شرع الله ويطل كل معصية



(١) عنته : كلف وفعلا بعث الحسن الحماية السعودية عندما شعر
بالمطامع تحوم حوله - راجع ص ٢٨٩ ج ١ من كتاب المخلاف السليماني .

حرب الجعافرة واهل صبيا

جاء في خطاب (١) الادريسي الى والد المؤلف المؤرخ في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ (ومن شأن احمد شريف الخواجي
فقد طالت فتنته بين قبائله اهل صبيا وبين قبيلة الجعافرة نحو ست سنوات بسببه) وعلى ذلك فيكون ابتداء الفتنة سنة ١٣٢١ •

وأولها أتنهب لبعض اهل صبيا اشياء في جهة (خبت السيد) فخرج بعض اهل صبيا فاتتهوا بعض الأنعام لناس من قبيلة السادة مسقين لسوق صبيا فوقع قتال بين المغيرين والمدافعين (٢) فقتل شخص من الجعافرة مارا في الطريق برصاصة من رصاص اهل صبيا •

(١) - راجع ص ٤٠٧ ج ٢ نص الخطاب وصورته في كتابنا المخلاف السليماني •

(٢) فقال حسن فاسخ الصبياني :

خلت براقاً من «الدهنا» مشايم من على «الفصال» و«الذيبو الفنايم»
لا تزاينا على دهم الكحايل
نقتل « الفصال » وتروح بيته

« الدهنا » قرية من قرى قبيلة السادة و « الفصال » و « الذيب » من رجال تلك القبيلة •

فاجاب عليه شاعر السادة :

ما قدر السوقي من «الدهنا» مشايم ما على « المفاش » ماعدى السقيه
لا تزاينا بفزاع الوهاين تكشف السئلة عن النعجة الضحية

لقد كان القتيل المكارث في الطريق بالرصاصة الطائشة من أهل
« الأثلة » العائدين لقيائل الجعافرة فاتهم أهل الأثلة أهل (العدايا)
المشتركين مع جماعتهم أهل صيبا بأن الرصاصة أصابت صاحبهم من الجهة
التي هم فيها ، ورغم تنصل أهل « العدايا » أصر أهل (الأثلة) على
اتهمهم ، وبعد أيام خرج جماعة من أهل (الأثلة) فقتلوا شخصا من أهل
(العدايا) كان يحرق أرضه ، قرب قرية (العدايا) فخرج قوم من أهل
(العدايا) فوجدوا رجلين من أهل الأثلة يرعون انعامهم فقتلوهما
بصاحبهم . علم أهل الأثلة بقتل الراعين فهاجموا قرية العدايا
فوجدوا أهلها على استعداد للدفاع ونشب القتال بين الطرفين
وسقط قتلى من الجانبين واستمرت الغارات المتبادلة ، فاتهم أهل الأثلة
أهل صيبا بانهم يقاتلون مع أهل العدايا ، واستصرخوا بقبائلهم من الجعافرة
فاجابوهم وقرروا مهاجمة قرية (العدايا) فاستصرخ أهل العدايا أهل
صيبا فاقبلوا لمساعدتهم .

ويقال ان الجعافرة في أول الامر لم يستجيبوا لاستصراخ أهل الأثلة
وقالوا لهم هم أهل قرية وانتم مثلهم ولا نجيبكم حتى يتحقق لدينا اشتراك
أهل صيبا فعلا ، فقام أهل الأثلة فدبروا مكيده وارسلوا ليلة سوق صيبا
خمسة من شبانهم الى قرب مدينة صيبا واطلقوا النار تجاهها ، وانسلوا
عائدين . فخرج أهل صيبا غائرين الى جهة الرمي فقال لهم من قد أوعز
اليه انهم الجعافرة ، وفي الصباح الباكر خرج بعض شباب أهل صيبا
المتحمسين لجهة الطريق التي يسلكها المتسوقون من الجعافرة الى سوق
صيبا - وكان ذلك اليوم هو يوم الثلاثاء « السوق الاسبوعي » -
فصادفوا رجلا من الجعافرة مسوقا اسمه (مشني جعفري) فقتلوه في
(رديف ابي رقة ^(١)) وتركوه مضرجا بدمائه ، فاخذ بعض أهل الخير

(١) قرب بستان العواضية في وقتنا هذا .

من المتسوقين وأوصلوه الى اهله في قرية « الخرف » ، وكان كل ما مر حاملوا النعش بجماعة من الجعافرة قاصدين سوق صيبا ، رجعوا عائدين الى جهاتهم •

اجتمع شيوخ الجعافرة في آخر ذلك اليوم وقرروا استدعاء حلفائهم (الطمحة ^(١)) و (المقاربة) و (الشواجرة) وبحضورهم قرروا اعلان القتال على اهل صيبا ، واستعد اهل صيبا ومن يتبعهم مثل اهل (حوتين ^(٢)) و (الباهر) و (الغرا) للقتال ، وفي عصر يوم الاربعاء التقى اهل صيبا والجعافرة في موضع شرقي (العسيلة) بل على وجه التحقيق في مُردف (الهيلية) وانجلى القتال عن قتلى من الطرفين ومن قتلى اهل صيبا (زيد الخواجي) واخر يسمى (زيد العريفة) من شيوخ صيبا • وثالث يسمى عجيب •

واستمرت الغارات والغزو الافرادي نحو سنة ، ثم كانت الواقعة الثانية في جهة (الهيلية) - عصرا - وكاد ان ينهزم الجعافرة وانما وصل حلفاؤهم الطمحة لمساعدتهم والقتال دائر فرجحت كفتهم ووصل مدد لاهل صيبا فاستعادوا موقعهم واشتد القتال مريراً بين الطرفين وكثر القتل في الجانبين فوصل السيد علي بن محمد الادريسي وفرق بين الطرفين بكل مشقة ، ومن قتل في ذلك اليوم (عبد المؤمن قناعي من الحرايبة ، و (عبد الباقي السبعي) •

ومن بعد ذلك لم تقع معركة بين الطرفين سوى مناوشات افرادية أو ثنائية قليلة حتى تم الصلح بينهم في سنة ١٣٢٧ على يد الامام محمد بن

(١) « الطمحة » و « الشواجرة » و « المقاربة » كلهم حلفاء الجعافرة.

(٢) القرى التابعة لصيبا هي « صلهة » و « العدايا » و « الباهر »

و « حوتين » •

علي الادريسي • راجع ج ٢ ص ٦٥ من كتاب المخلاف السليماني •
والآن فلنأت على الاشعار الشعبية التي سجلت تلك الحرب القبلية •

قال شاعر صيبا (الروضي ^(١))

لابتي والذيب يَعْلَمُ لي بما جرى
ويقول ذا خرج «العبوس» حيضانها شرى ^(١)
يلعب بها الهوى

مانهب للعدو ذمه حتى تتكرب كل جمه ^(٢)
ونزيل الجعفري

والطميحي عهد ربي لانزيله لو نفر جو السما

وقال :

خلت براقا برق سدّ البحورا راعده يغني الحنادي والنسورا
ما طره يمطر بحين

من على الساحل بغادي ^(٤) ويظل الجعفري منه يساقي
والصعايق في الدمن

(١) شاعر صيبا الشعبي في ذلك التاريخ .

(٢) ملانة تفهق بالماء .

(٣) الجُمة شعر الرأس - مجازاً - والا فهي تطلق على مقدمة شعر
الرأس للشباب الذي لم يختن فاذا اختن فرق شعره فيسمى حينئذٍ فارق .

(٤) « الغادي » المطر في غدوة اليوم .

قَبْلَ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ فِي إِحْفَافِهِ قَدْ تَعَمَّدَ
يُشْرِعُ الْبَاحَةَ عَوَامَ

قَدْ شَرَعَ تَسْعِينَ قَامَةً يُحْسِنُهُ فِي تَهَامِهِ
وَيَقُولُ جُونِي الْعَبُوسُ (١)

عَهْدَ رَبِّي بِالزَّمَنِي بِالنَّظَاوِي يَهْلِكُنِي
فَعَلَهُمْ فَعَلَ الْكُفْرَ
يَدْعُو دُمُومِيَّتَ وَعَادَهُ عَلَى الْقَعَادَةِ (٢)

مَنْ بَرِيدِي (٣) سِيرَ وَتَعَبِّي وَبَادِرَ صَلِّ لَنَا بْنُ أَحْمَدَ (٤) وَطَرَّاشَ (٥) بَنْ جَابِرَ
وَاهِلَ زُرْبَةِ (٦) وَالْحُرُوفِ

وَعَلِيَّ بْنَ أَحْمَدَ (٧) وَعِيَهُ وَالَّذِي نَاوَى بَنِيهِ
فِي مُحَامِيلِ الْعَبُوسِ
قُلْ حَيْلُكَ يَا الَّذِي جَهْدَهُ مَقْصَرُ

* * *

(١) « الْعَبُوسُ » نَخْرَةُ أَهْلِ صَبَا فَإِذَا اعْتَزَى الشَّخْصُ مِنْهُمْ قَالَ
« صَبِي الْعَبُوسِ » .

(٢) الْقَعَادَةُ السَّرِيرُ .

(٣) « مَنْ بَرِيدِي » يَقْصِدُ يَا بَرِيدِي

(٤) « ابْنُ أَحْمَدَ » مِنْ شَيْوُخِ الْجَعْفَرَةِ .

(٥) « طَرَّاشُ مِنْ جَابِرِ » شَيْخُ الطَّرَّاشَةِ مِنْ قَبِيلَةِ الطَّمْحَةِ .

(٦) « زُرْبَهُ » وَ « الْحُرُوفُ » مِنْ قُرَى الْجَعْفَرَةِ .

(٧) « عَلِيَّ بْنَ أَحْمَدَ وَعِبَةَ » مِنْ عَرَايفَ وَوُجْهَاءِ الْجَعْفَرَةِ .

وقال :

لا بتي يا سيل ما منه فراغه
ينقل (البوشي^(١)) ويزجي بـ (التباعة^(٢))
سيل من جوف (المروت)

وعيال (المكرمي^(٣)) في اول جموحه
وبن (طماح^(٤)) ما التقى
بات في القبة على خس المناوي^(٥)

وقال شاعر العداية على امطاعن ابو طيرة :
قمت نصف الليل متباشر ونائم قالوا قيـف^(٦) الجعفري يبغي الغنائم
بالمخمس^(٧) والمروت

قلهم عقم العداوى قد تعبر حزبهـم نبوت والغالي المعشر
ما تحسب للهلاك

كم شجاع في اللقا جلئى بروحه يشتري الجنة بنار
وذليل القلب رايح
مثل عود^(٨) أرضاً وطايح

(١ ، ٢) « البوشي » والتباعة من عشائر الجعافرة .

(٣) عيال « المكرمي » من الجعافرة .

(٤) ابن طماح شيخ قرية سواده من قرى الجعافرة .

(٥) المنوى المضجع اصطلاحا .

(٦) القيـف : الجماعة أو القوم لهجة .

(٧) المخمس البندق ام خمس والمروت نوع من البنادق القديمة .

(٨) « أرضا » اكلته الارضة .

ما لقي لروحه نجى
الموت سنة والحياة فيها المراجعة

وقال البداحي من اهل قرية الحجرين من قرى الجعافرة :
خلت براقا على شامي العسيلة هل مطاره (ابو بكره ^(١)) و(سيله)
والمجاز كالمرات
ظل فيه الغمر داجي
وانقتل (زيد الخواجي)
وابن عمه في البكان ^(٢)
والعبوس قاموا وهو في الارض طايح
يا (عجيبى ^(٣)) ماغدا بك للعسيلة ^(٤) قمت كأنك قايم ، في الرمان عيله
تحسبه بيع السليط

قبلكم اولاد جعفر كم صبي يمسي مدعفر
صرموه وسط البكان

لا اجانا وعد منكم ما يروح حاد ^(٥) منكم
قبل غارة الشيط ^(٦)

(١) « ابو بكره » وسيلة من انواع البنادق وكذا المجاز والمرات جمع مر

(٢) « البكان » : لهجة في المكان .

(٣) « عجيبى » اسم شخص من اهل صبيا .

(٤) « العسيلة » اسم القرية التي دارت المعركة قربها .

(٥) « حاد » : احد .

(٦) « الشيط » . الطمحة .

يا طيور العرش حومي واتبعي شبان قومي
قبل ما جا هم وعيد
في رجال الحرب وقد وقعت زينة

* * *

وقال شاعر الجعافرة (حسن امبارك) يؤنب شيخ قبيلة الشواجرة
الذي سوق سوق صبيا وانكرانه حليف الجعافرة :

(شاجري^(١)) بالله خل (الحطيم) والخيّا^(٢)
حمل (القطران) وسوق سوق صيبا
من بضاعة غالية

شيخهم (عثمان) لعور بطن صيبا قد تفضول
قال مانا منهم

والطبيحي قال بالله فوقهم ، برهة وطله
بين خرج الجعفري

لا تزاфина مشرق بطن صيباشا نحرق
عهد ربي والسماء
عهد ربي للعداوي شانزيله

(١) « شاجري » : يا شاجري .

(٢) اصل الكلمة « الأخياء » فخففت واحدها خي ففتح الخاء المعجمة
وهو رَحْلُ الجمل .

الفصلُ السَّاني

غزواتٌ وتحركاتٌ نأديبيةٌ

غزوة ابن عائض

دراسة وتمهيد :

الشاعر الشعبي عيسى البوحي المسرحي ، شاعر قبيلة المسارحة في النصف الاخير من القرن الثالث عشر بحق وجدارة ، فقد سجل لنا في (قافات) - اناشيد - مطولة وقائع واحداث شاهدها بعيانه وشارك فيها بسنانه ، مثل غزوة امير ابي عريش في ص ١١٩ ج ١ ، وكنشيده في حرب المسارحة والحرث في ص ١٤٢ ج ١ فهو شاعر الملاحم في عصره .

وشعره جميل النغم حلو المقاطع مستساع اللحن، وهو شديد الاعتددا بشعره ممتلىء الشعور بفنه ، ويقال ان له ما ينوف على خمسين (قاف) مطولة اكثرها سحب النسيان عليها ذيوله ، والاهمال بروده وقد يكون بعضها في حفظ آحاد لا نعرفهم ولم نجد من يرشدنا اليهم ، لسعة المنطقة ، ونحن لا زلنا في البحث والاستقراء لشعره وشعر غيره، حفاظا على هذا الفن من تراثنا ولما يقيد من الاحداث والوقائع الشعبية ومما عثرنا عليه مؤخرا ، هذا النشيد الذي قاله في غزوة (ابن عائض) لمدينة ابي عريش ، وانما يظهر من عدم تواتر السياق وانتظام المعاني ، وبتر وصف المعركة ، انه ضاع منه الكثير ، وبطبيعة الحال شعر مضى عليه ما ينيف على مائة وعشرين سنة يحفظ ويروى بدون ان يقيد قلم او يسجله كتاب ، لهو عرضة للضياع والسقط .

افتتحه بالبسملة ، ثم تلاها بالابتهاال والاستغفار ، والدعاء بان يدخله
الله - بعد موته فسيح الجنان وخرج من ذلك المقطع الى وصف شعره ،
أو بالأصح تهينة لهذا النشيد ، المزمع الشروع في انشاءه ، وان شوارد بنات
افكاره ، وبوادر ارهام الهامه غدت تتدفق على طرف لسانه ، ثم يصف
نفسه بان الشعر فنه وعادته ، وانه كالقارئ الحافظ الذي لا يضيع
درسه ، ولا ينسى محفوظاته •

وانه يصنع الالغاز الصعبة للشعراء التي يعجزون عن حل معيائتها ،
وفك رموزها ، وبعد ذلك يأخذ في مدح شعره ووصف بيانه ، وانه احلا
من حلاوة طعم العنب الذي ينعم ثمره وحتّم جناه وراق منظره وطاب
مذاقه أو كطعم العسل الذي يرعى نحله ازهار الاشجار الشوكية ، وانه
في وقت جناه ، واشتبار عسله ، يظل نحله يحوم حول الخلية واسرابه تلوب
على رؤوس المشتارين ، ضنّاً به وحرصاً عليه ، ومشتار ذلك العسل
لا يعرضه للبيع والمساومة لكرامته عليه ومعرفته بقيمته الدوائية والغذائية ،
بل ينس به مناءً على من يستجديه للتداوي •

ولم يكتف باطلاق تلك الاوصاف والنوعات على شعره بل يستطرد
في اوصافه ، بانه أي شعره كمحض بكرة فتية السن صحيحة الجسم جميلة
المنظر نظيفة الالهاب ، يعتني راعيها بغذائها وسقيها وطلائها ، وانها أصيلة
من كرائم النعم لا يغفل رعاتها عن النجعة بها الى اخصب المراعي واكرم
الموارد ويسهرون على حراستها ليلا • ويمضي في أوصافه لتلك الابل
فيتحفنا بصورة شائقة من حياة الرعي والريان وعاداتهم وتقاليدهم ، حلهم
وترحالهم ومسراح (السرح) ومرواحه ، ووروده للماء وصدوره منه ،
وتفرق النعم في المرعى ، والمجاجة لاستدعائها في سيرها الى مراعيها

وحلبها والسهر على حراستها والتناوب على حمايتها ، ورئيس الرعاة
والمدبر لامرهما •

واللرعي والرعاة مصطلحاتهم وعاداتهم وعرفهم وتقاليدهم فهم في
البادية لهم عالمهم الخاص ومجالاتهم ومصطلحاتهم ومسميات اعمالهم من
أوقات الرعي ووظائف الرعاة في فصول العام وأوقات السقي في خلال
الشتاء والصيف واسنان الابل واوقات التناج ، وادوائها وعلاجها ، والريان
ومهامهم ، ورئيس الريان وتبعاته وما ينبغي على الريان من كريم الطاعة
وجميل التعاون وحسن الامثال لتوجيهات الرئيس ، وما يجب ان يكون
عليه الرئيس ، من اليقظة والحزم ، وتحمل التبعة وغرس هيبته في نفوس
افراد الريان ، فاذا دعى احدهم اقبل مسرعا لتلبية النداء والقيام بواجب
ما يأمر به • وان كل الريان يعرف نوبته وواجباته •

ولا يفوته ان يستعرض لنا منظر الابل وهي ترتع في رдах (بارة)
ذلك الريف الخصب والمرعى الرغيب ، فاذا جاجا المجاجي أقبلت نحوه
فوجهها الى طريق مورد الماء في (الدّحن) أو غيره ، وقد تقدم فارطها
ليستح الماء في الحيضان ليتروّق ويبرد فتصل الابل وهو كالزجاج صفاءً
وكالماء المثلج بروداً • فاذا ما ارتوت اخذ بها الطريق الى مراحمها ،
وبوصلوها الى (المراح) تفرق الريان للحلب وروّق في صحاف كبار
تسمى (الزلاف ^(١)) وابقوا شيئاً منها بدون حلب الى وقت متأخر — لما
ستعرفه — ثم تفرق الريان في ذلك العهد المضطرب الا من الذي تسود فيه
شريعة الغاب وغريزة التسلط ولا مكتسب للرزق الا السلب والنهب —
تفرق الريان حول الابل في حفر يحتفرونها ، ومخابيء يهيئونها ، يتناوبون

(١) الزلاف جمع زلفة وهي الصفحة الكبيرة ، وتسمى في الفصحى
« علبّة » وهي اكبر ما تكون من القحاف •

• في الحراسة ويديمون السهر •

بعد ان فرشوا فراشا ووضعوا الصحف الكبيرة بقربه تفهق بالحليب وحولها صحاف بقدر ما تروى الرجل للغرف ، فاذا مرّ المسكين ، أو عابر السبيل ، أو المنقطع عن الرفقة ، عرج على مراحمها فوجد الفراش مفروشا والصحاف كالجوابي تفهق بالحليب المروق المبرد ، واحد الرعيان غير بعيد يياشر عليه بما يسد عيماكه (١) ويملا بطنه ويروي عطشه •

واذا كان الشخص مريضاً - وقد وصف له كدواء حليب ما - فيتعهد على الفراش فيتقدم اليه الحارس المناوب من الرعاية فيسئله عن طلبه ، فاذا كان المريض يستطيع ان يحلب اشار له على الناقة التي ينبغي له حليبها، ويعطيه محلها ان لم يكن معه اناء ، واذا كان من عجز المرض لا يستطيع ، باشر الراعي الحلب وقدمه اليه ، وهو جالس" في مكانه •

- راجع الحاشية رقم ٤ ص ٣٦ - وان لتلك الابل لكرامتها على اهلها وحرص اهلها عليها حماة منهم يحمونها من كل معتدي برصاص البنادق العربي ذات القليل الخ •

وبعد ان اطال النفس في وصف كلما مرّ بك ، أخذ في الدخول الى الموضوع وهو وصف غزوة الامير (ابن عايض) لمدينة ابي عريش ، - راجع الحاشية ٣٤ - وأنه شام عارضاً تلمع بروقه وتدوي رعوده ويسح ودقه وتتدفق سيوله وتتدافع تياراتها بالرجال الشجعان من قبائل شهران وقحطان وبني معيد والمع ، يقودها الامير (ابن عايض) الى جهة (ابي عريش) لتثبيت امارته وتمكين نفوذه ، وانها قد سبقته الدعاية الموهولة،

(١) شديد الرغبة الى شرب اللبن •

والاراجيف المثبطة ، وحين وصل الى أول المنطقة لم يجد من المقاومة ما يمنعه عن موالة التقدم حتى قرب من مدينة ابي عريش ، فهرع اليه كثير من الناس ، هذا يتظلم كذبا ، وهذا يتزلف تملقا وانهم بتسرعهم لم يستفيدوا الا الكشف عن مكنون ضعفهم وخفايا مستور عجزهم ، وتمكين المغير من امتلاك ارضهم ، ويستثنى قوما من قبيلته منهم العرب الخالص ومنهم الموالي ، وقفوا الموقف المشرف فكانت افعالهم مبعث النشوة ومثار النخوة لشاعريته .

وان الحرب قد قامت على سوقها وكشفت عن صفحتها وشبت نيرانها لمن احب التضحية والفداء وان ابواب اسواق الحرب قد فتحت على مصراعها ، وان ائمن بضاعة تحظى بالرواج في ذلك السوق ، هي الجماجم والارواح .

ثم اخذ في الاشادة والتمجيد بافعال شخصين من المسارحة كانا مثال الشجاعة والاقدام ، وكما أشاد بافعالهما ، فلم يتوان في تسجيل اللوم والتأنيب على اولئك الذين تخلوا عن الدفاع واستهوتهم المطامع، فباعوا الوفي وتنكبوا مواقف الشرف وحادوا عن منهج الاخلاص .

ويعود مرة اخرى الى مواقف الشرف ، فيكلم هامات الابطال باكاليل الغار وعصايب الرياحين وطاقات الزهر .

ويختتم نشيده بالصلاة والسلام على خاتم النبيين .

النشيد

بسمت بالرحمن يامنه كتب في اللوح ماضر وما هو ينفعي
(عيسى) يقول بالله تقبل توبته

وتغفر السيئات وكم ذنب كسب اني من السيئات قلبي يفرعي
واخاف من يوم طويلة مدته

تحطني يالله في احسن رتب ازل^(١) في الجنة وقلبي طامعي
اشرب من الكوثر هنية شربته

عيسى بدع^(٢) (قافه) وفي المبني دلب^(٣)
من باب صدري قد تهايا المبدعي
يجي على طلق اللسان من حزته^(٤)

انشاد هاقيها^(٥) عليها يعتجب افهم لها معنى لمنه يسعي
عيسى^(٦) عليه يشعر قدھا حکمتھ^(٧)

(١) ازل : ادخل اما لفة زل عن الصخرة : انزل وزل السهم عن
الرمية مرة قال الشاعر :

وحصداء كالنهى مسرودة تزل المعابل عنها زليلا

(٢) « بدع » الشي وأبتدعه اخترعه .

(٣) « دلب » بفتح الدال المهملة واللام واخره ياء موحدة سار في
سرعة اما لفة فالدلب شجر معروف واحدته دلبة .

(٤) « حزته » ساعته او وقته ، وبابه در . وهذه حزة مجيء
زيد اي ساعة مجيئه ، وقد تأبى بمعاني آخر : حزه : قطعه ، والحز الفرض
في الشيء وفي الحديث « الاثم حواز القلوب » اي ما حز فيها وحك ،
وحز رأسه قطعه والحزازات الضغائن والاحقاد قال الشاعر :

وتبقى حزازات النفوس كما هي « وحزة السراويل » حزته

(٥) هاقيها مقدرها ومنشئها اصطلاحاً .

(٦) « عيسى » هو اسمه نفسه .

(٧) حکمتھ : صنعته .

قدني كقاري ما يغاوي لو كتب حافظ ويدرس ما هو بمضيغي
من حيث ما يقلب شيعرف صورته

اضيع الشعار في بعض النشب قافي محسد ما يفتح مطلعي
أوثق (١) المحسود واربط لَيْتَه (٢)

(قافي) حالاته مثل ماذوق العنب في أول حتامه لاقيده امجانعي
يعجبك في العنقود في أول حملته

ولا (٣) نسل الغار مجناها (٤) وثاب (٥)

وقت الجنى يجنى وشعه نايعي
نحله على المبني تسمع كَيْتَه

(١) « أوثق » : اربط وهي لفة فصحي قال تعالى (فشدو الوثاق)
بفتح الواو ، وبالكسر لفة .

(٢) « لَيْتَه » للمرة الواحدة من اللوي تقول : لوى الجبل فتلّه
يلويه لياً .

(٣) نسل الغار : العسل لان النحل المتوحش يبني خلاياه في
الفيران ونسيل الدابة ولدها والنسل الولد وفي الحديث تزاجوا
تناسلوا فاني اباهي بكم الامم يوم القيامة . ونسل الطائر ريشه من باب
ضرب ونصر . ونسل الريش نفسه من باب دخل فهو متعدد ولازم . وكذا
انسِل الطائر ريشه ، وانسل ريش الطائر متعدد ولازم . ونسل في العدو
اسرع وكثير من النحل المتوحش يبني خلاياه في غيران الجبال فيشتاره
الانسان .

(٤) مجناها . الجنى بالفتح ما يُجْتَنَى من الشجر .

(٥) « وَثَاب » : الوَثَاب في جهتنا اسم يطلق على ازهار الاشجار
الشوكية مثل « السَّلام » و « السمر » و « القتاد » والسرْح وغيره مما
يرعى النحل ازهاره .

راعيه ما سامه ولا باعه جلب هل^(١) أمعالم به دواء ينفعني
ويلف منه مال زايد عدته

ولا كمحض بكره سويه من العطب دورا مثمان وقد يردعي
من (صومل^(٢)) تقني عليها ذروته

راعي^(٣) النعم ما هو غفل عنها وغب ولا مهملها جربها باشعي
وبالنهار يرعى ووفى سهرته

رعيانها تمسي على شور النصب^(٤) حين يسمع الراعي يقبل مسرعي
متناصحين الكل يعرف نوبته

(١) « هل » : إلا ، لجة .

(٢) الصّومل من الاشجار العظيمة ويستخرج من اغصانه قطراناً
غاية في الجودة حاد الرائحة مقبولها كبدي اللون . اي ان تلك البكرة من
كرامتها على صاحبها لا يطليها بالقطران العادي بل بالقطران الممتاز .

(٣) يقصدان تلك البكرة من نعم لا يغفل راعيها عن العناية بها
والسهر على صحتها ولا يهمل شأنها حتى يتفشى فيها داء الجرب ، وانه
يرعاها بالنهار ويسهر على حراستها ليلاً .

(٤) « النّصب » بالنون المثقلة : رئيس الرعيان . وانه رئيس حازم
مهاب تسيّر الرعيان على حسن تدبيره وتأنمر بأوامره فاذا دعى احدهم
اقبل مبادراً ، وان اولئك الرعيان مخلصون لرئيسهم وللقيام
بواجباتهم . فاذا دجى الليل بظلامه سيقّت الابل الى اعطانها ومراقدها
ثم حلبت في المحالب وافرغت في آنية واسعة تسمى الزلاّف حتى تفيض
وتففق فتوضع في ناحية من العطن ويفرش فراش بقربها وتوضع صحاف
متوسطة عند الزلاّف للغرف فاذا مر المسكين او عابر سبيل عرج على عطن
الابل فوجد الفراش وواحد من الرعيان قريب من الآنية لياشر على الطارقين
من الضيوف والمستطعمين فالحليب في البادية انواع لكل شخص رغبته



فراش راعيها مفرش للشرب يبيت يصفى بالزلاف ويمشي

يعجبك منظرها (١) فردوا (٢) والجنب (٣)
في رداح (٤) (باره (٥) كل يوم ترتعي

ولكل مريض حليبه الموصوف وتترك بعض الابل بدون حلب فان قال الطاب يريد حلب مصغير - اي لبن ناقة حديثة الولادة اسعفه وادله على الناقة وان قال اريد لبن شمله بفتح الشين العجمة واليم ، وهي من حوارها ابن سنه ، اسعفه بمبتغاه وهذه يكون لبنها حامض يزعمون انه دواء للملاريا = حمى الورد = والشخص المصاب بمرض تضخم الطحال يطلب لبن ناقة « مُمَرره » بضم الميم الاول وفتح الثاني ، وهي الناقة التي ترعى شجر الامرار بعد احراقه ولبنها يكون فيه شيء من المرارة . وهكذا . وللبادية لغتها ومصطلحاتها ولاهلها مفاهيمهم الذكية وتقاليدهم المتبعة وعرفهم المتداول ومدلولات الفاظهم في بيئتهم الطبيعية ومضطربهم الفطري . اما بقية الرعيان فينصرفون الى حفر يحتفرونها أو مخابيء متوارية عن الأنظار قد رتبها رئيسهم واتخذ لنفسه مكانا بنجوة يراقبهم وهم يتناولون الحراسة في صمت وحذر فاذا قرب لص من الابل ظن انها لا حراس يحرسونها فاذا هم باخذ ناقة توائب نحوه الرعيان كان الارض انشقت عنهم ، واذا وقعت غارة من عدو هب الرعيان للدفاع . اشرنا الى الفراش الذي يوضع بين الابل لمن يريد الحليب وهذا الفراش اما من اديم أو من خسف واكثر ما يستريح عليه العاجز أو المريض اما من يعرف كيف يحلب فيسأله المباشر عن نوع الحليب المطلوب ثم يدله على الناقة فيأخذ المحلب ويحلب لنفسه فان أحب ان يستريح فالفراش مبسوط وان أحب ان يوالى سيره فعل .

(١) الها ضمير يعود على الابل .

(٢) « فردوا » : انفرد عنها أبناءها .

(٣) الجنب بفتح الجيم الناقة الحامل .

(٤) « الرداح » جمع ردة : الحقل .

(٥) « باره » بفتح الباء الموحدة مراعي في شمال وادي دهوان .

مير (١) الحيا دايم كريمه هيجهته

وكل خواره (٢) تشوق من حلب ياسعد جيران عليها تربعي
وقت الزمان لاوى بضيقه شدته

جاجى (٣) المجاجي واقلت (٤) نحوه سهب
وعلى (الدحن (٥)) ميل فَرَطُها (٦) ييدعي
وان وردوا بالصيف ما حلى ريته

من بعد مايروي سرب دهم العوادي ان تراها تنزعي
والفحل مثل الرعد تسمع هدرته

(١) « ميرالحيا » باضافة الحيا الذي هو المطر الى المير = الذي هو
في جهتنا اسم يطلق على الريف .

(٢) « خَوَّارة » غزيرة الدر .

(٣) « جاجى » مخففة من جأجأ . وجأجأت بالابل إذا دعوتها لتشرب
فقلت جىءجىء .

(٤) « اقبلت نحوه سهب » الضمير يعود على تلك الابل . وسهب
قطعان مسرعه .

(٥) « الدَّحْن » اسم موضع سبق بعريفه في ص ١٠٠ من كتابنا
المعجم الجغرافي .

(٦) « الفَرَط » المانع الذي يتقدم قبل الابل الى مورد الماء فيحوض
لها حوضاً ويملاه بالماء ليتروك ويبرد .

(٦مكرر) « فرط » الفارط في طلب الماء كالرائد في طلب الكلاو فرط القوم
سبهم الى الماء ، والجمع فَرَاط ، بوزن كتاب ، وفي الحديث انا فَرَطُكم
على الحوض . وفرس فرط سابق قال لبيد :

ولقد طرقت الحي تحمل شكتي فرط* وشاحى إذ غدوت لجامها

رجال تخميها بمحبوك^(١) الأثب وطابع الباشه وسحق يشلعي
ياويل من صاده قديها هلكته

من ادمه نثر عظامه والعصب قتيله في التراب مدرفعي
يبعد من اهله ويفارق سيرته

* * *

خوئت^(٢) براق ومطاره سكب ييني قليصه وسحابه يلمعي ...
وعلى جبال (ريده^(٣)) تجود معيته

من قوته سيله حزب^(٤) (شهري) و(قحطاني) (مغيدى) و(المعي)
ثارها (بن عائض) يقوي دولته

قاصد مدينة^(٥) (بوعريش) وري الجواب واقل بجيشه من (السراة) متنوعي

(١) « محبوك الأثب » جبل يقتل من سحاء شجر الأثب كان يستعمل
في عهد استعمال البنادق ذات الفتيل ويكون ذلك الحبل من الطول بحيث
يربط طرفه في حجرة الرجل والحبل يسحب على اديم الارض فعند الخروج
لفارة يشب النار في طرف الحبل ويمشي الرجل او يسير راكباً فمهما
قطع من مسافة فالنار باقية في طرف الحبل فاذا لزم الامر حشى بندقيته
بالرصاصة والبارود وسحب الحبل الذي في طرفه النار وقربه من فتيل
البندق . وهكذا . وطالع الباشه : البندق . والسحق البارود .

(٢) خوئت : خال أو شام .

(٣) « ريدة » معقل آل عائض الحصين ، في حروبههم سابقاً .

(٤) حزب اصطلاحاً تقلد السلاح .

(٥) كل من الأمير عايض بن مرعي وابنه محمد بن عايض قد غزى

←

وفي تهامه كان تطلع شيعته (١)

كل تلقى يوم قبّل واكرب (٢) هذا معه حجه وهذا ييدعي

ويينوا له سدهم من وحثته

→ مدينة ابي عريش ولا نعلم هل يقصد الشاعر الشعبي الامير الاب او الامير الابن وعلى كل فسنورد غزواتهم للمخلاف السليماني : في سنة ١٢٤٩ تقدم عائض بن مرعي وكانت صيا تابعة لامارته - اي ان النصف الشمالي من المنطقة تابع لامارته تقدم صوب مدينة ابي عريش بيد ان اميرها قد استعد للدفاع فلم يظفر عائض بطائل فانسحب عائداً الى صيا وبعد ان قوئى حاميته عاد الى عسير . وقد توفي عائض سنة ١٢٧٣ فخلفه ابنه محمد بن عائض فوصل الى ابي عريش في ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٧٣ فأخرب قلاع ومعامل المدينة كما وصل بعد ذلك الى ابي عريش في سنة ١٢٧٤ عندما استعاد الحسن بن الحسين الامارة من ابن عمه الحسن بن محمد الذي انابه محمد بن عائض على امارة ابي عريش ، وبعد ان اقام اياماً على حصار المدينة تم الصالح بينه وبين المتغلب الحسن بن الحسين على ان يقره على امارة ابي عريش مقابل مبلغ من المال يدفعه سنوياً . وفي سنة ١٢٧٥ وصل الامير الى ابي عريش بعد قتل الحسن بن محمد لابن عمه الحسن بن الحسين وضرب نطاق الحصار على المدينة وحصونها واخيراً فرّ الحسن بن محمد فاستولى محمد بن عائض عليها . هذه هي غزوات الامير عائض بن مرعي وابنه محمد بن عائض . ولا نعلم على وجه التحقيق اي من تلك الغزوات يعني .

(١) شيعته = راجع ص ٢٣٦ ج ١ الحاشية - حول مدلول هذه الكلمة.

(٢) يقصد ان بن عائض عند ذنوه بجيشه من ابي عريش تلقاه كثير من ضعاف النفوس يتقربون اليه بحجة تظلمهم من اميرهم وتلفيق اقاويل اتدعوها والشاعر يلومهم على تسرعهم في تعلق الغازي المغير وانهم بذلك لم يزيدوا على ان بينوا له ضعفهم واطهروه على تفاهة شأنهم .

لكن زفوا قومي عبيدا والعرب (١) يدفى بهم ظهري وقلبي قانعني
العدو ما تخشى ملاقة صدمته

سوقي وقع نجمه لمن حبشه جلب من ضرب فوق الرأس واللي مضلعي
من سوءه أنفق وزانت بيعته

(ابن أمشعل (٢)) كان بينهم واتدب هو (يا بن عبدالله امحسن) ما يردعي
كل من الاثنين قد خذ نصرته

هذا ضرب رأسه وهذا في الركب وتلازموا الصبيان لهما تمنعي
ما ينتقل اميرنا من رتبته

الا شيوخ مننا قد تركوا جمع الصحب قد غرهم المطمعي
باعوا الوفي وتفرقوا من حزته

(١) وانما استثنى جل قبيلته وانهم تقدم منهم الصميمون والموالى
فرفعوا = بموقفهم المشرف = رأسه وأقروا عينه ، وانهم لم يخشوا
ملاقات المغير وانهم اقاموا سوقاً للحرب تباع فيه النفوس وتنفق الارواح
وتتطير الجماجم .

(٢) « ابن مشعل » شخص من قبيلة المسارحة الشرفاكانت المشيخة
في اسرته وقد استبسل هو وشخص آخر من اعيان المسارحة يدعى « بن
عبدالله امحسن وقد قتل في ساحة الشرف ، وعند مصرعهما دفعت الحمية
المقاتلين على الثبات والاستبسال بجانب امير المنطقة ، ما عدا بعض مشائخ
استهوتهم المطامع فانسحبوا من ميدان القتال ثم أخذ الثعالب في الاسادة
بمن صرعوا او استبسلوا في ساحة الوغى وتمسكوا بحبال الوفي مكسلا
هاماتهم بأكاليل الغاز وعصائب الازهار .

شنعصب الوافين من زين (السكب ^(١))
ومن (الغليم ^(٢)) أو لشيخ فردعي
(ابن الخديش) اللي ينجي سيرته
ختمت بالله خالقي يسلي الغضب ومحمد يوم القيامة شافعي
صلوا عليه يامن حضر من امته

(١) « السكب » زهر « النرجس » .
(٢) « الغليم » وبعضهم بسمية الفلياً نوع من الرياحين . ومن
مضامين الشعر الشعبي تقف على صورة من صور غزوات ابن عائض للمنطقة .

معركة الضيعة وشدا

في سنة ١٣٤٣ تقدم جيش الامام يحيى حميد الدين بقيادة العوامي على منطقتنا الشرقية المحادة لجبال رازح ، فاستولى على بلده (الضيعة^(١)) ففر شيخها سليمان بن غلفان وجماعته الى بلاد الحرث ليوالي المقاومة من هناك ، وازدهى الجيش الامامي ذلك الانتصار السهل فاندفع غربا فاستولى على جبل شدا وتقدم صوب بلاد بني الحرث ، كان الحكم الادريسي في غاية الانحلال والضعف ولا وسيلة سريعة اجذا من ان تهب القبائل للدفاع عن كيائها فاندفع قبائل بني الحرث مع شيخ الضيعة سليمان بن غلفان وجماعته في الوقوف على حدود بلادهم واتصلوا بقبائل المسارحة فلبوا الداعي ، وتقدم وفد مشترك من الحرث واهل الضيعة والمسارحة الى الادريسي لعرض الموقف وطلب الذخيرة والمؤن ، فشكرهم على استعدادهم للدفاع عن كيانهم والذود عن حياضهم ، وارسل معهم قائدا اسمه (حسين افندي مصطفى) ليتولى تنسيق خطة الدفاع واعطاهم ما يلزمهم من الذخيرة وعمم للقبائل الجنوبية بالاستنفار للقتال فتوجه (حسين مصطفى) وجعل مركز قيادته في (السلب) تحت شجرة حمر - فسميت شجرة الافندي •

عندما علم القائد الامامي بقوة المقاومة انسحب وعسكر في قرية (خبطة) بجبل شدا استعدادا للدفاع عن مكاسبه ، حتى تطول خطوط مواصلات المقاومة ويضعف حماسهم ومن ثم يكر عليهم •

اجتمعت قوات القبائل في السلب وعند استكمال تجمعهم أمروا
بالتقدم على جبل شدا على الوجه الآتي :

١ - بني الحرث وابن غلفان اجماعته من الناحية الجنوبية •

٢ - المسارحة وبني شيبيل من الغرب •

٣ - قبائل العبادل وبني حريص وسفيان وابي عريش من الناحية
الشمالية •

تقدمت القبائل في حماس لصدا عادية المعتدى المغير ، وتسلمت جبل
شدا حتى وصلت الى قرية خبطة ودارت المعركة في ضراوة وانتهت
بانسحاب الجيش الغازي الى قاعدته في جبل النضير وتخليه عن مكاسبه
الموقته • وكانت تلك المعركة من المعارك التي اوقفت مد الزحف الامامي
على شرق المنطقة ، واخذ الشعراء الشعبيون في الاشادة والتباهي بذلك
الانتصار المشرف : قال الشاعر علي بن يحيى مقربش قحل :

لابتي بالله اسمعوا يا اهل الشهامة
يارجال المير والي في تهامة
ياصناديخ الرجال

من سليمان قد اجانا اليوم نابي بهل (بوحشره) وسلات الجنابي
نطرد (الزيدي) ويرجع لن بلاده

الردود للشاعر احمد علي خديش :

ياعقيدي قوم ما نبغي الامامة عدونا لا قل ما يلقي عدامه
لا صبر يوم القتال

قل لعوامي سترجع للمشارك لا زفينا لك ونشرنا البيارق
عدونا يلقي التلف

من على المبني ارى كثر السحابي وابن روثنان لهيا يكتب له الثوابي
يمسي من تحت السحابي
يتهب ماله ويترك من عناده



ومضت ايام بل شهور وفي آخر تلك السنة جهز الامام يحيى حملة
اخرى بقيادة (حميضة) من بلاد خولان ونزل على بلاد الحرث وانداح في
جهة الحغار الى ان تمركز في « قوّا » ، ودفعت الحمية الوطنية القبائل
لصد عادية المغير بسرعة ، فتوافدوا من كل جانب حول الجيش الغازي
فاقبل لمساعدة بني الحرث قبائل المسارحة وقبائل بني شميل وبعد قتال
مرير قتل فيه من بني الحرث ما ينوف على اربعين قتيلاً في مقدمة اسمائهم
الشجاع المعروف (العسر شراحيلى) كما قتل جماعة من المسارحة وفي
مقدمتهم احد ابطال المسارحة (محمد امعلي فقيهي) وعدد من بني شميل
انهزم الجيش الغازي وعاد من حيث جاء فقال الشاعر الشعبي عبدالله
جوشان مقبضي :

لا بتي كونوا على الداعي وفيضه حتى تقتل من يقاتلنا « حميضة »
لا نزل ليت امحقار
ما نشأ (البقشه) وراتبهم ريال

لا اجاء الجندي يدور له دجاجة عجلوا بمديك وهبولة قعاده
لا تشاه يسلى عليك

حَرِّمَ اللَّهُ مَا يَكُونُوا فِي قِرَائِهِ

أَمْرُهُمْ مَكْرُوهُ وَأَشْغَالُهُ غَلِيظَةٌ مَذْهَبُهُ مُخَالَفٌ وَيَجْعَلُ لَهُ فَرِيضَهُ
يَطْلُبُ الْفِطْرَةَ جَهَارًا

نَلْتَجِي بِاللَّهِ مِنْ هَذِهِ الْهَمَاجَةِ

أَمْرُهُمْ كُلُّهُ غَوِيٌّ

أَضْرِبُوا مَنبُوتَ يَأْمَنُهُمْ مَعَانَا

* * *

من اصدقاء معركة صامطة

ملحمة الشاعر احمد علي خديش في معركة صامطة

في سنة ١٣٤٤ هـ - وبعد صد هجوم جيش الامام يحيى عن جهائنا الشرقية (١) - جبل شدا وبلاد الحرث - قامت حملة قوية من الجنوب للاستيلاء على (صامطة) و (المسارحة) وما بعدها - راجع ص ٢٨٣ وما بعدها من كتاب المخلاف السليماني - فاضطرت نار الحمية في نفوس قبائل المنطقة لهذا التعدي المتوتر ، تارة من الشرق ، واخرى من الجنوب ، فاجتمع عند القائد الادريسي (حسين افندي) في قرية الدغارير ، قبائل المسارحة كما وافاه قبائل الحرث وبنو شيبيل ، وتقاسموا واعطوا (المدود) الا يدخل في بلادهم الجيش الغازي ، واخذ الشعراء في اضرام الحماس والحث على التضحية والفداء فقال شاعر المسارحة (احمد علي خديش) يهيب بقومه يستثير نخوتهم :

يا بريدي من (خلب) واحمل جوابي لن (٢) تصل للقوم في وادي مقاب
وأفكهم مني الجواب
سير لـ (أمخرمي (٣)) وعرد لـ (للمعاشية (٤))
فهم رجال الحرب لقد الحرب واشيه

(١) - راجع حرب شدا قيله .

(٢) « لن » بكسر اللام بعده نون : الى .

(٣) يخاطب الفرد باسم الجمع وأصل اسم تلك القبيلة « الخزيم »
بآلة التعريف بعدها خاء معجمة فراء مهملة اخره ميم قبيلة معروفة .

(٤) « المعاشية » من قبائل المسارحة .

حزابة السلاح

اقتبه ل (امزخمية ^(١)) و (الواصلي) تمام
و (الحفيلي ^(٢)) و (الشريف) عرافة الكلام
من سابق الزمان

وافهم (البكري ^(٣)) و (عياشي) وصرخته
و (ابن امشندل ^(٤)) شيخ معروفه مروته
مشهور من قديم

ما نسيت (امسارعه) و (بني امنشيلي)
و (امحقل) نعمين ما انسى (امعيلي ^(٥))
(والمعيد) و (وامديوش)

(مسرعي) و (معولقي) و (امجفدمي) سوى
فهم عيال قحطان هم قراعة الغوى ^(٦)
كلين يعلما

لا نسيت (الغزوة) و (المناقرة) من نطوهم حتى ديار العدو دامره ^(٧)
بالقتل والصبح

(١) « أمزخمية » قرية ، والواصل ي قصد قبيلة بني واصل .

(٢) « الحفيلي » و الشريف عشيرتان من عشائر المسارحة .

(٣) « البكري » : البكارية و « عياش » اهل قرية « عياش » .

(٤) « آل مشندل » : هم حالياً « آل الدوشي » .

(٥) « المسارعة » و « النشلة » و « القحلكه » و « العقيله » قبائل

معروفة .

(٦) قبائل معروفة من المسارحة .

(٧) « الغزوة » منهم « آل احمديني » مشايخ الشرفا .

(العدوات) اهل المعادي الصدق والفعال
اهل الشجاعة ما تهم الموت والقتال (١)
تحمي حدودنا

يشهدون اهل البوادي انهم اهل المعادي
والمغازي والقتال

(امحاضي) و (امحزري) اهل امنصاره
و (امتعشري) و (امقوفشي) وقت المعاصرة (٢)
كسارة العظام

عشت يا (امحتول) يا دولة قوية من تقدم منهم بعد الرعية (٣)
بالشجاعة والكرم

وامدح (امصفحي) و (جباري) و (غازي)
و (امكليبي) مشتهر يوم البرازي (٤)
وبني (حسان) معه

وحياة رب العرش ما أنسى (بني الحكم) (٥)
لا قد تقدم (بو علي) يمشي على حكم
رجله ومعرفه

(١) « العدوات » قبيلة « الخبزاية » .

(٢) قبائل معروفة .

(٣) الحناتيل قبيلة معروفة .

(٤) الصفاحية لا تزال معروفة بهذا الاسم والجبارة او الجبرة منهم
« آل بو طويل » من سكان قرية « السر » والكلبة معروفين باسمهم من
قبائل الشرفا .

(٥) « بني الحكم » الحكامية وكانوا يعدون من جملة قبائل المسارحة .

عندهم غالي البنادق لاهبوا ميعاد صادق
بات نادم عدوهم

وطرليّ (مساوده) اهل الشجاعة يعجبنيك لاهبوا للسوساعة
بالسلاطين الرزان

(أمعربي) و (آل امجنح) و (امذاب ^(١))
و (ابن ^(٢) امخترش) عاقل امصواب
هم و (املاكده)

(أمدهل) و (امصلوي) ابطال صادقة
و (أمعطيفي) في مقاب و (امشاركة ^(٣))
شجعان من قديم

عاد معي في الخمس شجعان (الطواهره)
اللي لهم يوم المقاتل افعال ظاهره ^(٤)
بالنطو والقتال

وبني (امبارك) مع رجال (المجامة)
و (محلوي) و (امضامري) اهل امصادمه ^(٥)
مهزوم عدوهم

(١) من اهل وادي مقاب .

(٢) وبن مخترش عشيرة من سكان الخبت هم وعشيرة « الملاكده »

(٣) « أمدهلّيه » و « أمصلاوية » وعطفة وادي مقاب جميعهم من
اهل وادي مقاب .

(٤) « الطواهره » من سكان وادي الخمس .

(٥) و « بنى امبارك » و « المجامة » من سكان وادي خلب .

و (بني الفقيهي) هم شيوخ الشمل من قديم
حين يجمعون امسرحي قراءة العديم (١)
في كل منطقة

و (امراجي (٢) مشهور يوم الوقت لَوَلِي
وان قامت الفتنة فحول يا مخولي
ما مثلهم بشر

(أمعطيفي) و (امكرري) اليوم اعطوني مدودهم
انكا سنوح خلبان يحميها جدودهم
من سابق الزمان

قد جمعنا لاتبتي والشور نبدعه
(أمشرقي (٣) من عودته لا قل نردعه
ما يزل ارضنا

في (حرّض (٤) قالوا يعبي في جيوشه
(لبته (٥) كدمه (٦) مع (بقشه (٧) معوشه
يا هلاك اللي معه

(١) « الفقيهي » قبيلة الفقهاء وفيهم رئاسة المسارحة الى هذا التاريخ .

(٢) « الرؤاجحة » قبيلة معروفة - راجع الحاشية (٤) ص ١١٧ ج١
« العطقة » و « الكررة » قبيلتين اكثرتهما يسكنون قريتي « الحصامة »
و « جحا » .

(٣) « أمشرقي » : المشرقي يقصد الامام يحي حميد الدين المتوكل .

(٤) « حرّض » بلدة معروفة كانت قاعدة الجيش المتوكلي .

(٥) « لبته » بضم اللام وتشديد الباء الموحدة وضم التاء المثناة



ما جيتكم الا اريد (المدّ^(١)) والوفاء يوم الثلوث نعتدي عليهم لا تخلفا
لو كان في (حرض)

لا تكن فيكم كسالة ما نشأ (.....) وفي حكمه فساؤه
يطلب (الفطرة^(٢)) عليك

ويشل (امقهد^(٣)) للمشرق رهانة ما ترون ما يفعله كنّه مهانة

الفوقية واخره هاء التأنيث القطعة من قرص الخبز .

(٦) الكدمة بضم الكاف وفتح الدال المهملة وآخرها هاء التأنيث نوع
من الخبز الرديء كان يعطي منه اعاشة للجيش المتوكلي .

(٧) « البقشة » بضم الباء الموحدة وسكون القاف وفتح الشين
المعجمة ثم هاء . نوع من العملة الامامية .

(١) « المدّ » ويجمع على مندود ، سبق تفسيرها .

(٢) « الفِطْرَة » : صدقة الفِطْرَة . صدقة الفِطْر ، وفي بعض
رويات البخاري « زكاة الفطر من رمضان » . وعن ابن عمر رضي الله عنهما
قال فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر صاعاً من تمر ،
أو صاعاً من شعير على العبد والحر ، والذكر ، والانثى والصغير والكبير من
المسلمين ، وأمر أن تؤدى قبل خروج الناس الى الصلاة . وعن ابن عباس
رضي الله عنه وقال : فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، زكاة الفطر ،
طنهرة للصائم من اللغو والرفث ، وطعمة للمساكين ، فمن أدّاها بعد
الصلاة فهي صدقة من الصدقات ، رواه أبو داود وابن ماجه وصححه
الحاكم . وكانت الحكومة المتوكلية تحصيلها تحصيلاً من رعاياها .

(٣) يشير الى الرهاين في عهد الامام يحيى وذلك بان يأخذ ابن كل
شيخ قبيلة رهينة لضمان طاعة والده ، والقهد : الصبي الى العاشرة
من عمره تقريباً .

ان يكون (بن ادريس) ما فيه نجاية نطلب (ابن سعود) يعطينا حماية (١)
بالعدالة نستريح

الثانية ما عاد لنا ممسى ولا مقل حتى يكون للحرب فينا يوم مستطيل
مانهم باللقا

ولا تروني شا أشده من بلادكم يحرم عليّ الماء وما انا بزاكم
وأروح لن بعيد

ولا قوموا في جوابي بالبنادق والجنابي
صرموا حتى الجريس

هذي اقوالي ونا اجري في المقدمة من بينهم أمشي ولسني بالمناهمة
حتى نسقيهم بكاس الموت لحرما

* * *

وتقدم جيش الامام يحيى من (حرض) - ولعبت الدراهم لعبها -
فدخل بلدة صامطة ، وتقدم من صامطة شمالا فالتقته القبائل في الخبت

(١) يدل قول الشاعر على صدى رغبة القبائل الى طلب الحماية
السعودية لما لمسوه من ضعف السلطة الادريسية ، ولما كان مستقيماً
بين الناس من ان الامام الادريسي المؤسس كان اوصى ابن سعود على ابنائه
واسرته - راجع ص ١٤٨ ج ٢ من كتاب الخلاف السليمانى ، وراجع ص
١٨٥ - ١٨٦ عن الموقف الودى الذي وقفه بن سعود من النزاع بين الامام
الادريسي الابن وعمه الحسن وبعثه وفداً للاصلاح بينهما - راجع ص ٢٨٩
ج ١ من المصدر نفسه - حول طلب الحسن الادريسي الحماية السعودية
وبعثه الزعيم الاسلامى احمد الشريف السنوسى مندوباً الى الملك لإبرام
معاهدة الحماية وراجع نص المعاهدة ص ١٥٢ ج ١ من المصدر نفسه .

الذي بين صامطه والدغارير ، وكانت معركة ضارية ترتب على تتيجتها
انحسار المد المتوكلي عن المنطقة ، وبانسحاب الجيش المتوكلي اعتصم من
فلو له خمسمائة في قلعة صامطة فحرب عليها نطاق الحصار ، وبرغم
المحاولة مرتين لنجدة المحصورين فقد باءت المحاولتين بالفشل ، واخيرا
لم تنقذهم الا الدراهم التي بذلت لتسهيل خروجهم ، وقد قتل الكثير
من الاشعار الشعبية في تلك المعركة الفاصلة وانما لم نعرث الا على
ما أوردناه . - راجع ما أوردناه حول هذه الغزوة في مريثة الشيخ
سيبان شراحيلى .

وقعت أم (١) القضب سنة ١٣٤٦ هـ

شعر الحسن الادريسي بتمرد (٢) من الحرث ، فبعث بسرية لتأديب
التمردين وجل رجال السرية من قبائل (الم ح) وكتب الى كل من :

١ - المسارحة

٢ - بني شيبيل

٣ - بني حمد

بارسال مجاهديهم الى قائد السرية في (ام القضب) وهناك وافاه
مجاهدوا القبائل المذكورة فوزعهم قائد السرية فجعل المسارحة في
(عَشَّة (٣) صهيف) وبني شيبيل وبني حمد في ناحية قرية منهم وبعد

(١) قرية صغيرة من قرى بني الحرث - راجع كتابنا « المعجم
الجغرافي » لمنطقة جازان ص ٥٤ .

(٢) - راجع ص ٢٩٠ ج ٢ من كتاب المخلاف السليماني = بعنوان
« عصيان قبائل الحرث » . (٣) موضع معروف في تلك الجهة .

ايام انقضت في المراسلة بينه وبين المتمردين لم تسفر عن نتيجة ، تقدم قائد السرية للقتال فوجد المتمردين في غاية الاستعداد لمقاومته والتحم القتال بين الطرفين ، و انتهت المعركة عن قتل عشرة من (المع ومن المتمردين مثلهم) كما قتل من المسارحة الشيخ علي بن احمد دريس فقيهي ومن قتلى المتمردين عبدالله عقيل كعبي ، وتقدم بعض العقلاء في التوسط لوقف القتال ، وان يتوجه وفد من شيوخ بني الحرث الى صبيا للاعتذار مما وقع من التمرد وان يتوجه معهم وفد من شيوخ المسارحة . فقال الشاعر احمد علي خديش :

خولت براقا وقدله رعد يزكما على مراح (ام القضب) هل وغيمنا
والناس في الظلام

فتحه رجال امحارتي لقوا غزيه والتقاهم قوم ماتهم الاذية
من (رجال ^(١)) والحازمي)
والشيخ علي ^(٢) في أول المخال قد طاح بجنبه

يا بريدي سير لا تأخذ دليه
وان وصلت (امكرس) وافهم (بو عقيلة ^(٣))
كم تركتم ناس من عز القبيلة
وصناديخ الرجال

(١) من « رجال » : قبائل رجال المع .
(٢) الشيخ علي بن احمد دريس فقيهي شيخ شمل قبائل المسارحة في عصره .

(٣) بو عقيلة وامكرس : من مشايخ بني الحرث .

انا اشهد ان الرجال ماتزعزعوا في ساعة القتال
ظلوا يسقنكم بكاس الموت لحرما

مسارحه كبوا التجمع^(١) والمشاورة عبوا البنادق ونهب بكره مناوره
في الدخن^(٢) والحروف

من يهده^(٣) من خميعة^(٤) شنبه فيهم وريعه
وأَتَعَدَّي للخشل^(٥)

ونشل (وادي الشيخ) وامضرب و (مورعة)
والحنبة تمام
دهوان والسلبا ترنها من حدودنا

* * *

فرد عليه شاعر (بني الحرث) بالنشيد الآتي والشاعر هو (بن
جوشان المقبضي) .

(١) ينزون المسارحة بإطالة التشاور حتى يقال عنهم « المسارحة »
تساوروا تحت الهيجة - الشجرة - حتى طاحن : طاحت :

(٢) الدخن = راجع صفحة ١٠١ من كتابنا المعجم الجغرافي .

(٣) يهدئ : ينزل .

(٤) خميعة : مرعى ومنبسط من الارض تحار فيه عدة شعوب واودية
وهو في جهة الحرث وتدعي القبائل المجاورة انها مراعى مشاعة ونظراً
لخصوبة ارضها فقد رات الحكومة القديمة حجيرها لتكون مرعى لانعام
القبائل المجاورة والقريب منها مثل المسارحة وسفيان علاوة الى قبائل بني
الحرث التي هي في جهتهم وقد ايدت الحكومة السعودية حجيرها ولازالت
محجورة الى هذا التاريخ سنة ١٣٩٣ هـ .

(٥) « الخشل » قرية من قرى الحرث وكذا « المضرب » ومورعة حلة
- دمنة - « الحنبة » : خميعة ودهوان : واد معروف .

مسارحة اتم تحبون التردد وامحاوره ان شيتم الفتنة اتيناكم مبادره
ونشر امصفوف

لن نشأ سدّ الذريعة لن نسوق (الهوش) منكم بالقرية
وتشوفون الفشل

لا تذكر (المضرب) و (مورعة)

من دونها الرجال

دهوان والسلبا ترون الموت دونها

والحنة لنا

لا تكثر الكلام

وان شيت في بكره وقد هذي مدودنا

* * *

وقال الشاعر المسرحي محمد امحسن حلوى :

واصل ابن امكرس يا مندوب وقل له امخشل يحرم عليك ما عا د تحله
دومة الدنيا ودين

شائقدم له حوامي

مايزل (الدحن) حامي

دايم اطرافه حمي

من قرى دهوان لن روس (امعلايا)

تسمع الا الذيب يعوى من خلاها

* * *

ملحمة ١

قصيدة من نوع (القاف) للشاعر حسن ابي دفاش الضمدي

المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ

تمهيد ودراسة وتحليل :

اشرنا في الجزء الاول ص ٢٠٩ الى ما يتصف به شاعرنا من خفة الروح وعذوبة الكلمة ، وحيوية اللفظة التي ترسم الصورة ، وتخلق النكتة وتفيض بالسخرية الناعمة والدعابة الحلوة وبعد البحث والتحري اتحفنا احد الاخوان الاعزاء بقصيدة من نوع (القاف) تضم ما يقارب مائة واربعين بيتا من الشعر قيلت في نفس الموضوع ونظمت في نفس المناسبة التي انشأ فيها (دلعه) - السابق - وبذلك يكون هذا الشاعر الشعبي الظريف الفكه قد سجل لنا شريطين مصورين بالكلمة الشعرية الشفافة لمناظر ومسيرات تلك المأساة وملابس تلك النكبة ، سجلها باحساس الشعر ومعرفة المشاهد وشعور المشترك في مواكب مسيرات الناجين وقد سَجَل انطباعاته ، ورسم تجربته الشعرية ، وضمن احساسه في (دِلْعِه) السابق وقافه الاتي فخلد ماجرته تلك الفتنة من المآسي • عايش احداثها ، وقاسى احوالها ، وهذا القاف كما يُسمى ، او بالاصح هذه القصيدة المربوعة التي كل بيتين تنتهي بقافية الدال ، والقصيدة مثل الشعر العامي لا تنقيد بقواعد اللغة وقيود الاعراب ، وتنقسم بحسب مواضيعها الى سبعة مقاطع كالاتي :

١ - الاستفتاح ، يشتمل على التوسل والابتهال وطلب الغفران والبعث والقيامة •

٢ - حول بؤادر الفتنة ومخاضها •

٣ - ابتداء الفتنة وحركة العصيان ، ومحاصرة حامية الحكومة •

٤ - دخول مدينة جازان بطريق البحر •

٥ - ابتداء انهيار المقاومة •

٦ - الفشل ورحيل الناس طالين للنجاة وكيف انهم لا ينيخون في مكان الا ويرحلون الى مكان اخر •

وقد ملأت مسيرتهم شعاب الاودية وغابات الحزون ، وراح يصف الواقع القاتم بروحه المرححة وتعبيره الساخر ، الذي يتناول فيه حتى شخصه ، حين مال به حمل (الحمار) الهزيل المحمل بجرتين للماء والاشياء التي سرت منه ويورد بيانها زيادة في حبك النكتة وهي نعتان وفأس وابريق شاهي وكبش صغير منتفخ البطن ، وانهم نزلوا من الموضع الذي كانوا فيه الى موضع اخر يسمى (القَبِيلُ) وقد استصحبوا معهم صَحِيًّا من قبيلة (سفيان) ليحميهم من الخراب والمتلصصة ، فاذا الصليب لا نصرة فيه ولا غناء ، فما هو الا ان خرج عليهم ثلاثة من قبيلة بني حريص فاذا صحيهم اضعف من ان يقوم بواجب حمايتهم ، وهنا يلتفت الشاعر الى رفيقه القريب (علي بن موسى) ويقول له هامسا قبح الله صحيننا الذي أشدَّتْ به آفنا •

٧ - في اول المقطع السابع • يقول الشاعر مخاطبا رفيقه (علي بن موسى) : يا صاحبي باختيارك لنا هذا الصليب بعتنا ببيعة (العدس)

وهو نوع من ورق الاس بخس القيمة وراح يكيل الاوصاف القبيحة
لذلك الصحيب ، وانه ليس معه سلاح الا حربة كليلة الحد وانه كالامة
الكعك وانه لامن المدافعين ولا المهاجمين ، وانه عندما شاهد الحريصين
توارى فرقا وحاص جبنا ، وانه استكان واعتزل كما تفعل المرأة التي
تربص بنفسها في (العدة) فيقول موجه الخطاب الى ذلك الصحيب .

تخرعت يوم ريت الرجال ملازمه مداحره دون الكباشه مراجمه
وغديت ذاك اليوم (كهله) محكمه وقلبك فيه الذل قد حل واكدي

٨ - والمقطع الثامن ، نفهم من مستهله ، ان المسيرة لما خاب أملها في
الصحيب الاول لم تستطع موالاة سيرها فاشار عليهم من اشار بان للصحيب
الاول اخا ، وان بيته ليس يبعد من المكان الذي اوقفهم به الثلاثة
الاشخاص الذين هم من بني حريص ، وانه رجل معروف بالشجاعة
والحمية على من يصحبه ، فانصرفت المسيرة نحو بيت ذلك الرجل (البطل
الجديد .

معه اخوه قالوا على الجار يستعير ولا يغادر في صحبيه ولا اليسير
اجينا وبطنه للطمع قد غدا كبير وعرفت ما هو من رجال العوايد

وحال ما شاهدهم هل بالترحيب ، وتقدم لملاقاتهم في فناء البيت ،
وفي حركة مسرحية سريعة سحب رأسين من غنم الضيوف وأمر على
رقابها سكينه الحادة وبهت القوم لسوء تصرفه ولاحظ هو فقال في لهجة
جازمة : فَعَلْتُ ما فَعَلْتُ ترضية لما وقع من اخي من تقصير ، والثن
حاضر :

وهل بالترحيب ليلة قدومنا وثنين زعينا قادها من كباشنا
وذبحها وقال درعه لضيفنا وحلف ليعيد ثمنها وزايد

و (الدرعة) بضم الدال المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة
واخرها هاء التأنيث : الترضية وما في معناها • وبعد اقامتهم عدة ايام لم
يجدوا لديه لاهماية ولا وفاء بقيمة ما ذبحه •

٩ - المقطع التاسع فهو وصف لطلوعهم الى موضع يسمى (امعاق)
ووصف غارة على بعض المخالفين في موضع يسمى الرفيع •

١٠ - يصف رحيل المسيرة الطالبة للنجاة بعد الغارة السالفة اذ
يقول بأسلوبه الساخر :

فمنه نجى خرج بهوشه يهربي وحتى التي(كهله) قدعيت (الصبي)
والقحم له بزه اجنه غصايب خايف على روح الشقا لا تحدد

ورأوا ان بقاءهم في (امعاق) هو الخطر المحقق فزموا رحالهم
وساقوا انعامهم وساروا صوب الحدود اليمنية ، وكان الوقت ظهرا والارض
مغبرة الارحاء شاحبة الافق ، وقد اخذوا معهم صحبيا والمسيرة تضم
جماعات شتى ، صبياني ، عريشي ، ضدي ، ييضي ، وانما اشار عليهم
الصحب خشية على وجهه من العار وعدم استطاعة القيام بواجب الحماية
لهم ان يعرجوا الى قرية (مراح امذياب) حتى يدبر امره وامرهم •

وبعد ان استمطر شاييب النقمة وصواعق السخط على (مراح امذياب)
وبعد مكثهم وقتا فيه ساروا منه الى (دمنة المروة) •

١١ - يصف رحيلهم من (مراح امذياب) الى (دمنة المروة) وانهم
نزلوا في ساحة شيخ الدمنة المذكورة فرحب بهم الا انه بعد قليل بلغه
ان المسيرة مرت في ارض زراعية له فثارت ثأثرته في حال ان ارضه ارض

محروثة لم تنبت بعد ، وانه قبض على خميرهم رهناً لديه حتى يؤدون له قيمة ما يدعي إتلافه • الخ •

١٢ - يصف تجمهر (عبيد سفيان) على رأس كبيرهم المسمى (الكبك) ومناداتهم بنهب المسيرة ، وبينما اهل المسيرة في الهم المقعد المقيم ، واذا بالصارخ يصرخ بان قوة حكومية قربت من جهة المعارضة فاطلق المتجمعون للنهب والسلب اسواقهم للريح ، ورحل الناس لم يذوقوا طعاماً طلبا للنجاة وقد رأوا ان لا عاصم لهم الا وراء جبل سلا واخيرا وصلوا بعد العناء والتعب الى دمنة تسمى (امجحيرة) وكان قد سبقهم اليها بعض وجهاء القوم ، فاذا هي ارض لا خير فيها تصدم العين رؤية احجارها الكالحة وتصد النفس مرائي وحشتها القاتمة ، وانه لا يوجد في ساحتها مرعى ولا في اسواقها علف ، وحتى الملح معدوم من حوانيت اسواقها فما بال غيره • الخ •

ويختم قصيدته بطلب العفو والمغفرة •

تلك هي قصيدة ابي دفاش التي تسجل صفحة من تاريخ المنطقة في حادث عصيان سنة ١٣٥١ هـ واحد وخمسين وثلثمائة بعد الالف ، وهي ونشيده السابق يكملان مناظر تلك الاحداث وصور تلك المأساة ، بلغة الشعر الدافقة بالشعور الفياض والدافئة بالاحاسيس الجياشة وسيجد فيها القارئ المتذوق للادب الشعبي المتعة والعظة •

* * *

قصيدة للشاعر الشعبي حسن أبي (١) دفاش الضمدي

المتوفى سنة ١٣٥٥

(١)

الاستفتاح

يا الله يا المطلوب يا عالي المقام
كريم له اللطاف والفضل والنعم
طلبتك يا ذا العز والجود والكمال
قريب اذا ناديت يا غافر الزلل
فيا فالق الاصباح اسمع لدعوتي
عليك اعتمادي ثم ضعفي وقوتي
فجودك يارحمن يا غاية الوجود
فارحم دموعي يوم تجري على الخدود
فما لي رب غير وجهك اعبده
وفي سائر الحالات ربي اوحده
سألتك في التخفيف مادمت في البقا
الاقبي ملبي حافظ الدين والتقى
تجبرني وتنجينني من الشرك والعصا
ويا خالق بن ادم ومنشئة من عدام
عظيم تعالى الله ذو العرش واحد
فسبحان من هو قدر العمر والاجل
يجيب دعا المضطر قبل الحواسد
سئلتك تمحي لي ذنوبي وسيأتي
وانت لمن يرجوك قصر مشيد
وحبك للراجين موصول يا ودود
انا في جوارك من لهيب الوقايد
ولا لي باب غير بابك اقصده
واثني عليه في اتباهي ومرقدي
وفي العفو والغفران في ساعة اللقي
صبور على هم الدهور النكايد
الايك وانا خاشع القلب مخلصا

(١) من رواية الأخ الكريم الاستاذ حسن بن احمد قصير الحازمي
مدير مدرسة ضمد الابتدائية .

على ملة الاسلام قلبي تحرصا
فانت الذي تحيي العظام التي رمام
ونادى منادي البعث يا ايها الامم
تري الخلق في ذهله بها نحس مستمر
هذا الى الجنة وهذا الى السعير
ويارب نجينا عن الويل والحما
وشارب بكاس من رحيق مختما
مع العابدين العاكفين في المساجد
فكن لي مغيثا في وقوفي وفي المقام
اجيبوا وقوموا هذا اصدق موعد
يموج بعضهم فوق بعض من يومه العسر
وكلين منهم في نصيبه مخلد
وهبنا مع اللي في الخلود منعما
مع (الطيبين المتقين) الاماجد

(٢)

بوائد الفتنة

فمالي بشأنه والذي حثَّ خاطري
على قاصي الشيمان قد بات ساهر
فخمسة شهور لا ترى شمساً ولا صباحا
بصيا وفي جيزان قد هلَّ وافتحا
في آخر جماد رجَّت بنا كل واقعة
تلاتت بنا جمع الشياطين ورابعه (٢)
وهذا السبب منا، اجا والمخالفة
وقمنا على (ابن زعير) قومة مقاصفه
فقال لهم بالله يا قوم عربوا
كحشان براق يسوق المواطر
وجتنا سيوله بالرجال النجائد
الا عشايا بالليالي وبالضحى
وقد حث له غابر ودرجام (١) راعد
بقينا مشايه والعقول مضيعه
ولا عاد عرفنا نستقيم ونقعده
نقضنا عهود في خطوط مظرفة
وقلنا يسلم كلما هو لسيدي
انا ضيفكم في ارضكم لا تخربوا

(١) « درنجام » : دوي قاصف .

(٢) « رابعه » : النفس الامارة بالسوء او ما قارب ذلك . و « رابعة »
هي بفتح الراء وبعدها ألف فباء موحدة واخرها هاء التأنيث ترد في الشعر
الشعبي مقرونة مع اسم ابليس أو الشياطين - راجع ص ٢٠٦ من الجزء
الاول .

وان أنا قد اخطأت فالعفو اصوب
فقال (الحجازي) ويش؟ بعدن عليكم
جميع الموالي لا تسلم اليكم
وعندي رجال قدر ستين حسابهم
ولكنهم فرسان مشدد بأسهم
واتم قبائل، ما منعكم من الوصول
وفي ظنكم انا نسلم او نزول
وحجه عليّ يوم تروني معاندي
وهذا يكون معلوم منا لديكم
الا بحرب فيه نهلك ونخمد
(عبدالعزیز) في الشام مقوى خطابهم
وكلين منهم بالاله موحد
كثيرين في الحسبة معدين للدخول
حرام عليكم كسبنا والفوائد

* * *

(٣)

الفتنة

فيا عاذاها فتنة بدت في هلال رجب
وفي بقعة (الفرضة) ترى الضيق والحنب
فكم يا تهدادٍ وكم يا محاصره
ويوم احسوا المدفاع طلبوا المخائفة
فقالوا المشايخ نحمد الله ربنا
وقد سهلو (آل الدريسي) بامرنا
وهبوا غفلة ما استعدوا لحربهم
وكبوا مراتبهم من الجيش خالية
قالوا اجملوا الفين أو وادوا ثمانية
وابليس قد رز اليارق على النوب
حموها بمدفاع من الويل يرعد
وكم يا رجال منا ومنهم معاشره
وطلبوا الامان منا وعهد مجدد
وهذا هو المقصود ثم مرادنا
واستأمنوا قوم امسعودي وسربهم
واقووا المراتب للحروب الضواهد
يقولون باب البيت رتبه ثمانية
لكن جيزان ما يزله معاندي

* * *

(٤)

دخول مدينة جيزان

اثار (١) امسعودي راعده يردف العطن (٢)

اجتأنا سيوله بحر ما عقت الوطن
وغمت على جيزان في ساعة الوسن سحابه ورعده انجليزي يوقدي
يسانى (العشيمة (٣) قد بدنا جموعهم

ودخلوا على جيزان باكر صباحهم
وجونا بزامل فيه تسمع صياحهم وعسكرنا في رقدة النوم هجد
هجموا عليهم هجمة مالها مثل وعسكر بن ادريس عدتهم قليل
فهذا لزييم في يديهم وذا قتييل ومنه سلم قد حث ساقه لصاعد
وقد نشبت بقعاء محنها وخلبت وجتنا المواتر بالسرايا وطرقت
وقرية سواده حرقوها وسودت بحرب وهزلام وقتل منكدي

(٥)

انهيار المقاومة

وفي (الغرا) قاموا القبائل مكاسرين ومضمون ما فيهم قبيلة مصمين
مع (السيد بن ادريس) قاموا مداهنين ولكن ما القيواف فوق الشدائد
فهبتنا من الايام مده موقفين تدق المرافع (٤) والرجال محريسين

-
- (١) « اثار » و « اثر » بمعنى واحد - راجع ص ١٢٣ من الجزء الاول حول هذه الكلمة وما تؤديه من معنى .
(٢) العطن يقصد مورد الماء ، وكان في ذلك التاريخ في الحفاير .
(٣) « العشيمة » ساحل جازان الجنوبي - راجع ص ١٣٠ من كتاب المعجم الجغرافي المنطقة جازان .
(٤) « المرافع » الطبول .

وطارى الخلايق في الجبال مشردين على فيضة البندق تحمل وتشرد
ويوم (امديد) ريت نياره تشاعل وقالوا فيه في (الصلب) طاحوا مقاتل
وغاروا من (البيض) رباع بواطل وراحوا غلاق مارد منهم مجاهد

(٦)

الفشل ورحيل الناس

فقلنا في خيفة ورعبه ورَبَّشَه ضوى الليل واحنا في مساري وغبشة
سرينا بهاطه والحمولة مكدفشة وقد ضمنا المقدور في ليل سرمد
ملينا شعاب لودية والحبايط وتسمع لخلق الله صلحه وغايط
فما تعرف العازم من اللي يخرطي ملينا المسالك كلها والمراصد
وميلت في (مخشوش) واطبقت ^(١) مرتين

مع طيحت (الكردوش) على ظهره جرتين
طلعت (امعالق ^(٢)) وابتخست بنعجتين
وفاس وبرادي ^(٣) وروم ^(٤) مقهدد
نزلنا (القبيل ^(٥)) واحنا بلفقه دوابنا ^(٦)
لقينا ثلاثة (محرصة ^(٧)) مقعدين لنا

(١) « اطبق » الحِمل : انقلب .

(٢) « امعالق » اسم موضع .

(٣) « البراد » ابريق الشاهي .

(٤) « الروم » الكبش الصغير ، « مقهدد » : منتفخ ورما .

(٥) « القبيل » اسم موضع .

(٦) « الدواب » جمع دابة وهي مادتبت على اربع .

(٧) « محرصة » : من بني حريص .

فقل لـ (بن (١) موسى) قَبَّحَ اللهُ صَيِّبَنَا
مدحته عليه ، واثره كالعير ألا الكد

* * *

(٧)

الا يا بن موسى بعثنا بيعة العدس (٢)
وصادقت عبداً كثر عيه بلا قياس
ومن حزبه شلفه (٣) يهند من الدّوأس
ويا جارية (٤) ، ما تته اخرجته (٥) ومقعد
فلاتته نقيّ تستعيب الفضايحي

لكان لصحتك تهب علم ضايحي (٦)
ولكن وجهك سودته القبايحي وعندك كيوم العيد سنة توكندي
تخرعت (٧) يوم ريت الرجال ملازمه مداحره دون الكباشة مراجبه
غديت ذاك اليوم كهله محكّمه وقلبك فيه الذل قد حل واكدي
واحسبك انك شاتلوص وتغزل وانك من (سفيان) لك وجه ينقبل
بليت بنطوة وادعي حتى تنقل تخلي لحك لحم جزار منصـد

(١) « علي بن موسى » .

(٢) « العدس » نوع من الاس

(٣) الشايفة الحربة .

(٤) « جارية » امة .

(٥) يقصد انه ليس ممن يغير ولا ممن يترصد .

(٦) « ضايح » ساطع .

(٧) « تخرع » : جبن واصل مدلول الكلمة لغة اللين والرخاوة
ومنه يقال للفاجرة الخريع قال الشاعر :

يزين جمال الدل منها رزانة وحلم إذا خف النساء الخرايع

ترغراغك عند القتل ما فيه فائدة لو كان شاتحيا حياة مزيدة
عندي وهم خلّوا عظامك مقدده كقداد راعي (الجوحل^(١)) اللي يوقدي
فيغضب عليك الله يابو الفسائل^(٢) لك الله لا انت في النقاء (مهلهل)
والا كليب ليث (بكر بن وائل) وفي الجار ما يقبل مساعي يساعد
عطبت بذكرك خيرة الناس في العرب ومثلك ما بذكر الا مع الكلاب
والا مع النسوان في الضحك والعجب ولا تقرّوا في الزير تقبل توردد
العبد حكمكم يوم^(٣) بدّح ليضته تدفّى عليها حتى كبرت فضيحتة



(٨)

معه اخوه قالوا على الجار يستعير ولا يغادر في صحبيه ولا اليسير
اجينا وبطنه للطمع قد غدا كبير وعرفت ما هو من رجال العوايد
وقد هلّ بالترحيب ليلة قدومنا وثنتين زعبنا^(٤) قادها من كباشنا
وذبحها وقال درعه اضيفنا وحلف ليعيد ثمنها وزايد
وعرفت يوم ذبح زعبنا بلا رسوم أنه بفسله ما معه صادع امتهوم

(١) « الجوحل » بفتح الجيم وسكون الواو وفتح الحاء المهملة
واخره لام : وعاء عميق مقور يحشى بعيّدان من اغصان شجر السّلم أو
السمر تقدر على قدر طول الشبر ، ثم يوضع الوعاء مقلوباً على قم تنور
بحيث يكون قم الوعاء الى داخل التنور والتنور يتصل بأنبوب خشبي يوصل
الى شبه حوض يجمع القطران به ثم يوقد على الوعاء المحشية داخله
العيّدان بلهب متوسط فتستقطر الحرارة رطوبة العيّدان التي تتكون
منها مادة القطران . وهي عملية تقطير بدائية .

(٢) الفسالة : الضعف والعجز ، وكل مسترذل رديء : فسل والكلمة

من الفصيح .

(٣) (بدح) : سوى .

(٤) « الزعابة » واحدة الزعّاب : تطلق علم الغنم . لهجة .

واحنا أريناه حامر^(١) كالجمال يزوم وقلنا هذا العبد صادق وجيد
اثاره ولد من أباه وعند (امحريصي) ينظر الدعوة ناشبه
وهم في تفيساله واشوار خائبة وكل ثمان ياجون بمهلة وموعد

* * *

(٩)

طلعنا (امعالق) كالطيور الملزمة اجينا وبشوه^(٢) قدهبوها (امعالمه)^(٣)
والناس في دهله تراهم محاطمه وابليس في ذيك البكاين يعصود
ويوم (امرفيع)^(٤) صبّحوه امسعاديه (الخيّل) تصهل و (الذلايل) معديه
وفي مذرعه ظلّو صراخه مناديه وصعق المعابر كالبروق الرواعد

* * *

(١٠)

فمنه نجى خرج بهوشه^(٥) يهربي وحتى التي كهله^(٦) قد عيّت الصبي
والقحم له بزه أجثّه غصائب خائف على روح الشقا لا تحدد
فلما اجتمعنا في (امعالق) على قدر وصلنا وقلنا حلّيتنا على خطر
فاصبحنا واحنا مستعدين للسفر لارض امام صنعا يحيي محمد^(٧)

(١) « حامر » بكسر الميم : غَضَب .

(٢) « بَشْوَة » : حادث او مصيبة .

(٣) « المعالة » لا نعلم اهل يقصد « المعالة » العشيرة التي من اهل
ضمد أم « المعالة » القبيلة التي هي من قبائل بني الفايزي .

(٤) « الرفيع » سبق تعريفه في ص ٢٣١ من الجزء الاول .

(٥) « الهوش » النعم .

(٦) « الكهلة » العجوز .

(٧) يحيى بن محمد حميد الدين امام اليمن في ذلك العهد .

ويوم ريت ذاك الهوش والخلق يسرت الارض حجرت ثم شجبت واغربت
رعينا عشية في عفاها واقفرت كأن لها اربع سنين تعدد ..
عزمننا واحنا خائفين التعرض

(عريشي) و (صبياني) و (ضمدي) و (بيضي)
وقال امصحيب ياخوان والامر فايض خشيت العيايه ثم وجهي يسود
فردوا بنا واستمثلوا في مراحنا (مراح امذياب) لاجلله الغيث ربنا
الا بنجم يختوى له مع امدنا (١) يخلي حجاره ما تبقي بلايد



(١١)

عزمننا وحملنا وسرنا ميمنين الى اهل الشريعة والقضاة المحكمين
في (دمنة المروة) على الشيخ قادمين ويانعم ذاك الشيخ شيخ العوايد
ولكن في ساعة علينا قد انقلب في سبّ تليم (٢) لا يغاشي ولا قصب
وعاده مناصف ليس قد نكع الجلب ولا قد مشى ضمده تلوم الوسائد
من الجوع (حاش الناس) ساعة ونهقت خرجناها ترعى، ليس يا قوم فيشت (٣)
و حمرة (٤) (علي شيان) بالكوع ميلت

وقام علينا بالعفاريت يوجد
عقبها وقال والله ما تفتحونها عساها بقوم مفلسه يأخذونها

-
- (١) « امدنا » الدنا : هزيع من الليل .
(٢) التليم النبت الذي لم يشق الثرى : يقصد الشاعر ان النبت
لم يقط التراب .
(٣) « فيشت » : تفشت .
(٤) « حمرة » : جمع حمار وعلي شيان شخص من اهل ضمد ممن
رافق الشاعر في تلك المسيرة .

تهجّ بها في أرض ما تعرفونها ويمسي (مجهام صالح) من الطرد راقداً
تقحطن علينا يوم خرطنا بساحته والجار له سبع خطايا لجيرته
ولكنه الجبلي قليلة مروتته بضيق ومكر محتل ونكايد
وقاموا (عبيد سفيان) لفوا كبارهم
وريت (امكبك) كأنه (كليب) اميرهم
وقالوا امتهوم^(١) يا خوان لاحد يجيرهم
وهذي غنيمة قاصدنا البلايد
فاصبحوا في عجه ورجه وفي علوم
يقولون في «امخطوه»^(٢) «أرينا البلى يحوم
اثاره (امكبك) ميجي لغاره من امتهوم
ويوصي علينا بالهزاهز يعاند
مراده يفض الناس ويشل حقهم
وفي (امعارضه)^(٣) صاحوا ولعبوا بسوقهم
وقال رجال الشام ضاقت طريقهم
اجونا بخيل وجيوش تعدد
أجت (بت)^(٤) وردن (بالهواجس وبالشغل
وقمنا نحمل في هموم وفي عجل
هذا قرب زاده وهذا ما حصل وقال الصفاري^(٥) خير من قلة الزاد

(١) «امتهوم» التهموم . نسبة الى تهامة .

(٢) «الخطوة» اسم موضع .

(٣) «المعارضه» بلدة معروفة .

(٤) بت وردن : «بت وردن» النفس .

(٥) «الصفاري» عدم التمكن من تناول الطعام صباحاً والتحرك على الفراغ حتى تصيب الانسان الدوخة - الدوران .

تشون النجا فتمكنوا من قفا (سلا) جبل قد تعالى ما يعديه مثقلا
وما هو (سلا^(١)) ذاك اسمه جبل البلا ومن يطلعه يخلف برجله مع اليد
تساوروا وقالوا نحمل قد امشمه من ذي الحكاوي والرقاوي المهنجة
وساعة ، وقالوا : اقبلوكم محطمة وكلين منا اصبح الصبح عازما
وكلين منا اصبح اولاد حازما الى اهل (امجيره) لاحقين من تقدما
وهم خيرة الاصحاب اولاد حازما (محمد شيلي) و (حمود ابن خالد)
اجينا وهي كشرى تلهله حجارها (الملح) معدوم ما قننه تجارها
ويارب جارك لا حرقنا بنارها وفيها امسنة تلعب برمح معضد
واما الغنم والضان ياقل حيلها فمنحتها صابت من تحفي جبالها
وحتى البقر ما عد عرفت عيالها من الجوع ، كنه صادها بومقيد



فيقول (بودفاش) يارب جيرني اذا قدى الملائكة الكرام تسوقني
عسى يا الهي بالجنان تفيدني وتسوى بمدخالي مع كل وارد
فهذا وصلى ذو الجلال وسلما على من سرى فوق البراق الى السما
نبي الشفاعة والرسول المكرما وصلوا على طه النبي محمد



(١) « سلا » : جبل معروف يطل على بلدة « العارضة » من جهة الشرق « محمد بن علي الحازمي » من رجال المنطقة البارزين كان يقوم بوظيفة امير في بلاد الحرث من قبل الحكومة ثم نقلته الى امارة بني الغازي - راجع ص ٣١٧ ج ١ من كتابنا المخلاف السليماني . وحمود بن خالد من كبار الحوازمة ابن عشيرة الاول .

الفصل الثالث

الأشعارُ الحُزليَّةُ والفكاهيَّةُ

الشاعر الشعبي محسن بن محمد مشاري

١٣١٤ - ١٣٨٠

شاعر خفيف الظل ظريف الشعر ، سريع الخاطر ، له النكتة البارة ،
والدعابة الحلوة ، ومن دلوعه المعروفة قوله في شخص يمتن البيع والشراء
وجمع مبلغ اربعمائة ريال ، ورجا شخص يسى (باعشن) ان يبعثها الى
عدن ليمنار بها بضاعة ، وانما شاءت الاقدار ان تحمل تلك البضاعة في
سفينة تعرضت للغرق .

يالابتي فانا اراني في خسارة ما معايه حظ قائم في التجارة
قد جمعت المال هذا بالفجارة
كل يوم سبعين يمين

اربعمية جمعتها بالكذب والحيل ظنيت اني في غنى وتوسع المجال
احرمت نفسي منها والاهل والعيال
وسبايي الطمع

قلت له يا « باعشن » اكسب جماله استلممني انفلوس وجعل « حواله »
نستلمها من « عدن »

شلها الرسول وقضى لي المطالب صادف المقدور وأمر الله غاب
والذي أصله حرام لاشك ذاهب
بات مفلس بوخليل

يوم كانت في يدي مبسوط فارح ما أرى الناس كلها ميحي ورائح
حتى بَلَدٌ^(١) ما معي وسط البوايح
انكشف حالي وبان

وبعد ان تكلم شعراً عن لسان ذاك الشخص وجه الخطاب منه الى
الشخص فقال :

قل (.....) عادتكَ انت الدلالة والتجارة لَهَا كُتِبَ الجِهالة
انت ما تصلح بها

هيهات أيس ما يعود المال ثانية قد كان قصدك تغتلي فوق الصبائية
هذا من المحال
تبغي تجارة ياسروق خارب اساسها

كان لشخص من اهل صيبا (حمول) فصادفه صديق له في السبخة
في طريق (جازان - صيبا) فحسده - اي اصابه بعين - فعاد الحمول
ومات فقال الشاعر معبراً عن حزن صاحبه عليه :

يا لابتي فالامر من ربي مريدنا حالي تغير واصبح الخاطر منكدا
أعمارنا بيده ولا واحد مزيدا
من حكمة الاله

الاجل له حدّ والمقدور كائن جاء علم الشر من بعض المكائين
أظلم الليل والنهار

(١) « بَلَدٌ » بفتح الباء الموحدة واللام المفتوحة المثقلة واخره دال
مهملة : غرق .

يوم لثنين (١) قد دخل جيزان باكر شهوه في مشيته بعض المواثر
ما ييالي بالطريق

صادفه مخلوق وعيونه منتره (٢) ويقول موتر جيب مامشيه مغيره
نزين له كثير

في المكان ما عد مشى لوهو بنانه قلت له ذلحين بانت لي الخيانة
ما تخاف الله ولا عندك ديانة
شقب (٣) ظاهر مشتهر

قلت له ياخ (عبدالله) تحقق والكلام في صاحبك ماهو مصدق
شخص من قوم غلاه

قام يحلف ويقول صادق في قولي ان ظلمته الله لا يقبل قبولي
انما قلته صحيح

أصل العداوة بيننا من سابق الزمان واليوم تصالحنا وما قد وفيت الشمان
والداء واحد مقتسم ماخذ معه ضمان
يامن بصحبته

عميت عليه الدنيا نشر حمل بضاعته وفي السباخ ياناس قد طلعت نياحته
بالشعر يندبه

(١) « لثنين » : الاثنين .

(٢) بارزة في جحوظ .

(٣) « الشقب » : صاحب العين الشريرة .

يوم دخل صيبا وطلع بالنوايح والتقاء (احمد محمد) بالجوايح
ودموع عينه تسيل

عند (بو ابراهيم ..) مرفوع قدره اللجام من حبه فيه مربوط بضدره
والبرادع له فراش

عظم الله اجرکم واحسن عزاكم والحذر من صاحبك عادة يراكم
لا يلحق بك عليه
ويكون بو ابراهيم وحموله سوية

* * *

اعار الشاعر حماره « لعامر محايلى » ، فرمح الحمار عامرا فجرد
الرجل سيفه وجرح الحمار فقال الشاعر :

لابتي نُبّه عليه قمت عائل (١) قلت ما هذا وريت الدم سائل
حرب ثارت بين (حمول (٢)) وولد (٣) محايلى
مشتهر بين (العبوس (٤))

(١) « عائل » : بدون وعي : لهجة . اما لفة : العالة والعيلة :
الفاقة ومنه قوله تعالى « وان خفتم عيلة » والعائل : الفقير .

(٢) في منطقنا يطلقون اسم حمول على العير الذكر واسم حمار
على الانثى . اما لفة فالحمار هو الذكر والانثى يقال لها اثنان أو حمارة
و « اليعمور » حمار الوحش .

(٣) « ولد محائل » يقصد عامر محايلى .

(٤) « العبوس » نخوة اهل صيبا - راجع نخوات قبائل المنطقة
ص ١٠٨ من الجزء الاول .

فُتْنَةُ قَوِيَّةٍ مَا لَهَا حَدٌّ وَلَا طَرَفٌ
قاموا على (المصري ^(١)) بجردة خيرة العرف
صرم ^(٢) حملونا

قل لـ (عامر) والله ماحق عليكم تقتلون عيري وهو عاره معاكم
تجعلون عصبة سوى

ما هكذا فعل السماية يا مصارية ^(٣) اتم عشيرة في اللقى بالفعل ضارية
من سابق الزمان
تعدي على الحيوان وتفسل في صحيحها

كان للشاعر حمول يطلق عليه اسم (عجلان) يكره بريال واحد
من صبيا الى جازان وذلك في سنة ١٣٤٩ وفي ذات مرة اجره من شخص
يسمى الشنيتي فمات الحمول في الطريق فقال يرثيه :

لابتي ششكي على من كان لي صديق من غش منه يلتقي في ساعة المضيق
راعي الجواده لا تقدم في أول المسبق
له شيع زايد

غش قلبي يوم أريت ^(٤) (عجلان) حابر ضاع فكري واعتمت جمع البصائر

(١) « المصري » الحمار الجيد الفاره « مصري » كانه منسوب الى
(مصر) كما يقال للحمار الجيد - في « نجد » و « الحجاز » - حساوى
نسبة الى الحساء - « الاحساء » كما يقال في جهات « حضر موت والشحر »
للحمار الفاره « صبياني » نسبة الى صبيا .

(٢) « صرم » مثل به .

(٣) يطلق على عامر وعشيرته اسم المصارية .

(٤) « أريت » : رأيت .

التهم سفري عليه لابت غاير
يطوي الشدة سريع

امسيت محروق الفؤاد حين أنظر المكان خالي ، كذا الدنيا تفرق اخر الزمان
تعري (١) على الضعيف

ما حكم به خالقي فاحنا رضىنا كم ، وكم ، من ناس شاتشت علينا
حين نسوق والزنايل في يدنا
وعدنا (٢) يوم الثلوث

من سألني قال لي ماهو جرى له قلت له هذا الكرى عقبى فعاله
لو درينا ان اخرها زواله
ما طمعنا بالفلوس

اخر الكروه (٣) الى جيزان شده و (الشنييتي) من عليه هذه بهده
لاستقى الله كروته
مات عيرى وانقطعنا من رياه (٤)

* * *

(١) - « تعري » تكشف .

(٢) « وعدنا » يطلق على يوم السوق الاسبوع اسم الوعد .

(٣) « الكروه » المرة الواحدة من الكراء .

(٤) اي ان كروه الحمار للمرة الواحدة من صيبا إلى جازان كانت
ريالاً واحداً .

العبيري - محمد امحمد بن حلوي

سوق الشاعر العبيري شاعر بني شبيل سوق الاحد في وجه ابن
ريخان المسرحي ، فلقي في السوق شاعر المسارحة محمد امحمد بن حلوي،
فقال محمد امحمد بن حلوي :
يا شبيلي شل دبعك واليماني وان هبيت (الشط^(١)) هبنا لك (ثمانى)

وان تزيد عادتك

يا عميل الناس

.....

فاجابه العبيري في الحال :

انت ليتك حرمتي طول الزماني اشترى لك بيت وجريده سواني

وتكنس عرصته

يا

(١) « الشطر » و « الثماني » مكيلا معروفان الى هذا التاريخ.

محاورة بين ثلاثة شعراء

اجتمع في (هود) حفل — الشاعر الخديش والشاعر حسين الفرخ الحمدي والشاعر يحيى خيرات سهلي ، فخرج الشاعر الخديش والسهلي الى ناحية من البيت واتفق رأيهما على ارغام الشاعر الفرخ على الخروج من الحفل وحرمانه من (الجلاز) — الصلة —

فقال الشاعر السهلي :

ياخديشي ما ترى ذا العبد عله (١) ماعرف لكرمرديه
شانيبع العبد في سابع جزيرة

فاجابه الشاعر الفرخ :

ما معي صاكنك يا حازب بخله جهفتك كمجنيه
لامعاك حكمه ولا عندك بصيره

فقال الخديشي :

من يريد (الفرخ) من عندي يشله بيعته متردية
الثن مزهود والقيمة يسيرة

فقال الشاعر الفرخ :

انت كالقرقور مجهودك مقله ترتعي في موديه
ما لقيت منواك وبلادك ججيرة

(١) « علة » : خسيس .

محاورة بين شاعرين

حضر الشاعر حسن زربان ، والشاعر الخديش في هود فقال حسن زربان :

يا لله طلبك يا فرد يا جليل يا حافظ السبع الطباق بنا تميل
يا حق يا رقيب
نجنا من أمر عقباه خسارة

فرد عليه الخديش :

يا حسن ما تريد منا والامل طويل وحياة رب العرش ماتهنى بهذا المقييل
لن تعرف المصيب
امخديشي بندقه دايم يده
ويثني بالفروود
حتى تغزى مشيتك في كل داره

فقال الحسن زربان مؤجهاً الخطاب الى صاحب الهود واسمه
(ابراهيم) :

يا ابراهيم لا تطيع شور الذي ييخل
ييخل على المعروف وامدخيل وامصاحب القريب
دايم الشيطان في صدره يقول له

يا بن آدم لا تجود
يحتفظ مالك وتكسبه تجارة

فقال الخديش :

لايتي شترك المعروف والجميل
ونحضر الشلقة (١) مع السنبول (٢) وامصيل (٣)
مال الحسن نصيب
حتى يطلع من محله ما يحصل له نقود
شطرده ياناس من عند الكسارة

* * *

(١) الشلقة نوع من الرماح .

(٢) « السنبول » نوع من حجر المرو .

(٣) « الصميل » - راجع ص ٢٢٣ ح ١

بين شاعر بني الحرث المسمى حضرمي وشاعر المسارحة عبده خديش

المهاجاة بين الشعراء قديمة قدم الشعر نفسه ، والشاعر يتخذ من قبيلة الشاعر الاخر غرضا لسهامه ، ومجالا للسانته ، وفي الاهاجي العربية في الفصحى الخالية من الفحش والقذع ، المثل الشروذ والنكتة الظرفية والدعابة الحلوة ، والشاعر له طرافته سواء كان في الفصحى أو العامية ، وكان بين قبائل المنطقة في العهد العثماني من الفتن والعداء - ما قد المعنا اليه - ولا يظهر فضل هذه النعمة الشاملة والأمن السائد والرخاء الوارف في عهدنا السعودي الحاضر ، الا بمقارنته بالعهد السابق، فقد بدلنا الله بالامن عن الخوف وبالرخاء بدل الشدة والعلم بدل الجهل والالاخاء بدل العداء ، ومن مقارنة الماضي بالحاضر يظهر فضل الحاضر المجيد وما احسن قول ابي عبادة البحتري :

وحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في ليل من الدجن غيب

لقد كان بين شاعر الحرث وشاعر المسارحة من المهاجاة ما فيه الدعابة الحلوة والفكاهة المضحكة فمن ذلك قول الشاعر حضرمي :

مسارحه ظهورهم دُفُوف والوانهم ياخسة القِشْر (١)

(١) المسارحة : كريمة صورهم حسنة الوانهم ، وانما الشاعر يحب الاغراب وتشويه الصورة ، وقد حفظ التاريخ ما هو اكبر من هذا بين الفرزدق وجريير وغيرهما .

عند أمحوّاته يقبلون صفوف ما يشترون اموز وأمخضّر (١)
يعجبك لاقد صلّح امجهوف وفوق ظهره مسحته نشر
لا بد منا نصبح (امجروف) (٢) ونزول (امحتول) و (امكشر)



(١) بقصد انهم مغرمون بأكل السمك فهم يتزاحمون في سوقه على مشتراه وبني الحرث اهل حزون وجبال وبطبيعة الحال في ذلك العهد المخوف والسبل مقطوعة كان مثل بني الحرث لا يسمعون عن السمك الا سماعاً ويعذونه اكل الضعفاء وانهم لا يعجبهم اكل الفواكه مثل الموز ولا « الخضر » . والخضر هنا الاعشاب العطرية والرياحين الزكية ، مثل بني الحرث .

(٢) « امجروف » قرية يسكنها « الحنايل » « والهواشمة » من قبائل المسارحة ، وآل امكشر فخذ من الحنايل ومن آل امكشر هؤلاء محمد المتحيز كثر ويضرب بشجاعته المثل عند المسارحة فيقال « ولله يافلان ما رجلتك رجلة امكشر ، وخلاصة قصته التي ضرب بها المثل انه غزى مع جماعة من المسارحة الى جهة ساحل الجعافرة . وغنموا رعية من الابل لشخص جعفري وساقوه امامهم ووصل الصريخ الى صاحب الابل وجماعته فاغاروا يطلبونها فوصلوا الى قرية الشواجرة = حلفاء الجعافرة = فسألوهم هل مرت بكم ابل سرقوها علينا المسارحة فقالوا لا فتفرق اصحابه من الجعافرة يترصدون مرور الابل وظل صاحب الابل حول قرية الشواجرة وجاء طريق الفايزين في طريق السبخة فقال محمد المتحيز الكثر لجماعته سوف امر قرية الشواجرة اخذ « شمّه » = نشوق = فقال لاصحابه كيف تروح قرية الشواجرة وهم حلفاء الجعافرة وتعرض نفسك للقتل لانه لاشك قد وصلهم الخبر اننا نهبنا ابل حلفائهم فقال : الشواجرة يقتلونني هذا شيء لا يصدق - وكان شجاعاً معروفاً - ودخل القرية فاذا صاحب الابل مترصد له تحت شجرة فعرفه انه مسرحي فاطلق عليه النار فخر صريعاً .

فاجابه شاعر المسارحة عبده خديش :

حوارثه يا حجل أمردوف

لَا رَى أَصَيِّدَهُ رَاحَ ، قَدْ نَفَرَ (١)

وَيَا كَلُون (أمغلف) و (أمعلثوف) حتى ذرى (امضبر) و (امنكر)

وحضرمي كمعضليه تحوف عند أمخاشيع مشيته فشر (٢)

سريح اهل الرمح وامسيوف واهل جنابي كنها حشر



(١) « الردوف » : الرئدف واحدها رديف شجر الاراك والحجل طائر معروف يوصف شدة الخوف لارا : إذا رأى الصياد نفر فرقا .

(٢) « العضلية » : الفارة . « وأمخاشيع » الحشائش والاشجار الملتفة .

ابو شقارة والشعراء

سكن رجل من اهل الجبال يسمى ابو شقارة في قرية الاحد وتزوج واكتسب مالا فاحب في سنة ١٣١٥ ان يختن ابنه ويقيم له حفل الختان - المعروف في ذلك الوقت - وكان الرجل بخيلا فتوافد الشعراء على حفله فلم يكرمهم فخرجوا غاضبين ، فمروا في طريق عودتهم بيت رجل من القحطة شاعر فاستقبلهم بحسن الضيافة وبعد ان اخذوا حظهم من الاكرام سألهم شعرا :

يا مرحباً عد مطار سكب وعدّ زهر الثيب^(١) وازهار السكب
وعدّ مافي الكون من عسر وميسرة

ترحب بالشعار ماله قدر يحتسب ترحيب لا مئته ولا عتب
ودي الخبر من اين ماجيتم ، مبادره

فرد عليه احد الشعار المسمى الدش او الدبش :

تسلم وتبقى يا عزيز القوم والصحب أحنا مشينامن احد من ناحية خلب
من عند بوشقارة
تري له وجه معزرة^(٢)

(١) « الثيب » شجر معروف و « السكب » : النرجس .

(٢) « من الحد » : من الأحد .

(٣) اي قد عزّر الله وجهه .

وقال آخر :

ما هزنا الا الهود والطرب جيئنا نزاور انقص العرب

اعور ووجه شبه معشره (٤)

وابنه من الختان قد هرب

وغلّق المصراف (٥) واكترب

وضيقته برمه ومدره

* * *

بنى الشاعر علي بن عبده خديش عشة - بيت - ولاطها بالطين وكان
معتزا بها ، وكان لابن اخيه اربعة رؤوس من البقر قد مسها الجرب فاذا
عادت من المرعى اقبلت لصوب عشة الشاعر تحك اجسامها في وزر العشة
حتى مزقت الجبال وشعثت الحشيش فحصلت بين الشاعر وبين اخيه
هذه المحاورة .

الشاعر علي بن عبده خديش :

سلام يا بيت فيه النور بيت السعادة ولاسعاذي
من زلّ بطنه طلع مسرور يكسي غنيمه وقد فادي (٣)

ابن الاخ :

من سعد بيتك طلع قابور (٤) لاجبت يمطر ولا وادي

(١) سبق توضيحها في الجزء الاول .

(٢) « المصراف » البوابة الكبيرة .

(٣) قد فادي : قد استفاد .

(٤) القابور من جنس العصافير الضعيفة

من خس طينه اراه مندور^(١) ساسه (ائل) خس لاعوادي^(٢)

الشاعر :

واته ثقيل مثل قرم امشور في مريضه بات متعادي^(٣)
ما تقتني الامحاسره^(٤) وامعور خس البقر كلها ترادي^(٥)

ابن اخيه :

اما ترى بازلي محدود^(٦) يرعى الجباطه وفي السواد

الشاعر :

ما انت بازل ويا قرقور^(٧) لا انت آرك ولا عادي^(٨)

(١) مندور : اي ملاط بالطين الردي .

(٢) اعواد الائل في جهتنا من اردى الاخشاب واسرع العيدان نخراً وتلافاً بخلاف اشجار الائل في جهة نجد فانه على عكس ذلك .

(٣) « متعادي » : تعادي البعير أو الثور = مال وهو بارك أورابض = على جانب في مكان غير مستوي فلم يستطع ان ينهض فان لم يتداركه احد ظل يتخبط حتى يدركه الاعياء ثم الموت وجاء في اللفه اعدي من ذئب وجئت على مركب ذي عدواء : غير مطمئن وبرأسي وجع من تعادي الوسادة : والمكان المتعادي هو المكان غير المستوي .

(٤) « الحاسرة » الدابة التي احققها الإعياء والهزال والضعف قال تعالى « ملؤما محسورا » وحسر البصر كل وانقطع . وامعور : العور . جمع اعور .

(٥) « اترادي » : ردي .

(٦) محدود هائج .

(٧) القرقور : الجمل العاجز من الكبر .

(٨) « الآرك » و « العادي » نوعان من الجمال .

فيه الجروس ^(١) ريحها ماثور ^(٢) يعمي اللي ساق ومن قادي

ابن اخيه :

اني انا الفارس المشهور يا ويل من على دورهم عادي ^(٣)

الشاعر :

يا خس فارس تبيت مأسور ^(٤) لا عاد منجي ولا مفادي

اعرج حصانك وهو مهجور ^(٥) من بحريه ^(٦) خس الاجوادي

ابن اخيه :

شا منعك تمشي مع المزقور ^(٧) ومن كل صبحه ومن قادي

الشاعر :

ما قدرك أت يا عصفور ماتعرف القوت والزادي

ريشك متنف مزقمك معصور ما صدت جبه ولا اجرادي

ابن اخيه :

احذرك كب الهمج والزور شاشق بطنك والاكبادي

واعزيك ^(٨) من هيلمه وغرور واعرفك نظمي وانشادي

(١) الجروس « الجروح » .

(٢) « ماثور » : نتن الرائحة .

(٣) « عادي » من العدوان .

(٤) مأسور : مربوط .

(٥) مهجور : مقيد . وفي اللغة : شدَّ البعير بالهجار : قيده بحبل

يشد به يده الى رجله مخالفة اليد اليمنى مع الرجل اليسرى ، فهو مهجور .

(٦) من بحرية : اي من خيل هجينة استوردت بطريق البحر .

(٧) « المزقور » بفتح الميم وسكون الزاي وضم القاف بعده واو واخره

راء مهملة - راجع ص ٥٢ ج ١ .

(٨) اعزيك : امنعك .

الشاعر :

رفعت رأسك ويا مغرور ما اتته لرحله وورادي
ماتته من أهل الشرف وفخور ولا من أهل علم وارشادي

فدخل بينهم احد اقاربهم وهو شاعر ايضا قائلا :

ارى بينكم معركة شاتدور بدي بصلحه واسعادي
الكل منكم قديه محجور^(١) بشريعة المصطفى الهادي
كونوا معي واطيعوا الشور كبوا الاذية ولنكادي

كان للشاعر ابل اوارك ولابن عمه فحل كريم يسميه الرقاص يرضى
به عن لقاح غير ابله ، فقصده رجاء السماح له بالفحل ، وعندما وصل
الى باب البيت استقبله ابن عمه فقال له على البديهة :

سلام يا شيخ من رأسي
جيتوك قصائد لك ناصي
عدّ المطر لاتشاهله
امشي على الساق بمطله
شترك الامر محتله
ما بدنا اليوم تتقاصي

فأجابه ابن عمه :

حييت يا زين لشخاصي ..
ابشر بـ (حنتوش) و (الرقاص)
ترحيب منا وقم زله
واحنا على امرك ولا عاصي
ولك من الجبل ما شله
واحنا على محبتك والله

(١) « محجور » - راجع ص ٢٥٤ ج ١ -

يخضع ملكه لملكه على شجرة في حوضه من حوضه
ملكه من ملكه من ملكه من ملكه من ملكه من ملكه
يخضع ملكه لملكه على شجرة في حوضه من حوضه

الشاعر علي بن صديق عطيف

كان للشاعر علي بن صديق عطيف ارض زراعية في بلده (المناقيز)
فمطرت وزرع بها (حبيجة) من الذرة ، وكان ايضا له ارض زراعية في
وادي تعشر تسمى (الحفارية) و (الكديني) لا ينقطع عنها ماء السيل
فقال الشاعر :

سلام يا جملة الحبيجة (١) ما عاذني في اغدلك وايجه
ولا مقفى ومرجاعي

حلفت (٢) يا حوج ما كبك وشعطيك يا ابو الصهف جبك
واغدي بلاد الشر زاعي

شاشد واغدى سنوح تعشر وادى الحيا كل فصل اخضر
ليلي لسيله تفزاعي

* * *

وقال على لسان ارضه في (المناقيز) كأنها تعاتبه على تفصيله لارض
تعشر :

(١) « الحبيجة » جمع حوج : الزرع القليل على ماء المطر في الاراضي
الطينية التي لا تصلح زراعتها الا بمياه السيول التي تغمر الحقول برمتها.

(٢) القسم بغير الله سبحانه وتعالى شرك ، وانما الشاعر امي.

ما الواجبه يا ذري يحيى والحشيش احيا بينت حارس وخذاعي
عسى نسيت سنة الرده يوم جيت بالرز من جده
واحيت ليتام وارضاعي

فاجاب عليها الشاعر :

لكن فعلتن مية سنه والعام قد قبطن الكيه
ما بين جنبي ولظلاعي



مساجلة بين شاعرين

وقع حفل ختان ، هود ، في قرية من قرى وادي مقاب ، فراح
(الدرم) الى خلب يطلب قريبا له لحضور هوده - راجع ص ٣٠ من الجزء
الاول - فاخذ قريب الدرمة جماعة من قومه والشاعر عبدالله بن علي
خديش وساروا الى مقاب ، فقال الشاعر الخديش يحيي صاحب الحفل:

مني سلام الله عليك يا غالي النسب جيناك فانظر للرجال من صابية خلب
كالحائق المطيف

لاجل من جانا طلابه ندخل الدير بيا به
وأَتَعَنَّى بالوصول
عامشين كسيل في الارض الجحيرة

* * *

وكان موجودا في الحفل (الهود) الشاعر ناصر غازي فقال يرد تحيته:

سلام من لسني كأنه صافي الذهب
والاكسيل في الخريف ويدم في الصاب
براق له خطيف

في السما يبرق سحابه والخلائق فارحه به
بات زحي الدوم في سابع جزيره

فقال الخديش :

سلام من لسن قرا (ياسين) و (اقرب)
وغيب (السبحان) ثم (الذرية) كتب
واللسن ما يزيّف

كل من يقرأ كتابه والله ما يخطئ جوابه
صادق فيما يقول
عند لابه تلتقي وقت الكسيرة

* * *

فقال ناصر غازي :

انا معايا عيس يرعى ديرته حنب شاهمله حتى يلقي طاريء الجنب
والنّب له صريف

اسمعوا صرة نيا به والله ما يقطر هلابه
بات في المنوى يزول

وان عليه الحمل يسرى به سديره

* * *

لشاعر بني سفيان

خلت براق وله في الارض شالق ما طره الا امرت لازم كل فالق
من سنوح امجاري حتى امعالق (١)
جبر (٢) امفاق وسال

الفتح من شيبان وامثاني احمد امحسن دهم امعوادي وامبقر مضمون مامشن
حتى امنفوس تطيب

ذاك شيبان قد تعقل مقصبه تسعين مافيه مبدل
من معابر شيشخان
من رجال الجاهلية
ما تأكل امشركة ولا لمحوت وامبقل
وقهوة امشاهي اقول ما يعرفونها



ويقول شاعر الحرث رداً على شاعر سفيان :
« جابر » وقيده يرّه امفبش لو كان على ولجّه ثمانية
لكن « شيبان » عقله ما ارتبش قد ردها عوجى وسانية

الردود

« احمد حسن » بارقة لعش كمثل ما قلصين بانيه
ومن يطيح في « الدّحن » ما انتعش عقال مقاصبها مثنية
« وامكرس » حين يمشي على شلش شيعته في « ضعا » اميمانيه

(١) امعالق حلّة قرب « الجابري » .

(٢) « جبر » امتلاً وامفالق : شعب

محاورة بين شاعرين

قال محمد حسين حلوي :

شوعي عقيد القوم مالقا له مثالي هذا لييد والا يكون انه مهلهلي
والا حميد اللي سكن نجد بن وايلي
في سابق الزمان
ايده صخية يا عرب في كل مديه
لا مدّ باليمان
اطلبك يارب السماء في العمر مدله
ذا ليث مشتهر
ارضه عديه والعدى ما يقربونه

* * *

الردود لاحمد علي خديش :

هذي معينه حثها ريح الشمالي العقم قايم والمجامل كلها ملي
الرعد يزكم وانتظر النوء يهمل
واحنا مساقه

من مليبر لن عدن حتى مصوع عامش الباحة على اسفله
بالدوم والنكر

ومدينة اصطبول يضرب في حصونها

* * *

مساجلة شعورية بين شاعرين في غزوة حميضة

عبدالله محوس :

يا سلام الله على القوم الكرامى المشايخ ولا تنسى الرعية
جيئت عاني فافهموا مني كلامي وعرفوا الهرج مني والدعية

أحمد خديش :

كم حروب ولا يعزى ^(١) (الامام) في بلدنا يدور للاذية
هدن من (خولان) جيشه في اهتمام حول (قوا) ترون ذيك الغزيه

عبدالله محوس :

و (حميضة) تقدم ويوم قام (المكينة) و (المدفع) يعبوها سوية
حزبنا (الميزر) لكسار العظام للنبايت تسنى الجامكية

أحمد خديش :

والجنابي لها حق يقام تطعن القلب وتقص الحوية
(العسر) قوم وافهم ياهمام و (بن سيبان ^(٢)) له همة قوية

(١) « يعزى » : يتعظ .

(٢) « ابن سيبان » و « الكرس » و « أمطراد » من شيوخ بني
الحرث .

عبدالله محوس :

وان ترى (الكرس) له همة قوية

و (امطراد) و (بن محسن) حمى الارض الخلية

وبني مسروح تقبل كالغمام ساعة الحرب ما تخشى البلية
يهجم القوم في ليلة ظلامي خيرة القوم نجعلهم ضحية



الفصل الرابع
بطولات

بطولة

غزى (محمد بن يحيى بن طرشة) ومعه ثلاثة رجال من قبيلة العطفة بغية الكسب الحرام فلم يحالفهم التوفيق فخرجوا على (الحفائر) - عطن مدينة جازان - لنهب جمال الماء فوجدوا جمالا لاولاد زيدان وهم رفقتها ثلاثة ورابعهم مولى لهم معروف الشجاعة فهجم المغيرون لاختد الجمال فاطلق المدافعون النار فخرّ رئيس الغزية صريعا وفرّ رفقاءه لا يلون على شيء وعندما وصلوا (الحصامة) قرّبتهم اسف جماعتهم على القتل وسخروا من الفارين ، وبعد مضي شهر خرجت غزية اخرى وفي رجوعهم عرجوا على الحفائر فصادفوا اولاد زيدان ورفيقهم فالتحم القتال بينهم حاميا فتغلب الكثرة على الشجاعة والخيال على الرجالة فقتل اولاد زيدان وظل المولى يقاتل على جثثهم وعن سكلهم وكلما هجم عليه فارس واهوى عليه بالرمح اختطفه منه في لمح البصر وسدده نحوه حتى اجتمعت بين يديه ثمانية رماح وكان البارود الذي معهم للبندق العربي قد تكفّى في اثناء الطراد فقال رئيس الغزية (موسى بن صديق عطيف) اذا تركنا هذا (العبد) سمع الناس انه سلب سلاحنا وان صابرناه خشينا من غارة من اهل جازان فدعونا نعجل في الاحتياال على قتله فاشعلوه اتم بالمناشة حتى اجول عليه بفرسي ولم يزل به حتى قتله واخذ رماحهم فقال الشاعر محمد بن نعمة عطيفي :

(موسى) قديم القوم في كل الحرف وقل
مِيخَافَ في وقت الملاقة والمحاطمه

حرفٌ وشلّ السيف واحترف وشل
رأس الفرس ما حرفته الا امصادمه
كلم على قومه وقال (العبد) ما انصرف بطل
شلّ الرماح والخيول تصهل كالمخاصمة
من بعد قتل (العبد) واعترف، عزل
جمع الرماح وصاح وتنبهوا جمع المقادمة

* * *

محمد كرش دغوري

اوردنا في ص ٢٣٦ ج ١ من كتابنا الادب الشعبي قصة الفتنة بين بني شراحيل والدغارير ، ولم نشر الى الاسباب التي ادت الى تلك الفتنة لعدم وقوفنا على ذلك ، وفي اثناء تجميع مواد الجزء الثاني افادنا بعض معمرى (قبيلة الدغارير ^(١)) باسباب ودواعي تلك الفتنة و خلاصتها :

(١) رواية عبده مدلع دغوري وغيره : هذا وبعد طبع الجزء الاول وتداوله بين يدي القراء وصلنا خطاب من الاخ علي بن حسين شراحيلي هذا نصه :

سعادة الاستاذ الكبير محمد بن احمد العقيلي الموقر :

بعد التحية والتقدير : لقد اطلعت على مؤلفكم الجديد « الادب الشعبي في الجنوب » وقد عجبت به ايما اعجاب وسرني موضوعه ومعناه ، وفخرت وارتفع رأسي عاليا حيث بزغ من ابناء منطقتنا من ينطق بلسانها ويعبر عن افكارها ويظهر اشعارها ويبرز آدابها ، وقد تابعت ما جاء فيه فصلاً فصلاً الى ان وقفت على العنوان « بين بني شراحيل والدغارير » ، وسقمت قصة اعتداء قبيلة الدغارير على اهل بني شراحيل وعزمهم على استيائها .

ولكن اخذ في اعتباري انكم ذكرتم ان مع « سييان » حليف له من الخيرية . والذي سمعنا به وتحققنا منه ، انه ليس مع البطل « سييان » سوى رجلين من ابطال قبيلة بني شراحيل ، وهما « حسن بن احمد شراحيلي » المكنى بابن العم و « عياشي شراحيلي » . وله مقعد في محل الموقعة المسمى وادي « مورعه » يشهر بمقعد عياشي الى الآن ، حيث انه جلس في وسط الطريق ، وخرط مقصبه الذي فيه المعابر ، وقال « الابل ما هي رائحة الا اذا دعست على رأسي ميتاً » وكان لسبيان الدور المشهور في هذه الموقعة . ويمكن ان المصدر الذي اعطاكم هذه الموقعة قد

←

ان احد موالى الدغارير المسمى (محمد كرش دغيري) كان من الصعاليك المغاوير ، وقع عليه ما يوجب تباعده عن قبيلته (الدغارير) فالتحق ببني شراحيل من بني الحرث وظل يغزى معهم ، وفي مرة من المرات غزى معهم الى (فيفا) فاصابوا ابلا لاهلها فغنموها ، وغار وراءهم اهل فيفا فقاتوهم ووصلوا بها الى بلاد بني شراحيل ، فقصدتهم اهل الابل . ورجوا منهم اعادة الابل فدفعت الاريحية بني شراحيل ان يطلبوا من اصحابهم الغازين إعادة كل منهم نصيبه من الغنيمة لاعادته الى اهله فاستجابوا ما عدا (محمد كرش) وعندما اعيتهم الحيلة في امره ارغموه غصباً على اعادة نصيبه من الابل وابعدوه عنهم .

عاد الى قبيلته الدغارير شاكياً عليهم ماوقع عليه ، فقاموا بمراجعة بني شراحيل رجاء تعويضه ولو ببعض شيء يأخذ منه فلم يجدوا منهم

غلط في نقل القصة اليكم ، فلحرصنا ان يظهر الكتاب بالمظهر الصحيح كتبنا لكم هذه الملاحظة نرجو ملاحظتها وانشاء الله نزودكم بمعلومات ومواقع اخرى عن قبائل الحرث . واخيراً تقبلوا تحياتي واحتراماتي .

اخوكم المخلص
علي بن حسن شراحيلي

شكراً يا اخ علي ما اوردته بخطابك والشيخ « سيان » - رحمه الله تعالى - من ابطال رجال منطقتنا المشهورين وقد اوردنا خبر استشهاده في وقعة « صامطة سنة ١٣٤٤ » وخبر اخذ ابنه بثأره في سنة ١٣٤٦ - راجع ص ٢٨٥ ج ١ من كتاب المخلاف السليماني - والقصة نفسها والاشعار تشيد ببطولة بني شراحيل ، اما حليفه او جاره احمد بن هادي هنيدي الخبراني الذي يذكر الراوي انه اشترك في الواقعة فاشترাকে ومدمه لا يقلل من بطولة « سيان » ، والخبراني هو جار وحليف بني شراحيل كما يذكر في الرواية التي وصلتنا . ونرجو ان نقرأ بطولات بني الحرث في بعض مواد هذا الكتاب والمرثية التي رثى بها الشيخ سيان شرحلي رحمه الله تعالى .

استجابة فكانت تلك الغزوة التي قام بها (الدغارير) على ابل سيان
شراحيلي وحسن بن حمد أو احمد شراحيلي وحليفهم احمد بن هادي
هندي خبراني ، فكانت الهزيمة على (الدغارير) التي قيل فيها النشيد
الذي اوردناه •

هب بعض الدغارير يلوم (محمد كرش) ويقول له انت السبب فيما
علينا • فقال محمد كرش : ان تركتم بني شراحيل وادرركم الخوف من
رجالهم فانا لا اترك اخذ بحقي بمفردي •

غزى محمد كرش في احد الليالي الى (الجعدية) فوجد الشيخ
حريصي شراحيلي وهو شيخ كبير السن فاغتنم غرة وقتله غيلة ، وفر
عائدا وبعد مدة تسلسل خفية وقتل احمد بن هادي هندي الخبراني ،
ثم بعد مدة انسل في ذات ليلة واصاب ثالثا منهم بجراح ، وقام الادريسي
في سنة ١٣٢٦ فاشترك في وقعة الحفائر ، ثم تسلسل ودخل مدينة جازان
فرمي في جهة (المغاسيل) ففقدته جماعته بعد يومين فاخذوا في البحث عنه
حتى عثروا عليه مصوبا فاحتملوه وروحوه الى بيته ، وقد عمر الرجل
طويلا ، وكما فهمت من بعض اهل الدغارير انه توفي قبل عشرين سنة من
هذا التاريخ اي في سنة ١٣٧٣ هـ وفيه يقول شاعر الدغارير :

يا محمد كرش والبيضا لفا لك قد سريت الليل من يفعل فعالك

يا اسد ومن الاسود

قد اخذت الثأر من نطوة يمينك

يوم قتل الشيخ بردته رقادي واحمد امهندي بلغ موته بلادي
بات من تحت المحود
عادنا سيان^(١) ما ننسى فعالة



(١) الشيخ « سيان شرحيلي » شيخ قبيلة بني شراويل - راجع
ص ٢٨٥ ج ٢ كتابنا المخلّف السليماني - حول معركة صامطة والجيش
المتوكلي وقبائل المنطقة وقتل الشيخ « سيان شرحيلي » وغير ذلك .

(قصة غشوم عقيلي)

كان غشوم عقيلي ^(١) من الفتاك المعروفين، وفي يوم من سنة ١٣١٢ هـ خرج من قريته ^(٢) المنسوبة الى جده - في ضواحي جازان - يحوم حول القرية ، فاستنكر اثرأ غريبا فرا به الامر فاقتفاه حتى رأى صاحبه ، فناداه يا صاحب قف ، فلم يقف فكرر النداء فلم يقف ولم يعره ادنى اهمية بل استمر في طريقه ، عندما ظنه انه عدو وانه لم يجبه تهأونا به فاطلق عليه طلقا ناريا ارداه قتيلا وعاد الى قريته .

مرّ بعض اهل قرية دحيقة ^(٣) فوجدوا القتل فعرفوه انه (محمد صديق عطيف الاعجم) الاصم الابكم .. من قبيلة العطفة من قرية الحصامة ^(٤) يعتاد ان يزور اسمياه من الشواجرة فيضيفوه ويكرموا حاله فحملوه الى قريته واخبروهم باسم القاتل .

علم غشوم عقيلي بان قتيله رجل بعيد عن الشر وانه اصم ابكم وانه

(١) من بني هاشم من الآل الذين تحرم عليهم الزكاة وهم كثيرون في المنطقة في جازان وصبيا والطيبة وفرسان وغيرها .

(٢) « الفسّامية » قرية من ضواحي مدينة جازان يقال ان اول من اسسها احد جدود المذكور المسمى غشوم عقيلي .

(٣) « رحيقة » قرية معروفة = راجع كتاب المعجم الجغرافي =

(٤) قرية « الحصامة » = راجع المصدر نفسه =

عم شيخ العطفة فاسف أشد الاسف ، واخذ معه (محمد ^(١) مهاوش)
و (صالح مخردلي) واخاه (عثمان غشوم) وسار الى الشيخ (احمد
امجران راجحي) واخبره بالقضية وطلب مساعدته في ترضية اهل القتل
والاستعداد بكل ما يجب - كعادة القبائل - فاستدعى الشيخ احمد ^(٢)
جيران اشخاصاً يعتد بهم وهم الشيخ (علي ^(٣) بن ناصر بن احمد يني)
و (علي امحسن ^(٤) بوجي) والشاعر علي بن عبده خديش ، واخذ غشوم
كفنا وضعه على رأسه - كما هي العادة في مثل ذلك - وساروا الى
الحصامة الى بن اخي القليل الشيخ حسن ^(٥) بن علي بن صديق وقبيلته،
وكان المتعارف عليه بين القبائل اذا وصل القاتل بوجهاء الرجال ومعه كفنه
وسلم نفسه لاهل القتل يعفون عنه ويتعهد على نفسه انه يكون بدل
القتيل كآب او كأخ او كابن . ويرث ويورث - خلافا لشرعة الله
تعالى .

سار القوم الى ان وصلوا الى ابن اخي القليل فوققوا بفناء الدار ،
واخذ الشاعر (علي خديش) في الانشاد الآتي :

يا سلام الله على شيخ القبائل انت بحر الجود ومحل الجمایل
واحنا قدنا بين يديك

(١) « محمد مهاوش » من اهل وادي جازان ، و « صالح مخردلي »
من قرية الخرادلة وعثمان غشوم عقيلي اخو غشوم .

(٢) الشيخ احمد جبران راجحي شيخ قبيلة الرواجحة من المسارحة .

(٣) الشيخ علي بن ناصر من آل احمديني المعروفين وشيوخ قبيلة
الشرفاء القسم الثاني من قبيلة المسارحة .

(٤) « علي امحسن بوجي » : من آل البوحي من قبيلة الكررة .

(٥) شيخ قبيلة العطفة القبيلة المعروفة من قبائل الشرفا .

حكّمك الماضي علينا واحنا قدنا حاضرينا

معنقين لك بالرقاب

قم شب النار هبنا في لظاها

سلام يا حسن واثنى التحية عد مطار له براق يلمع

يا معطي القصاد ما يطلب مبادره

نريد تكرمنا وتأخذ بالمبادرة

غشوم قد جنباه لابس لبسة الكفن آسف لما قد صار وشوف العين تدمعي

قدنا على بابك ومنك العين ناظرة

فقال اقدموا وحاجتكم مقضية فدخلوا بيته وكتبوا الوثيقة الآتية

التي تعطينا فكرة عن تقاليد القبائل في مثل تلك الحال وهذا نصها الحرفي

وصورتها الشمسية •

بسم الله الرحمن الرحيم

حضر لدينا غشوم بن احمد عقيلي وقطع نفسه لحسن بن علي واخوانه

بني يحيى واولاد عمه ، قاتل ومقتول ووارث ماروث وشل ميه

وخمستعشر الوارد خمسين ريال من على ايدنا وكان الضمنا عليه

محمد مهاوش وصالح مخردلي وعثمان غشوم بحضور الشهود

والشيخ علي بن ناصر بن احمد بني والشيخ احمد جبران ومحمد (١) بن

وافي ومحمد مهاوش وعلي امحسن واحمد حسن والله خير الشاهدين

وحسين امعلي بوحي كتب وشهد عبد الرحمن بن محمد عطياف تاريخه

شهر الحجة سنة الف وثلاث مائة واثنعشر (٢) •

(١) محمد بن وافي من عطفه وادي مقاب .

(٢) من محتويات اضبارة الوثائق والرسائل المخطوطة بالمكتبة العقلية

بجازان .

حسن جنادي شعواني ورديني شعواني

كلاهما من المسارحة ومن المعروفين بالنجدة والبطولة ، ومن قرية واحدة ، زار علي بن بكرين العريشي رحيمه حسن جنادي ، فاحتفى الاخير برحيمه احسن حفاوة ، وزيادة في التكريم دعاه الى القنص ، كانت القرى شبه مقفلة يستنكر الزائر البعيد لوصله الى القرية اي قرية كانت ، مالم يكن له رفيق من اهل تلك القرية نفسها واستصحب حسن جنادي رحيمه وخرجا يتلمسان الصيد ، وفي اثناء سيرهما صادفا شجرة باسقة ، فرقاها الضيف ليتشوف لسانحة صيد ، وكان الوقت قبل طلوع الشمس بدقائق معدودة ، فقال له حسن جنادي ابق قليلا فبعد قليل ينهض (الصيد) الغزلان من كناسه فتدلنا عليه ، فظل علي بكرين في اعلا الشجرة يتطلع في صمت وهدوء ، وحسن جنادي تحت الشجرة يتربق في حذر ويقظة .

كان من عادة (رديني شعواني) ان ينهض مبكراً جداً فيأخذ بندقيته ويتقدم قبل السرح - انعامه وانعام جماعته ، بصفته حامي السرح ، ويتطلع في كل ناحية خوفا من ريئة لعدو أو كمين لِسِرّاق يترصده السرح . يتطلع بعين راصدٍ حذرٍ ومتطلع خبير ، ولم يكن يعلم لا بالضيف الوافد على حسن جنادي ولا بخروج حسن جنادي وضيغه للقنص ، فرمق شخصا متواريا في اعلى الشجرة ، فلم يشك في انه عدو مترصد فكمن بين ايكه واطلق رصاصة لم تخطي المقتل وانسل ليتقدم السرح في خفة ونشاط .

لم يرع حسن جنادي الا سقوط رحيمه وضيئه من اعلى الشجرة
قتيلا ، فآخذ بالدوران حول المكان علكه يرمق الشخص الرامي فلم يرَ
أحدآ فارتقى الشجرة فلم يشاهد اي شخص ، فظلَّ على حالته تلك حتى
غربت الشمس ، فرجع الى داره وآخذ من يعينه على حمل الجثمان ، وواراه
الثرى وآخذ في الالتماس الصامت حتى وقف على الحقيقة ، وان ذلك كان
من رديني عن غير قصد •

ان رديني بعد ان عرف انه اصاب الهدف ورأى ضحيته تخر من
اعلى الشجرة انصرف مغتبطآ في عرفه القبلي بانه صرع عدوآ يتربص به
وبماله او بأحد آخوانه من العشيرة او القبيلة ، وانصرف يغذ السير قبل
السرآ متيقظا حذرا ، ولحق به السرآ في المرعى ، وفي الليل عاد مع
السرآ وما استقر به الحال حتى رآح يسمع ألهمس ، وسئل فآخبر ان
ضيئ حسن جنادي صرع برصاصة غادرة ، وحسن جنادي يتحرى ويبحث
عندها أشكل عليه الأمر هل يروح الى حسن جنادي ويصارحه بالأمر
فقد يكون في ذلك مصرعه بدون روية تحت تأثير غضب حسن ، أو يسكت
فهذا غير صحيح وحسن من جماعته ، فسوف يكون في سكوته ما يخرج
الموضوع - متى علم حسن - من مجال الخطأ الى العمد ، وآخيرا هده
الرأي الى ان يستدعي بعض عقلاء قومه ويخبرهم بالحقيقة ويطلب منهم
المساعدة على ترضية حسن وان يتوجه معهم بنفسه ، فآشاروا عليه ان
يسيروا هم الى حسن معتذرين عنه ومتحملين كل ما يطلبه من عادات
القبائل وتقاليدها في مثل ذلك الأمر ، وانه من الأنسب والأصوب ان
يتوجه منهم شخصان الى أهل أبي عريش ويخبروهم بالواقع وان يطلبوا
من مشائخهم ارسال شخصين يروحان معهم الى حسن جنادي فلربما
يكون في ذلك ما يعينهم على استرضائه لانهم من جماعة القليل • وصل
الرسولان الى بلدة أبي عربش واجتمعا بمشائخها وآخبروهم بالواقع وانه

من الانسب بعث شخصين معهما فوافقوا وتوجه معهما شخصان ، ومن ساعة وصولهم الى القرية ساروا الى حسن جنادي ، وبعد السلام والتشديد اخذوا في مفاتحته عما جاءوا بخصوصه • استمع اليهم في صمت واناة وعندما انتهوا • قال لهم امهلوني يومين وتعودون اليّ ان احببتهم عند انتهائهما ولا يكون انشاء الله الا ما تحبون •

انصرف القوم من بيت حسن وهم في واد من متاهات الظنون يبين مؤمل ويأس ولم يستطيعوا الجزم بامر الا بعد انتهاء الاجل •

بات حسن جنادي ليلة يتقلب على احر من جمر الغضى وعند الفجر تقلد بندقته وقد حشاها بعبوتها من الطلقات قاصداً رديني في بيته ، وبدنوه من البيت ناداه باسمه فخرج رديني اليه ويده على الزناد فاطلق كل منهم النار على الاخر فاصيب رديني في اضلاعه وخر ينزف دماً واصيب حسن جنادي على اوراكه وخرّ ينزف دمه فاقبل احد اخوان جنادي غائراً فاطلق عليه حسن النار للمرة الثانية فقتله فاذا قريب اخر لرديني مقبلاً فاطلق عليه حسن النار للمرة الثالثة فقتله ، وبعد ذلك فاضت روحه في الموضع، اما رديني فقد عولج وقتنا طويلاً وعاش حتى قتل في قضية اخرى وفي قضية حسن جنادي واخذه بالثار يقول شاعر ابي عريش ابراهيم موري:

لابتي و (حسن جنادي) قد بدا لي قال يبراهيم ماهو اللي اقتفاني
بعد درّاح اللحود

قل تله البيضاء تنشر كل ساعة من بلاد بني حسن لن شرق (لاعة)
والمخالف تعلمنا

قد درى يحيى بن غلفان وكبار امحارثي
في النقي غلق بروحه يا جماعة

وقال الشاعر عيسى العبد :

لا بتي مانا سمعت كالمنادي صاح صايح في السماء بحسن جنادي
باض وجهه بالنقا

هب ثلاثة في (علي امكري) دواله

وجعل رأسه غلاق

معدن الجودات ومحل الشجاعة

* * *

بطولة ابني عبده الشيخ الجيزاني

[راوي القصة عامي ، وأثبتناها كما روى]

كان ناصر واخوه يجلبون البضاعة من اليمن الى جازان ولرجواتهم وشجاعتهم لا يدفعون رفقة لاحد الا ان يكون شيء يسير عن طيب خاطر يسمحون به ، وفي ذات مرة عادا من (الحديدية) فمرا بـ (ميدي) فلقبهم رجل من قبيلة بني الحداد فعرض عليها ان يرافقها مقابل جمالة فhezوا به فتوعدهم فلم يبالوا بوعيده فقال لهم تروني قبلكم في الطريق فقالوا له افعل كل ما بدالك •

وحملت قافلة كبيرة واصلة من اليمن فقطروا جمالهم معها وساروا وفي ما بين الموسم والحدورور كان ينتظرهم صاحبهم الحدادي هو وجماعة لنهبهم ، وعندما وصلت القافلة بالقرب منهم ، صاحوا باهل القافلة قائلين اخرجوا جمال اولاد عبده الشيخ من القافلة وادفعوا لنا حق الطريق ففعلوا وانصرفت القافلة ما عدا جمال ناصر واخيه ، واقبلو الحدادي ورفقاه لنهبها ، فاستل الاخوين خنجرهما ونشب القتال حامياً بين جماعة واثنين وانجلى عن فرار المعتدين بعد ان قتل منهم رجلا وجرح ثلاثة ، واصابة الاخوين بجراحات خطيرة فاضجعا تحت جمالها حتى مرت قافلة اخرى فوجدتهم وجمالهم محملة سليمة من اي نهب فاحتملتهما مشخين واوصلوهم هما وجمالهم الى قرية الحدورور حتى وصل ابوهم فاستلم الجمال واحتلمهم الى جازان ، مع بضاعتهم • واخذت الشعراء تشيد بطولتهم حتى غدوا مضرب المثل في ذلك الوقت وذلك في سنة ١٣١٨ هـ - تقريبا - ومن

المحفوظ من الاشعار التي قيلت فيهما قول شاعر (بني الحرث) (المسمى
حزرمي) :

قولوا لـ (ناصر) راعي أمبَحَر تسعين له ييضا منشره
ابليس يعرض في اول القطر (١) يعرض على جوفي (٢) محشره
ناصر جعله علم واشتهر كم يا عظام من نطاوية (٣) مكسره
واخوه يحيى العقم (٤) ما نفجر وعدوهم قد راح وعقومه مفجره
يوم صادف اللقفة (٥) كأنه نمر والعدو من نطوه على البيداء منشره
يا لابتي فانا اجاني طاري الخبر شيعة عيال الشيخ تبلغ كل بندره
ونطوهم دايم على امكباد وامظهر هذا كسر جنبه وذا كبده مبعثره
وسائل (امحد بن) (٦) لاتشون العلم والخبر
كبوا الجمال تمشي على الخطوة مقطرة



في أواخر العقد الثاني من هذا القرن قتل على جراي دغري ،
ابن يحيى محمد عمران فقيهي ، وظل يحيى محمد يحاول الاخذ بثار ابنه ،
حتى علم ان علي جراي مقيم في ساحة (ابو حجر) فقال لـ (عقيل حاوي)
— وكان خاطبا على ابنته — اريد يا عقيل تساعدني على اخذ الثأر بابني
والا والله لا ازوجك ابنتي ، فقال عقيل ابشر انا معك وسارا طول

(١) « القطر » : القافلة .

(٢) « الجوفي » : الخنجر .

(٣) « نطاوية » : طعناته .

(٤) « العقم » : السد .

(٥) « اللقفة » الجماعة التي تقطع الطريق .

(٦) « أمحد بن » فخذ من بني الحداد منهم المعتدي ورفقاه الدين

اعتدوا على ابني عبده الشيخ .

ليلهما من « العثر » الى ابي حجر ومع سطوع ضوء الصباح وصلا الى
ساحة القرية التي فيها الغريم ، فقال عقيل ياعم يحيى وضح الصبح
والاصوب ان نرجع أو نختبئ في مكان الى الليلة المقبلة ، ونهني ما جئنا
له ، فقال لا والله لا ارجع وانا ارى قاتل ابني نايم في مضجعه ، وحمل
في ساعته على الرجل فاغمد خنجره في بطنه حتى ازهق روحه وعاد وعقيل
ينتظره ، فقال بن دوشه من تشيد طويل لم نجد منه محفوظا الا هذا
البيت :

كلف ودغرق (٢) وانتصر وهاكذا الشجعان ما تذهب حقوقها

وقال الشاعر عيسى امبوجي يهجو شخصا اسمه (حنباص) :

غَبَرَ (٣) طريق امبيت ما حصَّل طريق (حنباص) كبّ امبيت لمحريق
وطاح قبل الهوش والوسيق
ما عاد ترجل لمدوف وامزريق
وهكذا الخاين يذوق الموت والدمار
ما عادته الا امهرج والجكار (٤)



(١) « العثر » قرية من قرى المسارحة غرب قرية سوق الاحد .

(٢) « دغرق » : اقتحم أو هجم .

(٣) غَبَرَ ركض . اسرع .

(٤) « الجكار » المارة ويقال المسابقة السفن « الجكار » .

قصة جابر حجل هزازي من قبيلة الهزاهيز من بني الحوث

في أوائل هذا القرن الذي تركت الدولة العثمانية كثيرا من بوادي البلاد العربية تعيش في حالة من الجهل الاعمى والفوضى الماحقة حتى عادت البادية الى شبه جاهليتها الاولى ، فكان المسافر من بلد لآخر يخضع لحق الرفقة وجعالة الصحبة ، ولا يستطيع يقوم بحق الرفقة والصحبة إلا اشخاص معروفون بالشجاعة والتعقل والحرص على السمعة والتقيد بأسباب الوفاء ، وفي جو مثل ذلك الجو البعيد عن روح الدين لا يحرص الشخص الا على المثاليات القبلية والتقاليد العربية من الوفاء وحفظ الجوار واکرام الضيف وحماية الجانِب .

وكان بطل قصتنا (جابر حجل) من الشخصيات القبلية المرموقة في ذلك العصر ، يأخذ الرفقة على حماية المسوقين من تهامة الى سوق الظاهر ، ويصحبهم من أول بلاد الحِث الى اخر حدودها .

ومضت الايام وهو يقوم بذلك وفي ذات ليلة أقبل جماعة الى داره يطلبون الرفقة فرجاهم المبيت في داره الى طلوع الفجر الاول حتى يتصحبهم بنفسه وبعد أن تناولوا طعام العشاء غطوا في نومهم آمنين وعندما حان وقت الرحيل افتقد احدهم (جوفي) نوع من الخناجر ، فقام يلتمسه حوله وتحت السرير فلم يعثر عليه ، وعلم جابر فقال له خذ مني (جوفيين) بدل (الجوفي) المفقودة ، فقال الرجل والله لارزأئك في شي ،وانما ان عثرت

عليها فارسلها الي فقال له اما وقد منعت من العوض فبحوله تعالى اني
اعثر عليها وتصل اليك •

وبعد ان صحبهم الى اخر حدود قومه ، عاد واخذ في البحث
الهاديء ، فظهر له انها لدى ابنه ، فاستدعاه وقال الآن تحضر (الجوفي)
فاحضرها • فقال له لماذا اخذتها قال رغبت نفسي فيها ، فقال له لماذا لما
سمعت الرجل وانا نبحت عنها ما أعدتها وقلت عثرت عليها ، قال مارضيت
نفسي اتخلي عنها ، فقال له ما تراه عيب عليك تأخذ حق ضيفك ونزيلك؟
اعرف ذلك ولكن لم استطع مقاومة رغبتني ، وقلت انه شيء زهيد ما يضره
اخذة ، فاستشاط الوالد غيضا ولم يتمالك نفسه واطلق النار عليه فارداه
قتيلا ، واخذ الجوفي وبعثها مع رسول الى صاحبها • فاخذ الشعراء
في الاشادة بموقفه وممن قال في ذلك الشاعر احمد علي خديش :

يا لابتني ومن كجابر يعرف النقا اللي يغذى الحندية^(١) في ساعة اللقي
مشهور بالفعل

وشيعته تمشي بلاد البر والبحر تاريخ سيرته
اللي دبج ابنه على منقوص (جوفيه)

يا بريدي سير وصل لي ديرة محقار^(٢) مثره على (جابر) وقل له عشت في سلام
يا اللي ينجي الضيف والقصاد واليسار

من سايره يركن على حقه ويمشي الضوح والظلام
والناس تشهدي

من يوم قتل ابنه ومن يشاء البضا يشاها

(١) « الحندية » « الحدأة » .

(٢) راجع ص ١٤٠ ج ١ .

الاعتداء على قافلة

في سنة ١٣١٥ كانت القوافل لا تسير من محل الى اخر الا برفقة رجال ، وكان قافلة المتسوقين الى سوق (الضيعة) من جنوب المخلاف السليماني تطلع الى سوق الضيعة في رفقة جماعة من (المسارحة) وجماعة من (بني الحرث) كل من الفريقين يمنع قطاع الطريق من قومه فتطلع (القافلة) بالارزاق من الذرة والكساء والسكر وغيره ويمتارون من هناك الفاكهة والقهوة والقشر وفي ذات مرة طمع بعض قبيلة (بني مروان) فكوّنوا غزية لنهب القافلة قوامها ثلاثون رجلاً . فتسللوا من طريق الفج الى (ام القضب) فكمّنوا حول الطريق حتى وصلت (القافلة) وشعر حرس القافلة من الرفقة ان هناك ناساً يترصدون ، فظنوا انهم من اصحابهم (بني الحرث) فتقدموا نحوهم بنو شراحيل الحارثيون ليعرفوهم بانفسهم واعطائهم بعض الفاكهة ، وفي اثناء تقدمهم اطلق (بنو مروان) النار عليهم في سرعة فسقط في الحال من بني شراحيل خمسة أشخاص قتلى وجرح واحد واصيب من المعتدين قتيل واحد اسمه المشربح وعدد من الجرحى ، وقتل بني شراحيل هم :

٢ اولاد دوح شرحيلي

١ مجاج

١ محمد رمادي

١ ابن غانم اصيب بجراح .

وتفرق حرس القافلة بعد قتل هؤلاء الابطال واستاق المروانيون
القافلة ، وسلكوا طرقا غير مسلوكة خوف الغارة لاستنقاذ القافلة ونجحوا
في الوصول الى بلادهم بالغنيمة الحرام ، واخذ الشعراء في الاشادة
والتمجيد للمقتلى ومن المحفوظ قول الشاعر عبدالله مقربش قتل :

في طريق (ام القضب) خولت غادي سال به (مجاج) و(محمدرمادي)
واقصدوا به عيال (دوح)

وبن بوغانم عثربه
معبره صك القدم
ما ييلي بالسخوف قلبي امداوي

الردود :

ليت بالمعدى أجانا منك باد ونخلي طيحكم في كل واد ...
تعزى من ذيك السنوح

و (مشربح) يخبرك ما هو نشره يوم طاح في (الفج) ما جيتهم لسلبه
روَّح المعدى ولا يسوى المساوى



امنية شاعر

الاماني تختلف بحسب ميول الفرد وآماله وهمته وعلاقته بعشيرته أو قبيلته - في الوضع القبلي - وبمعلوماته ومستواه وبدينه ومجتمعه وبشعبه أو أمته في الوضع الحضاري ، وشاعرنا شاعر قبيلة يعبر عن امانيه وآمالها في وقت سادته في منطقنا شريعة الغاب وغريزة الدفاع عن النفس، لقد سبق ان اوردنا امنية زميله الشاعر (حضرمي) في الجزء الاول ص ١٩٥ وهو يمدح قومه (بني الحرث) ويعرض باهل قرية (حوارق) ويهتف متمنياً في اخر مقطع بامنيتها الغالية انذاك :

ليت صناع البنادق في (المغيرا ^(١)) يصنعنا

وهذا رصيفه وزميله ومعاصره ومواطنه الشاعر عبدالله جوشان يقول:

ليت صَنّاع البنادق في امزريه ^(٢) لا يفوت عنا ولا تلهيه مغيبه
يستغل بُوعايشة ^(٣) عز الضريبة
يكتب الغالي لنا

حتى بوميزر يشمن من ثلاثة والمجازل من ريال
حتى تقطع حيلة البدان ^(٤) دايم

(١) « المغيرا » : قرية من قرى بني الحرث = راجع ص ١٩٥ ج ١.

(٢) « الزريبة » : حضيرة الماشية والزريبة الموضع الذي يوضع فيه قصب الذرة المجفف في اكوام راسية لحفظه لوقت الحاجة .

(٣) « ابو عايشة » : نوع من البنادق الثمينة .

(٤) « البدّان » : الرجل الذي لا يملك سلاحا .

الشاعر مبارك الحكمي

في كل أوان لا يعدم الناس ان يروا منحرفين عن النضال الوطني
الى جانب الغزاة ، ومنهم الشعراء ومن هذا الطراز الشاعر مبارك الحكمي
من حكامية حبل الذي كان = اثناء تقدم الجيش الادريسي في تهامة
اليمن = ضالعا مع الاتراك يساعدهم بشعره ضد اهل المخلاف السليماني
ومن شعره في ذلك قوله :

يا لله طلبتك يا معين يا فرد يا جليل اللي خلقت المصطفى و ابراهيم الخليل
واعليت في المقام
تقيم امر الله وتكفينا المخالفين

من ناصر الدولة نجى من حر زمهرير حميدية سلطانية زواعة الثقيل
ضباطها كلين يجر السيف من جفير
غريكد لها الحمام
البيض تشهد من جنوب البحر للجبل

وقال يخاطب اخوانه قبائل المخلاف ليعلم سادته الاتراك ناسيا
عرويته :

اتم معاكم سيدكم واحنا لنا الكريم اتم الى الجنة واحنا نارد الجحيم
ياقولكم ، عجب

امامكم معروف واحنا باشنا عظيم
و « جميل » والضباط وكم من عسكري غشيم

ما نصحب امشمه

نصحب الا اهل البنادر

من صحبهم بات شاكر

مش طرف شامي خبيث

دفيته (١) ديمه وقوبع طفي دايم

وقال في القتال الدائر بين الجيش الادريسي والأتراك :

خلت براقا على اليمنان يصهرا فتحه من النبوت والمدفع وميزرا

من صافي الحديد

قلّ حيلك ياالذي له قلب غافل

لاحكم يوم الوعيد

وسباع اللحم تفرح بالمعادي

الردود :

سرب وادي مور فيه الموت يشتري
وترى الحناطة من جبال (حجه) ومن (برع)

مكيالهم يزيد

واللي من كحلان متولي القوافل

كل يوم حبه يزيد

سم ساعة غلته بين الشدايد

* * *

(١) دَفَيْتُهُ : دَثَّارُهُ .

مروثة الشيخ سيبان الشراحي

قال الشاعر علي بن يحيى مخزوم يرثي الشيخ (سيبان بن حريصي الشراحي) الذي قتل في وقعة صامطة - راجع ص ٢٧٣ ج ٢ من كتاب المخلاف السليمانى - عن تفاصيل تلك المعركة :

كان سيبان من مشايخ بني الحرث معروفا بالشجاعة والصدق والنقا وله رصيد من الاعتبار لاني قبائل الحرث بل لدى سائر قبائل القسم الجنوبي من منطقتنا ، وقد اشترك في المعارك الدفاعية في جبل شدا ثم في (قو٣) وقد استطاعت القبائل رد عادية المغير واستعادت جبل شدا بل وقتل قائد الحملة الامامية المسمى حميضة ، ثم كانت وقعت صامطة واستطاعت رجال القبائل الحاق الهزيمة بالحملة المغيرة في الخبت الشمالي لصامطة فانسحب فلول الحملة وتحصنت في قلعة صامطة فحارب عليها نطاق من الحصار حتى اذعنت لشروط الانسحاب التام وفي اثناء حصارها في القلعة اصيب الشيخ (سيبان) بطلق ناري ارداه قتيلا وتوجهت التهمة الى احد قبيلة الخميسين ، مع ان المحصورين هم من عدة قبائل من الخميسين ومن (مستبا) ومن الالهونوم ومن (حجور) وغيرهم ، وبما ان التهمة توجهت الى قبائل الخميسين ، فقد توجه (علي بن سيبان) خفية الى بلاد الخميسين وتمكن من قتل احد شيوخهم ثارا بوالده والمسافة بين بلاد الخميسين وبلاد الحرث لا تقل عن سير اربعة ايام للماشي وقد عاد سالما ظافرا الى موطنه في بلاد الحرث .

عظم الله الاجر في (سيبان) يا (علي^(١))
 راعي (أبو حشرة^(٢)) وله كرسي مهندي
 يعجبك في الاطراف حين يمشي مسرلي
 في معالي (امخشل^(٣))
 حين يسوق (العيس) بـ (مشقشوف^(٤)) رافع
 وتربا^(٥) في جنبها والكراصع
 يفتكر والعقل واسع
 والمناوي^(٦) في الحقو
 لا مشي امطله^(٧) على جنب (المعقر^(٨))
 ويسلج في (لحافه^(٩)) و (المفقر^(١٠))

-
- (١) علي : علي بن سيبان الذي خلف والده على شيخة بني شراحيل ولا يزال الى هذا التاريخ - راجع حاشية ص ٢٨٥ ج ٢ من كتاب « المخلاف السليماني » وكيف اخذ بثأر والده .
- (٢) أبو حشرة : نوع من البنادق ذات الخمس الطلقات .
- (٣) امخشل قرية من قرى الحرث .
- (٤) الشقشوف : موضع ومرعي قرب قرية الخشل .
- (٥) تربا مخففة هنا : تطلع وتشوف ولغة ربا للقوم كان لهم ربيته صار لهم عينا يرقب لهم قال كعب الغنوي يرثي اخاه :
- كان ابا المقوار لم يوف مرقبا
 إذا ربا القوم الغزاة رقيب
- (٦) والمناوي جمع منوى : مراقدا الابل ، الحقو ، اقرب ارض مستوية من سفح الجبل .
- (٧) امطل او مطله الصباح الباكر .
- (٨) المعقر اسم موضع شرق قرية الخشل ، ويقال له « معقر الصيد » .
- (٩) اللحاف : الرداء .
- (١٠) المفقر : نوع من المازر .

من رجال الفكر من شافه تنظر عاقل الديرة حكيم

يعجبك حين يسرح (بوادي الشيخ) في (امصهفه ^(١))
رجّال شاجع ومعه في الرأس معرفة
ومن اجايشكي من الحقرات ينصفه
يمشي على حكم

نبيك يا شيخ الكمالي لها ^(٢) من يوم طوالي
نجمع الأمة ونطلع للجبالي ونهب نفره وثار
وجبال (لهنوم) شنهدم حصونه و (الخميس) لها نقدع في دمونه
و (الهليلي ^(٣)) لها ما تعمى عيونه
من غبار الانقليز

في دواير (مُستَبَى) واحنا صباحه
واخبروا لي بن فلاح ^(٤) ما عاد راحه
من لزمانا منهم قدنا ذباحه والمي هارب للجبال

وحياة رب العرش لا صلحه ولا سداد
يحرم على (الزيدي) دخوله ساحة البلاد
صحيح ذا الخبر
لا بد من (.....) وندخل في حصونها

(١) « المصهفة » : اسم موضع في جهة الخشل .

(٢) لها : لابد .

(٣) « الهليلي » نسبة الى قبيلة « مهله » من قبائل مستبأ .

(٤) بن فلاح : علي بن احمد فلاح شيخ قبائل مستبأ .

قصيدة شعبية غزلية للشاعر الشيخ محمد احسين حلوي ٢٨٠ - ١٣٨٠ قيلت في سنة ١٣٣٨ هـ

ققا نسترق سمعا اذابت له الحشا
باعراب لسن مثلما الرعد انتشا
كفا بك اسقام احلت بمهجتي
اتفرح ، وابكي لوعتي وصباتي
قتلني الهوى العذرى واورثني العلل
بلا سبب امسى يدانيه الاجل
فيا غبني ياليت قتلي مجاهدا
وان مت قالوا الناس هذا موحدى
ولكن اصبح قاتلي من قرابتي
فاستغفر الله العظيم بكلمتي
مضى واختفى عني حبيبي المواقفي
فيا ليتنا بعد التفرق نلتقي
احباء قلبي كم اقاسي لفقدكم
ولا عد سقى يوما بليت بفرقكم
فا أنا الذي مبلي بحب المزيّنَا

ندى الغصن افواها بها النور يفتشا
له القلص واسترّت به جملة البشرى
أراعي نجوم الليل من عظم بلوتي
كثييا ادير الهم والناس لا تدري
فيا ليت شعري هل حد مثلي انتقل
واصبح على العيدان يحمل الى الحفري
اذا ازدهم الابطال في ضنك مورد
ويرجو من الرحمن في اعظم الاجرى
قتلني وصرمني حبيبي بنظرة
لذبت كذبيان الرصاص على الجمر
ولا عد بقى للجسم مني محرقى
ونستأنس الصطّات^(١) من داخل الحجر
رعا الله اياما تولت بقربكم
وجرعتوني من فراقكم الصبرا
سخيفا^(٢) لطيفا مبهقا^(٣) ومعينا^(٤)

(١) « الصطّات » : الضمات فيقال صطه وبعضهم يقول زطه بمعنى
ضمه بشدة .

(٢) « سخيفا » : رقيق ولين .



أبو طرف غداف على المقل اثنا تدارج مقلتها كما الموج في البحر
لها جعد متحدر ركب مكثلي ودور امثان في كل جمعة تغسلي
وتخلط له وردى وعودي وصندلي وتسحق من الريحان والزر والعطر
فمنه الذي مثلي يبيت مشاغلا اذا زمة الارواح في الليل منزلا
مع سطة^(١) امليه مع هجعة الملا

على نصف شدة من ملاوي « ججا »^(٢) سري
وله وجه زايد في وصفه ومنظرا كمثل القمر في طلعت له تنهجرا^(٣)
تجلى سحاب الافق عن برجه سري انارت به الاركان في ليلة القدر
ازج الحواجب اكحل العين أحومي حسين واقنا الانف كيف التبسما
كما البارق الخفاف لو حنا واظلما وخدين مأسولين كالورق المصري
بقدر رشيق والشفافة معظما وردف ثقیل والثنايا منظمة
كما السمس المسوع قد زينتمه وفي المثل الاقصى ادق من الذر
وعنقه كما عنق الطبا في تهيته خمسة وعشرين شرخ مقدار لبته
وتزيد الطوق المعلل وثلته تنظر لصنع الله يا صاحب الفكر



(٣) مبهقا اي به بهق - راجع ص ٢٤٣ الجزء الاول من الادب الشعبي
ومزين اسم مفعول من الفعل المضعف .

(٤) في هذا البيت وما بعد بعطينا الشاعر صورة عن المقاييس
والمواصفات الجمالية المفضلة في باديتنا ونحصر في رشاقة القدر ولطافة
الجسم وان يكون على الوجه بعض اثار البهق وان تكون الفتاة واسعة العينين
كها شعر تخالطه بعض الجعودة السهلة لتكون به بعض التمججات ، كما
تحفنا الشاعر بوسائل الزينة والطيوب الشائعة في عهده .

(١) السَّمَطُ البرد مع الرطوبة .

(٢) « ججا » - على اسم الشخصية الاسطورية - قرية من قرى
المسارحة ، غرب قرية « الحصامة » .

(٣) « تنهج » : سطح .

زنوده تشابه للسيوف المصقلة
 وكم ياخواتم في الانامل مشلشلة
 جنوبه لطف والضلوع لها صفة
 واحشائها (بفته) بضيفه معطفه
 واسواقها شمع من الهند قد بجل^(١)
 فيصبح رزين العقل ان شافها هبل
 وفي صنعة الاقدام ذهني تحيرا
 اذا خرجت تمشي وتنش زنودها
 هممت بان اعدي والمس جعودها
 حماني امام قام لله بالامر
 اقام الشريعة وابطل الشرك والفساد
 يزيد به الاسلام ويهدم به الكفر
 بلول ومرجان وفضه مفصله
 لها زجل لازمة الخمس بالعشر
 تفكر اذا لك في التماثيل معرفة
 فيا غنوة البايع ويا سعد من يشري
 به الحجل والخلخال تسمع له زجل
 اذا بدأت تمشي مع طلعة الفجر
 اغار عليها ان تحط على الثرى
 تميل كغصن البان من لين عودها
 حماني امام قام لله بالامر
 اقام الشريعة وابطل الشرك والفساد
 يزيد به الاسلام ويهدم به الكفر

(١) « بجل » وَرَدَ ، اَوْ جَلِبَ اَوْ ضَعَّ وتأتي هذه الكلمة بمعنى اخر
 فمثلا اذا رأى الشخص مع رفيقه ثوب غريب الشكل او النوع قال له:
 ارى معك بجله جديدة ويقال في الشيء الجديد هذا بجله . اما لغة :

بجل من التبجيل : التعظيم : والبجيل العظيم قال زهير :

هم الخير البجيل لمن بقاهم وهم جمر الفضل من اصطلاحها

وابجل الفرس كالاكل من الانسان . وبجلى : حسبي « بجلى الان
 من العيش بجلى » .

ومن أناشيد وقعة (القواقع ^(١)) نشيد الشاعر عبدالرحمن قحل

الا يالله ياخالق العباد ويا رافع السبع السماء بلا عمد
اغفر ذنوبا فوق ظهري أشلها

فلا تعاقبني بما كنت افعلي وارحم لضعفي من ذنوب تسجلي
من النفس والشيطان هذا دليها

فجنة الفردوس ودي أزلها بفضلك وعفوك ياإلهي احلها
اذوق الرطب يجنى لنا من نخيلها

هذا وقد حثني في ليلتي طاري الخبر عن بارق فوق الجبايط قد سهر
قد له معينه سعد من قد يخيلها

سحابها يردف وحين تنظر الغبار بسيله على (ذهبان) ينزل من امحقار
مرت على (دهوان) تكفي سيولها

مطارها (ابن امجرو) من بلدته حزب وجمع عبيده وقومه من العرب
معها السيوف ومن الجنابي صقيلها

(١) - راجع ص ١٣٩ ج ١ عن موقعه « القواقع » بين قبيلتي
المسارحة وبني الحرث وما قيل فيها من الاشعار الشعبية .

وفرنجية تقدح فتيله من الأتب تسلب من وقف وتفقد من حزب
ومن جردته جيفة فعنة يحيلها

ومن دفيف شفت المعادي تسابقوا وباتوا في (الجوه) وفيها تلاحقوا
و (مداخنه) قد ميلوا من ثقلها

يوم ميلوا (عياش) ما أكثر عديدهم لكن ذاك الجمع ماهو يفيدهم
(ابو الكفوف ^(١)) و (الوحم ^(٢)) ضاقت مسيلها

من قبلهم جاؤا والناس تعلموا وتفرقوا مسروح والليل مظلم
وثنوا العدد والمركة نعبي لها

كبوا الفوارس من بعيد ينظروا لهم لما تبادلوا ، والرجال يحجزونهم
وتلازموا والخييل تسمع صهيلها

فطاح ذاك الشيخ وهوى معفرا نطاه (الغضي ^(٣)) نطوه سريعه بخنجر
كالبرق يلمح في الظلام صقيلها

ولابتي قامت اليهم تشوفهم على ناصيات العدو تضرب سيوفهم
هذي تنكعها ^(٤) وهذي تحيلها

(١ و ٢) « ابو الكفوف » شعب حول قرية عياش = وسط = بينها
ومن أرض القحمة . والوحم قرية معروفة هناك .

(٣) راجع الحاشية (١) ص ١٣٩ ج ١ .

(٤) « نكع » بفتح النون والكاف واخره عين مهملة : نفقه او قطفه .

فكمن صبي قد طاح في ساعة اللقاء فكم قد ضرب عنقا (١) ورأسا تفلقا
عليه الوحوش والطير دائم مقلها

فقد يخسر العادي وقد يكسب الندم ويلقى هلاكه والبليّة والندم
حتى ولا تشفي الفسالة غليلها

الا يا زيود عظم الله اجركم واتم ويا بقي الحقار كيف أمركم
وكم من صبية اليوم تبكي حميلها (٢)

ومن قبلكم كان الامير (٣) قد انهزم وحتى بني مروان في سابق القدم
كسبنا وخذنا العادية من اصيلها

فاحنا بني قحطان ننسب جدودنا وداعة مسروح تحمي حدودنا
بدوف الفرنجي يوم تفرع فتيلها

هذا وصلى الله على سيد البشر يشفع لنا يوم القيامة والحشر
اعداد ما هلت معينه وشيلها

* * *

(١) يلاحظ ان الشعر الشعبي لا يتقيد بقواعد اللغة .

(٢) « الحميل » : الاخ .

(٣) - راجع ص ١١٩ ج ١ عن غزوة امير ابني عريش لقبيلة المسارحة

تابع للانا شيد المحفوظة والتي قيلت في حرب بني الحرث وسفيان (١)

قال شاعر الحرث عبدالله بن جابر الدريبي من قاف طويل لم نعر
الا على هذه الايات منه :

الا يالله يارب العبادي ويا عالم بقصدي والمرادي
ويا الحرث هبوا من الرقاد وخلوا ذا التكاثر والتمادي
بلاديكم قديها لالعادي وسفيان يسكتوا فيها عنادي
فاسرع يا بريدي في عنادي على عود سريع المشي عادي
فكلف للكعوب وكل فرشي وقضامي ونجعي وخضي

ورد القول لاحمد بن سوادي (٢)

وبن ربحان (٣) وتراجع لدرسي (٤)

وعلواني بسبساب (٥) العوادي

وان امسيت عند بن القضيبي فقل له تركت (غفير (٦) خيرة كل وادي
ومن تعشر فانزل في تهامه وقل للشيخ حفظ الله بن هادي

(١) - راجع ص ١٢٩ من الجزء الاول .

(٢) « احمد بن سوادي » شيخ بني سلامة من قبائل الحرث في عصره

(٣) « بن ربحان » من شيوخ بني الحرث انذاك .

(٤) « درسي » : قبيلة بني دارس .

(٥) سبساب من روافد وادي لينة راجع ص ١٣١ من الجزء الاول

عن سبساب وغفير .

(٦) الشيخ حفظ الله من بني شراحيل وشيخهم انذاك وهو من جدود

الشيخ علي امسيبان الشيخ في وقتنا الحاضر على بني شراحيل .

الفصل الخامس

أشعار القسم الجبلي

(فيفا) و (بني مالك) وغيرهم

دراسة وتمهيد

تختلف لهجة اهل الجبال عن لهجة اهل السهول نظرا لاختلاف البيئة والطقس ، كما تختلف بعض الحركات في الرقص والالعب تبعا لما تستدعيه طبيعة الارض الجبلية وجوها المعتدل •

وهناك اشعار في القسم الجبلي من نوع شعر اهل السهول وهو (الدلوع) مع فارق بسيط لا يدركه إلا المتمعن المدقق ، كما ان هناك اشعاراً فيها الاختلاف البين •

وتوجد رقصات خاصة باهل الجبال لها حركاتها الخاصة وبالعكس في السهول ، بل لو نظرنا الى حركات المشي لوجدنا ما يوجب الملاحظة بين مشي الطرفين •

فمشية اهل الجبال هي تكدس مع شيءٍ من القفز ، مع قلة تحريك اليدين وذلك لصعوبة طرقهم وضيق سبلها وارتفاع وانخفاض مسالكها •

ومشي اهل السهول سحٌّ في هرولة مع تحريك اليدين في اثناء المشي لسهولة الارض وطول المسافات • في اراضي مستوية لينة •

وفي الفاظهم بعض كلمات غريبة النطق ، ومن عاداتهم في كلامهم النحت والاختصار فالنحت كقولهم في اسم رجل اسمه (محمد عطية) فيدعونه (محمعت) ويقولون بدلا عن (فإنه) (فنو) وبدلا عن (في

الدار) فالدار ، والابدال في لهجتهم ايضا ، فبدلاً ان يقول الشخص
(مثلاً) يقول (مهلاً) فيبدلون الاء هاء ، كما انهم يستعملون الواو بدلاً
عن ضمير الغائب فبدلاً ان يقول (عينه) يقول (عينو) قال شاعرهم :

والله لوما خفت من ربي عقابو فاخر المده يلقيني عذابو

وهكذا :

والرقص في البادية « سهلاً » أو « جبلاً » هو تعبير عن الفرح
والابتهاج واعراب عن حفاوة أو انتصار واكثر احتفالاتهم احتفالات
(الختان) أو بمناسبة العيدين ، او ضيف كبير وصل بلادهم فلا يجدون
وسيلة للتعبير عن اظهار مشاعرهم خيراً من كلمات من الشعر تدق على
انشادها الطبول ويرقص في حلبتها الجمهور ، وهكذا في السهول •

واقدم شعر تحصلنا عليه في القسم الجبلي - هذا - لا يعدو
تأريخه عام ١٣٤٤ الا ان يكون هناك ما لم يبلغ علمنا بخلاف السهول فانهم
للشعر احفل وله احفظ ، فهم يحفظون من الشعر ما يبعد عهده الى المائتي
عام تقريباً •

(الشعر والشعراء)

وبعد فهذه نماذج عن حياة شعراء ذلك القسم واشعارهم :

الشاعر محمد بن سلمان السلامي الخالدي المالكي (١)

عندما قام الادريسي بحركته ضد الاتراك في عام ١٣٢٦ خضعت لطاعته منطقة ما يسمى بـ (ساق الغراب) وهي المنطقة الجبلية الممتدة من بلاد رازح - تقريبا الى نهاية بلاد جماعة وسحار ، وبعد استيلائه على بلاد قبائل (جماعة) اسند قيادة مجاهدي تلك القبائل التي وجهها لقتال القبائل التابعة للامام يحيى اسندها الى شيخ (جماعة) فسارعت قبائل تلك الجهات للجهاد . وفي طريقها قال شاعر بني مالك محمد بن سلمان يمدح الادريسي وذلك في حوالي سنة ١٣٢٨ هـ :

سيدي انت الابي (٢) واحنا عيالك (٣) نحرب العاصي بيران الهايب
ما تعارض اقوالك شبان مالك كل ما قلت لنا حق وصايب
على بلاد الشرق تتلاقى المعارك والمخالف (٤) شلّوا (٥) احقوقه نصايب
الاوامر صادرة من تحت رأيك والعساكر تجتمع وفق الحرايب (٦)
من يعاندنا يوقع (٧) في المهالك يهجمون القوم شبان وشايب

(١) توفي سنة ١٣٤٤ .

(٢) الابي : الأب .

(٣) عيالك : أبناؤك .

(٤) الذي لا يخضع للامر .

(٥) شلّوا : نهبوا .

(٦) الحرايب : المعارك .

(٧) يوقع : يقع .

اطلب الله ذا له املاك (١) تدارك ينصر الاسلام حضار وغايب
وبلاد الخوف نسلها مسالك ونجلي العدو من رؤس الشعاب (٢)
قلّ حيلك بالمخاون (٣) والمشارك (٤) به جنود يقهرونه بالغلاب
يا لمشارك (٥) لزوم تتولى بلادك حتى توفي بالعهد وكل واجب
سيدي حسب الطلب واحنا يمانك كل (٦) شوكة قبلها شيخ ونائب



وفعلا تم للادريسي الاستيلاء على بلاد قبائل جماعة فأنا ب على امارتها
شيخ جماعة وفي سنة ١٣٣٨ تأزمت الامور بين الادريسي وبن حميد الدين
في امره بجهد من ورائه فانضمت قبائل بني مالك وغيرها تحت قيادته،
وعندما قدموا عليه قبائل بني مالك قال شاعرهم محمد بن سلمان المالكي
من نوع (الطرح) :

يا سلام الله على قايد جماعه وعلى من ضال (٧) الآف عديدة

(١) املاك : ملائكة .

(٢) الشعاب جمع شعيب الوادي الصغير .

(٣) « المخاون » : مصدر على وزن معاون

(٤) ومشارك من المفاعلة والمعاونة .

(٥) بالمشارك : يا اهل بلاد المشارك .

(٦) « شوكة » : الشوك معروف تقول شجرة شوكة وشائكة .

ومجازاً شوك الزرع خرج اوله وشوك ثدي الجارية اذا بدأ خروجه ولهم
شوكة : قوة ومضاء في الحرب . قال تعالى : « وتودون ان غير ذات الشوكة
تكون لكم » : اي تودون « غير ذات الشوكة » : العير ، وذات الشوكة :
البأس والسلاح : النفير . نفير قريش وهنا يقصد الشاعر مجاهدي
القبائل .

(٧) ضال : حضر .

طرح من صفى (١) مقدم كل ساعة من خلوص قلوبنا ثم العقيـدة
سيدي ابشر بنا سمعاً وطاعة قولك المقصود واعمالك مفيدة
حزبنا (٢) النبوت يا غالي الصناعة مخزنه موجود في صيبا (الجديدة)
كل نفس عند مولاهـا وداعهـ والمعارك أشعلت نار وقيده
يا رجال المالكي يا هل الشجاعة ساعدوا سيدكم عند المكيدة



في سنة ١٣٥١ هـ وصل الى جهة بني مالك الشيخ محمد بن دليم
مندوباً من جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود فخرج الى لقائه
مشائخ بني مالك واستقبلوه في وادي (الجنية) وكان من ضمن المستقبليـن
المشايع الآتية اسمائهم :

١ - الشيخ علي بن مفرح السعيدى

٢ - الشيخ جابر بن ناجعة

٣ - الشيخ يحيى بن شبين الخالدي

٤ - الشيخ الشاعر احمد بن مفرح بن يحيى الحرازي الخالدي

المالكي .

واقبلت حشود بني مالك تملأ الفضاء واقاموا (عرضة) ترحيب نظم
نشيدها الشيخ الشاعر احمد بن مفرح الحرازي :

مرحبا وأهلين بالضيفان يوم أجـن

بعداد نبت القاع (٣) ذا من (تركيا) ل (عدن)

ساعة وصولها

(١) صفى : قومي .

(٢) حزبنا : عدتنا وسلاحنا .

(٣) القاع : الارض .

ترحيبة يقولها الشيخ الحرازي وبني مالك مغاوير البرازي (١)
ما تغير ذكرها
بالشجاعة والكرم سلف وعاده

* * *

يا أمير يابن دليم قد جيت تصلح الوطن وتنفي العدوان والسرقات والفتن
تخمد نيارها

مرجاً واهلين يا عبد العزيز للعرب مقدامها
يا لملك يللي على الامة عزيز شيد بنيانها
عمت الاوطان خيرك والسعادة

يا مرجبا بعداد خط الكتب في البياض تبقى دواما دون تغيير ولا انتقاض
يشع نورها

راية حكومتنا أجت من شامي الرياض وصلت بني مالك وسلمنا بلا اعتراض
من جنالها

وتبأشرنا شيوخا والرعيّة حيثها (٢) تنفي أمور الجاهلية

(١) البراز : المبارزة .
(٢) حيثها (هكذا) باضافة هاء الضمير اليها ، والضمير يعود الى
الرأية قبلها . ويقال في لغة طي حوث ، وهو مبني على الضم وقد يبنى
على الفتح للخفة ، وقد يبنى على الكسر ، وانما يبنى للزوم افتقارها
الى جملة تضاف اليها ، وهذا هو الاكثر من احوالها نحو قوله تعالى
« وامضوا حيث تؤمرون » وشذء من اضافها الى مفرد كقول الشاعر :

والحوادث كلها
وتعود بلادنا جنة خضيرة



→ أما ترى حيث سهيل طالعا نجماً يضيء كالشهاب لامعا
بفتح الثاء من حيث وخفض سهيل ، وحيث بالضم وسهيل بالرفع ،
اي موجود .

وقد اشرنا الى افتقارها الى جملة تضاف اليها كالجملة الفعلية باعلاه
وهو الاكثر ، كما تضاف للجملة الاسمية ومن العرب من يعرب حيث ،
وقراءة من قرأ « من حيث لا يعلمون » بالكسر تحتملها وتحتمل لفظة البناء
على الكسر .

وهي ظرف مكان اتفاقاً ، وقد ترد للزمان . وإذا أتصت بها « ما »
الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت فعلين . ومما تقدم يظهر انها لم
ترد مضافة الى ضمير متصل كما جاءت في قول الشاعر .

قال الشاعر بن حشر ابحابر عام ١٣٥٢

يا لابتي نبه علي طاييف يزول قد قمت نصف الليل وأسمّع لما يقول
لا يد من قتله تشيب الرأس والعقول
ما القى لها مثل

براقها يلمع وعاد القنف ^(١) يزغرا ولها معينة قبلت من كل بندرا
الفين بabor قد يبارقها منشرا
تاجي بها الدول

فين تغدي الناس من عطنه ^(٢) مقبلة يرتاج من وحي ^(٣) المدافع سور الجبله
يا لله بساعة خير قبل السوء معجلة
نسلم من الاجل

تسعين جني نهوني كنت نايمي وعلموني محمل الدواة ومقدمي
اهل بتادق سود واييض العمايم
والخيل والقنا

يا لابتي نبه علي طاييف الحدود اتى المخبر ويقول قد قام بن سعود ^(٤)

(١) «القنف» السحاب

(٢) «عطنة»: داهية .

(٣) «وحي» بكسر الواو وسكون الحاء واخر ياء : الصوت .

(٤) بن سعود من باب تغليب شهرة الجد الأول ، والا فهـ «عبدالعزیز

الذيب (١) قد حمل عياله برهوا شدد
يشكي من الطوى

ويتكي النبوت ينشديان حازبي حتى وطير (٢) الوحش تسمع له شواغب
قالوا قبانوا زادنا في كل محربي
قالوا بلى غدا

وقال له بن سعود ياذا الطير لاغبرا من خلف ذاك المقتله دوله وعسكرا
لعاد تلهمني جوادك قلّ يعقر
ويفوتك اللحم

كم قد تلعبنا وعني (٣) جاهل صغير سقنا من ارض الدرعية حتى بلاد عسير
وعادني ناوى بصعده تسمع الدهير
ذا حلّ في منى



عبد الرحمن بن فيصل آل سعود « وكان يقصد بكلمة قد قام بن سعود
يقصد التحركات باسباب الاختلاف الاخوي بين الامام يحيى والملك وتحركات
جيش الامام لاحتلال القسم الجبلي من منطقتنا ك « فيفا » و « بني مالك »
وجبال العبادل وغيرها مما هو معروف في التاريخ .

(١) وان الذيب خوفاً من بأس الجيش السعودي قد ارتحل من القيامي
ناجياً بنفسه ، ثم مضى يقص علينا حواراً شيقاً بين الذيب وابن سعود .
(٢) طير الوحش : السباع (قبانو) « قد هو زادنا » .

(٣) « عني » كلمة منحوتة من كلمة عامية ومن الضمير المتصل بها
وهذه الكلمة « عادني » - راجع مدلولات ومعاني الكلمة في حاشية قصيدة
محمد جبران الفيافي .

وقال له النبوت لي همه ولي نيه
لصادني ^(١) القواس لا يدور لجنييه
خسة معابر في الخزانة مورعين ^(٢) ميه
زربه على الحدود

وقالت (الهطفا ^(٣)) وناعني مخيرّ وصرفتي فنين ^(٤) ذوب والمحززه ^(٥)
كمها ^(٦) مقاتيل من افعالي مقبره

وقبل (الميزر ^(٧)) وها ^(٨) متكلف يغير يفرح بيوم الديواله حيث يسمع الدهير
حيث يدخل المحراب دفع الطير والنفير
وتكسع الجيوش

وقبل البشلي ^(٩) وها في غارته عسيف اذا تنظم تحسبته راعد كصيف

(١) « لصادني » : لصادني والنبوت هو نوع من البنادق ذات الخمس
طلقات .

(٢) « مورعين » « الورع » : التقى وتورع من كذا تخرج .
و « ورعه » اي كفه وورعت عن الامر كفته وورعت بين المتخاصمين
فرقت بينهم .

(٣) الهطفا صنف من البنادق ذات الطلق الواحد .

(٤) « فنين » : نوعان .

(٥) المحززة : التي بها حزوز .

(٦) « كمها » منحوتة من : كم وهي . اي كم هي مقاتيل صرعت من
افعالي فهي « مقبرة » في قبورها

(٧) الميزر نوع من البنادق .

(٨) « وها » : وهو .

(٩) « البشلي » صنف من البنادق .

يمسي قتيله ومجاريسه (١) لها زنيف
قتل وصرما (٢)

وشاغل المظلع (٣) يقول عقبي على البوش
بره (٤) القواس (٥) يضربه من العيش
يأتي العشا وعاد ناره بارق لعش
من زيد في زيود

هذا وحكم البندقة عندي لها تمام من قول عراف يساوي مبدأ الكلام
ومن يكاذبني مثينا نسأل الامام
يحكم على الخصيم

(١) المجاريس جمع جريس : جريح . و « المجروس » بفتح الميم
وسكون الجيم وضم الراء المهملة والواو واخره سين مهملة : المجروح، لهجة .
اما لفة فالجرس بفتح الجيم وكسرهما : الصوت . يقال سمعت جرس الطير
أي دق مناقيرها على حب او ما يشبهه تأكله . وورد ماسمعنا له
جرساً ولا همساً . وهما الخفي من الصوت وفي الحديث « فيسمعون جرس
طير الجنة » وأجرس لإبلك ارفع جرسك بالحداء قال الشاعر :

تنجو إذا ما الحاديان أجرسا تسير فيها القوم خمساً أملسا

« والجرس » بفتح الجيم الذي يعلق في عنق البعير وكذلك الموجود
في الكنائس وفي الحديث « لا تصحب الملائكة رفقة فيها جرس » وجرست
النحل نور الشجر اكلته . لاحظ حاشية ص ١٢٤ من المجلد الاول .

(٢) - راجع حاشية ص ١٢٧ ج ١ لمدلول كلمة « صرماً » .

(٣) المظلع نوع من البنادق كانت من اسلحة جيشنا السعودي .

(٤) برّه - راجع حاشية ص ٢٢٩ ج ١ حول هذه الكلمة .

(٥) « القواس » سبق تفسيرها في حاشية ص ٩٣ ج ١ .

من بعد ما ردوا البنادق قد غتوا العرب كل يقول وقد معاه في صاحبه طاب
وقال خصيمه والرجل في هرجته كذب
ما مطلبه نحى

كل قعد في مطلبه يوطي ويطلعي ما عاد عرفو الحق حكام ومدعي
مثل الذي قد هيتوا ماله بلى رعي
روح بلا غنم

* * *

قال الشاعر بن حشر الجباري اثناء طلوعه الى جبل فيفا عام ١٢٥٢

قال بويحيى ولا يغوى كلامي ^(١) جنّ تسقيني ^(٢) وعيني في منامي
وادخل ^(٣) الشعار في بحر الظلامي بحر يقعد بي مسير الفين عامي
والجبال منه تطيح

من عمائي ^(٤) في عمى والفكر عايم

كل شاعر قد تبني لويانو بان في رمعي ^(٥) معد يرى ^(٦) فيانو
ضاع فكري حين صمان اذانو ^(٧)
ما قدر يشي وقد عمين عيونو ^(٨)
طاح في سبعا قيود
معجمي ^(٩) يلقي شظاها

-
- (١) « ابو يحيى » كنية الشاعر .
 - (٢) اي ان الجن تسقيه برحيق الالهام .
 - (٣) انه اذا قال الشعر ادخل الشعراء في متاهات .
 - (٤) « عمائي » : عمى .
 - (٥) « رمعي » : فكري .
 - (٦) « ماعد يرى فيانو » اي ما يرى اين هو .
 - (٧) « اذانو » : اذنه .
 - (٨) « عيونو » : عيونه .
 - (٩) « معجمي » ...

والله لو ما خفت من ربي عقابو (١) فاخر المدة يلقيني عذابو (٢)
واخلي البحر تصافق جلابو (٣)
ونهب جنة ونار

واقلب القبله قدى الجاه (٤) اليماني وسواد الليل ماعد لو (٥) يياني
وشروق الشمس نجعلها غيايبي
واهب الكنه (٦) خريف

والجبال السود نجعلها جهّاوي (٧) ونخليها تقع مسك (٨) وجاوي
والنبي موسى يقول هذي حزاوي (٩)
ما لكذب يا جي صحيح

(١) « عقابو » : عقابه .

(٢) « عذابو » : عذابه .

(٣) « جلابو » جلابه جمع جَلَبه . بفتح الجيم وسكون اللام بعده ياء
موحدة مفتوحة واخرها هاء التانيث : نوع من السفن - راجع ص ٢٤٣ ج ١ .

(٤) الجّاه بفتح الجيم : القطب الشمالي .

(٥) لو : له .

(٦) « أَلْكَنّه » . بفتح الكاف وفتح النون واخره هاء التانيث :
اربعميات القيط التي تغيب فيها « الثريا » .

(٧) جهّاوي . جمع جهّوّه بفتح الجيم وسكون الهاء وفتح الواو
واخر هاء . بيوت تبني من رصف الحجارة مدورة الشكل بدائية الطراز
واطئة السقف .

(٨) المسك . معروف ، والجاوي بخور معروف بهذا الاسم في
انحاء جزيرتنا العربية .

(٩) « حزاوي » : تخربات أو خرافات .

قلت يا موسى معي وهمي شديد^(١) سقو من بحر مرسية بعيد
بارحه^(٢) قد عد على كم من نشيد
احلى من سكر نبات

والنبي موسى يقول ذا الحين هيا ايل^(٣) قولك من كلامه ما تعيا
كون رب العرش يمحي كل سيا^(٤)
تدخل الجنة شهيد

والله لو ما خفت من ربي ونارو^(٥) كل شاعر بيد اصبحه فدارو^(٦)
اهب الكفار من قبلو وثارو
يجبسونو بالحديد

ويلقونو نكير الله ومنكر وكبير الجن ييدي لو بعسكر
يدخلونو في البحر معادو يذكر
حتى وعيونو^(٧) تموج

بات في رمعي معد يغدي ويأتي وكبير الجن يفديه رفاتي
ويقول لعد سقى الله ذي الحياتي

(١) « شديدو » : شديد .

(٢) « بارحة » : مطره .

(٣) « ايل » - راجع ما أوردناه حول معناها في شرحنا لاشعار اهل جبل « فيفا » . وبنو مالك واهل فيفا متجاورون ومتقاربو المكان كما هم متقاربو اللهجات . وايل هنا بمعنى « ان » .

(٤) « سيئا » : سيئة .

(٥) « ونارو » : وناره .

(٦) « فدارو » : في داره .

(٧) « عيونو » : عيونيه .

ديمنو (١) في العذاب

من يقابل (بن حشر) قد ماخ نونو (٢) حين يدعي للكفر تبدي جنونو (٣)
من يقابلني بسو يعجنونو
حتى يسمي في المجان

* * *

(١) « دِيْمَنُو » . دائم انه .

(٢) « نُونُو » : نونه .

(٣) جَنُونُهُ .

مساجلة بين شاعرين

جمع حفل ختان بين الشاعرين احمد بن مفرح بن يحيى الحرازي
المالكي وشريف بن يحيى ، فوقعت بينهما المساجلة الآتية :

احمد بن مفرح :

اني طلبت الله عالي المنطرة يكتب لي الجنة مقرّ المغفرة
ياجي وقسمي في الدراج العالية

شريف بن يحيى :

يوم القيامة له وفود مكاثرة من كل امة ونسبها يذكره
وتصبح الدنيا بعدّهم خالية

احمد بن مفرح :

يا سعد من قصده يزور ام القرى ثم يصلي في ثياب طاهرة
ويترك الشيطان طرقه غاوية

شريف بن يحيى :

اهل الحلم^(١) لاجل الطمع متشاجرة واهل القناعة لحالهم متفكرة
تقول هذي الدار ماله باقية

(١) الحلم بضم الحاء المهملة من اصفاء الاحلام .

احمد بن مفرح :

بنيت قصري فوق شوف المنطرة اعجل من البراق حيث يزعره
غمر الذخائر على سفاته كاسية

شريف بن يحيى :

بنيت قصري وعياني مناظره متمكن وكل طاقة مقدره
وابني عليه جدار يجمع الافنية (١)

احمد بن مفرح :

قصورنا امكانها متجاوره بين الغرايس ومياه وافره
ولها ينايع من عيون صافية

شريف بن يحيى :

اشكر رفيقي له قوافي ميسره اللي ابتدى نظم حروفه مقدره
على الظواهر مافي قلبه غاية

احمد بن مفرح :

مني الى رفيقي تحية معطرة من بعد وقت قد اجتمعنا محاوره
ثم افترقنا والقلوب متراضية



(١) الافنية : جمع فناء .

وقال الشاعر شريف بن يحيى الاحمد الخالدي من وادي الحبيبة
عندما وصلت الاخبار بتقدم جيش الامام يحيى لاحتلال بلاد بني مالك
وذلك في سنة ١٣٥١ بقيادة السيف احمد بن يحيى :

يا من سبوري ياصل بن سعود بالسلام ويخبره انا على عهده وطاعته
ولا يحير^(١) في طريقه يحترك^(٢) همام حشد الامام لازوم تروينا معيته^(٣)
بلادنا متواصلة بدولة الامام احمد حميد الدين وصلتنا حكومته
نطلب ابن سعود بالقوات والنظام احنا بني مالك رعيه من رعيته
نبهت^١ وانا حاير في حيرة المنام واشوف نور من على جيزان لمعته
فقلت هذا قائد بالجيش والخيام مقدمهم فيصل وعصبه من قرابته
حكومة ابن سعود تنفي الظلم والظلام ويهرب العدوان خوفا من شجاعته
وياقصود الدرعية ببناءها حكام وباقي الاوطان تشملها رعايته
احنا نعا ضد ملكنا ونساعده دوام باموالنا والنفس رهن لاشارته

* * *

وبينما المفاوضات والمكاتبات والبرقيات تتبادل بين الملك والامام
تقدمت قوات الامام واحتلت بلاد بني مالك وارغمت المشائخ على تقديم
رهائن حين استراب الامام من موقفهم من الاحتلال فقال الشاعر :

(١) « يحير » يتأخر .

(٢) يحترك يتحرك .

(٣) معيته : صحابة - راجع ص ٣٤٠ ج ٢ من كتابنا « المخلاف

السلماني » .

يا سلام الله في بدع الجواب على محمد ناظرة (ساق الغراب)
جاء بجيش بعد جيش وجيوش كثرها مثل التراب
لانت ميد^(١) الحق يظهر لك صواب رز يرقهم بـ (يشس)
وتلاقى القوم في خبت السلامة

يا بني مالك شيب والشباب هيا ننظر ذا الخطاب
أيش جاب الامر أيش

نحني البلدة شراق والغراب من دخیل أو عمیل أو غصیب
لو یظل کل ریش
والمعارك مثل هولات القيامة

* * *

وباتهاء الاختلاف بيننا وبين اليمن الشقيقة وانسحب الجيش اليمني
من بلاد بني مالك واطلق اليمن رهائنهم نزلت مشائخ بني مالك للسلام
على القائد السعودي « النشبي » لشكر في شخصه الحكومة على

(١) « ميد » يفتح الميم وسكون الياء المثناة واخره دال مهملة :
أرغب أو أريد اما لغة : ماد من باب باع ، وما الفُضُن ميدانا ، مال فهو
مائل ، وماد الرجل اهْلته اعطاهم وانعشهم ، وامتادوه فمادهم طلبوه أو
استماحوه فأعطاهم قال الشاعر :

يَا خَيْرَنَا نَفْسًا وَخَيْرًا وَالِدَا وَكُنْتَ لِلْمُسَوِّدِينَ سَائِدَا
وَكُنْتَ لِلْمُنْتَجِعِينَ مَائِدَا

نانعشاً لهم من ميدهم ، « والميدان » من ذلك لتحرك جوانبه
عند السياق ، وماده ميداً : اعطاه ، والمائدة مشتقة وهي فاعلة بمعنى
مفعولة ، لان الآدب ، مادها للناس اعطاهم اياها ، وقيل مشتقة من ماديـمـد
اذا تحرك فهي اسم فاعل .

ما أبدته نحوهم واتجدد الولاء والطاعة وبوصلهم الى موضع يسمى
(الحمة) قابلهم النشمي فاقبلوا عليه في (عرضة) يرددون قول الشاعر
احمد بن مفرح الحرازي الذي قاله لتلك المناسبة :

وأطرح كلام الله من لسن مقدمه على جلالة الملك ومركز الحمة
وله نقاي ظاهر في البر والبحور

فك رهاينا وقد كانت مرسومه وحيث بلادي بعد ما ييست من الظما
واحنا عياله نتنظر للعهد ما نبور

ثم غدوا الى النشمي بعرضة ثانية والشاعر ينشد والقوم يرددون :

ياسلام الله على النشمي يعود وشباب الملك فيصل وسعود
وعلى عبد العزيز
خرج المظلوم من قيد الرسامة

قد اتيناكم لتجديد العهود من بني مالك من اطراف الحدود
وبقي الوطن عزيز
كلما تلقون حبا وكرامة

* * *

وفي اثناء عودتهم مروا بموضع يسمى القائمة فقال الشاعر مفتخرا :

قد مررنا (القائمة) تسعين فارق (١) اهل نبوت وهطف ما تفارق
وبتوت واجده

(١) راجع الحاشية ص ٢٣٦ ج ١ حول مفهوم كلمة الفارق .

ونثرنا في مقاصبنا (١) الشداد وحميناها سواحل والبوادي
وكسبنا فايده

وطريق الخوف نوقدها بنار

انت يابن سعود تنوي بالمشارك مهلك من كان قتال وسارق
مثل ذيب لاغدا

يا مزيل الشرك واعمال الفساد

اصبح عدلك شامل كل البلاد
وبنى له قاعده

وجيوشه جت (٢) غاره بعد غاره

* * *

وبانسحاب الجيش المتوكلي عادت بني بلاد مالك لحكومتها السعودية
فقال الشاعر معبراً عن مشاعره وسروره :

يا مرجبا بعداد خط الكتب باعداد وعداد ما ينتج بلاد المزارعين ...
ويا حكومتنا لك نصرة ولك ايادي ولك من الله حامية ضد المعاندين
الحمد لله يوم عودت للبلاد وعادت الافراح على جميع المواطنين
عبد العزيز ملك الجزيرة حامي البلاد واحنا امثلنا كلنا للحق راغبين
اهل السعادة والسخي والعدل والرشاد نورينير وتبشرة للموحددين
ينفي الجهل والظلم والطغيان والفساد وترددع كل الاعادي والمخربين

* * *

(١) المقاصب - راجع ص ١٨٤ ج ١ .

(٢) جت : جاءت .

وقال في سنة ١٣٥٤ •

اطلبك يا الله خالق الانسان من تراب
باني السما والارض وانشأ عطنة السحاب
تجود بالمطر

أمن بلايدنا من الطغيان والعذاب وانصر امام الحق تابع منهج الكتاب
بالحظ والنصر

ارض الجزيرة كلها يبينها قطاب وتحارب العدوان فايتهما مع القراب
من امة البشر

من اسرة عظيمة كلهم طياب — اهل الشجاعة والكرم والحلم والدياب
من سابق الدهر

كم هي مساجد قد بنوها مالها حساب وترشد الأمة لطرق الخير والصواب
وتطلب الاجر

شعبكم تحت الطلب شيان والشباب ننفذ أوامر ملكها بالعزم ماتهاب
ما واحد غدر

اللي يعاند ملكنا وينوي الخراب يلقي جزاية ثم يلقي السوء والحساب
ما يبقى له اثر

يصبح طريد في الأرض بالذل والارتياب وعاد جهنم من ورايه تلهب التهاب
وتعمي البصر

(ساق الغراب) جَوَّاب مليكه ساعة الطلاب
وتلتقي شجعانها بالصوت والحراب
والاصل له ذكر

ونختم القافي برب العرش والشهاب فوق الدنية معتل ما صار له ذهاب
في الحشر والنشر

ثم الصلاة على محمد سيد العرب ذي بلغ الأمة وعادى الكفر والتب
والشرك يحتقر

وقال في حفل ختان من نوع الشعر المسمى تكثيرة في جبل آل قنيل
بعد المصالحة بين الحكومة واليمن الشقيق وذلك في سنة ١٣٥٣ يتسمى
لو تتكون لجتان وتخيم كل لجنة على العدو التي تليها من وادي جورا
وتكون الاجتماعات في حيد المزقلة لتوسطه بين المكانين حتى يتم التفاوض
على تحديد حدود بين الحكومتين الشقيقتين :

مكرر بالخير تكثيره مجللة تكثيرة تنقل جبل صنعا في فحجلة^(١)
وتجمع الشعبين على الود والسلام

والدرعية تنقل ريع^(٢) بجال صولة وَيُسْتَنْوَن الواسطة حيد^(٣) المزافلة
وتجري الاصلاح بين الملك والامام



(١) « فحجلة » . شعب على الجهة الجنوبية لوادي « جورا » .

(٢) « ريع » : اسم شعب على العدو الشمالية لوادي جورا .

(٣) « صيد المزافلة » : ارض زراعية في منتصف الطريق بين

الشعبين المذكورين قبله .

وقال تكثيرة في مناسبة ختان وعيد الفطر وقد اقبلوا بعرضة من نوع
الطرح على اهل حفل الختان :

واطرح سلام الله له تقدير بالصفوف تم الفرح لاتنقدوا خيماس^(١) بالكفوف
اما الخبر منكم وفينا ذا يجاوبه

يقول بوهادي كلامه ما على الشفوف صدق صريح عارف ما يغوي الحروف
يحفظ لسانه وله عقل يؤدبه

قال الشاعر علي بن احمد بن مفرح الحرازي المالكي بمناسبة ارتقاء
جلالة الملك فيصل عرش المملكة سنة ٨٤

سلام نهديه ، سلام الله وجود للملك فيصل الف مليون يعود
من نصرته حاز الولاية كلها

حامي حى الحرمين وجميع الحدود من الفساد والشرك واعمال تكود
المملكة في العز يعلو مكانها

راعي الشجاعة من ذوابة السعود احيا المساجد والمعاهد والسدود
كم شركات قد سرح عمالها

الله يديمه ذكر للاسلام وجود أمن بلايدنا وهي نار وقود
واليوم اخوان جميع بلادها

بريادة الرحمن تتلاقى الوفود من الحبش والصين لبلاد الهند
وكل مسلم ما خشي عدوانها

(١) خيماس : مخامسة ، اي مصافحة بالاكف .

وفي المعارك أدام قبل الجنود بين المدافع والقنابل والاسود
نيار تشعل وخمد دخانها

ويسجن الخائن ويلقى في القيود من بعد توضيح الدلائل والشهود
حسب الكتاب والسنن واحكامها

واختتم قافي ييا منشي الرعود ثم صل على محمد شفيعنا يوم الورود
لقد الامم يدعونها بامامها



اشعار قبائل جبل فيفا

في القرن الثاني عشر وقعت فتنة وقاتل بين قبائل فيفا وقبائل بني مالك ، ورأى شيخ فيفا ان القبيلتين متجاورتان وبينهم من الوشائج ما يوجب تلافي الفتنة وحقن الدماء ، فامتنع شيخ آل خالد لمالهم - كما يدعي - من دماء لدى اهل فيفا ، وكان في ذلك الوقت لا يوجد الا البندق العربي ذو القتل عند عدد قليل جدا من القبيلتين ، وكثر قتالهم بالسلاح الابيض وزرق العيدان والتراشق بالحجارة ، وبمنع شيخ آل خالد من الصلح تفاقم الامر ووقع في بني مالك بعض الخسائر فقال شاعر فيفا .

قد طلبنا الصلح وعدنا قرابي شيخهم حسن يطالع في النشابي
راعي امبتره (١) بساشغلوا مصوارف (٢)

لابتي الفين أوداهم شبابي تردع الغاوي حتى قدها يصابي (٤)
لو تبالغنا مهود (٥) والمكالف

(١) « امبتره » الرجل القصير جداً وكان ذلك الشيخ من قصر القامة بحيث يطلق عليه اسم امبتره .

(٢) « الصارف » الخارج عن الحق وبسا بالسين المهملة يشاء .

(٣) « أودا » اسم موصول بمعنى الذي والمعنى قومي القان الذين هم في سن الشباب .

(٤) « يصابي » يعود الى الحق .

(٥) « مهود » : الذي لم يختن ، والمكالف العواتق من النساء .

تحزب الرومي وسلات الجنابي والخماسي بالذي دوفه صوابي
والفرنجي ياهب افعالو دوالف (١)



في عام ١٣٣٢ استطاعت قوات الامام يحيى - منذ قيام الادريسي -
للمرة الاولى الاستيلاء على جبل (حرم) الموقع الاستراتيجي الهام في
اطراف (رازح) وتقدم القائد المتوكلي الى وادي عمق لاحتلال قرية
(غمار) فاصطدم بالقوات الادريسية التي بعد قتال مرير تمكنت من دحره
بعد ان فقد نحو خمسمائة قتيل تقريبا وبطبيعة الحال لم يكن ذلك النصر
بدون ثمن باهض ، وبعدها عرف الامام يحيى ان القوة لا تمكنه من التغلب
فاخذ بطريق الدس والتخريض وايجاد الاضطرابات وبالاخص في جبل
فيفا ، وشعر شيخ فيفا (علي ميجي) بالواقع وما تتمخض عنه من الفوضى
بين قبائل فيفا فرفع للادريسي بيعث قوة لتثبيت الامر وقطع دابر الفتنة .

فبعث الادريسي بقوة قوامها خمسمائة جندي بقيادة يحيى بن عرار
ومحمد بن مرعي فصعد الجيش الجبل فقال الشاعر فرح بن سعد الدلع
الاتي الذي انشده المستقبلون من الاهالي :

يا مرحبا وهلا ترحيب مكائره بالشيخ يحيى وبن مرعي وعسكره
وتالي الجنود

(١) « دوالف » جمع دالفة : الرمية النافذة . أما لغة الدلف المشي
فوق الدبيب قال طرقة :

لاكبير دالف من هرم ارهب الناس ولا كل الظفر
ومن المجاز سهم دالف .

اهلا وسهلا فوق جعد الراس والعيون لو كان لدريسي وما تحته من الركون
اهل المراسي كلها وباقي البرور

ترحيبة نقولها باطن وظاهرا عداد هلاّت الموطر من قنف^(١) زاغرا
بين زاكم الرعود

يا هل المشايخ شوركم فيما يكون يصلح الثلثين بالثالث وما يكون
نبقى على الطاعة دوام الدين والدهور



في عام ١٣٤٩ وصل الى جبل فيفاء وفد مؤلف من الشيخ محمد بن
دليم ومنصور الشقحا للموقوف على احوال القبائل ودعوتهم الى الطاعة
والهدوء فقد استفحلت الفتن بين قبائله ، وبعد ان استقر الوفد اجتمع
بالشيخ علي اميحي شيخ مشائخ فيفا الذي استقبلهم في منتصف طريق
الجبل ، واستبشر الاهالي بمقدمهم لما سترتب على ذلك من الامن
والاستقرار ، واجتمع حشد من الاهالي وساروا الى محل الوفد مرحبين
بالدلع - النشيد - الذي نظمه الشاعر فرح بن سعد :

مرحبا واهلا تراحيب جلاله وانت يا راعي الولاية والعدالة
حيثما كانا يكون

قلّ من ياجي يطاوع كل عاصي

قد لنا واحنا في غفلة وجهالة حتى من صلى يصلي بالكسالة
ما درى لم ها الركون
واستمروا في المناكر والمعاصي



(١) « القنف » : السحاب .

وقال الشاعر لغزا لشاعر عسيري في القلم :

ان كنت شاعر فافنتني ذا الحين في المقام مه واحد اذا تحرك افصح الكلام
اعمى واصمم واعجما
ومدته من يوم خلق الارض والسما
والقول منه يستمر الليل والنهار

فلم يستطع الشاعر العسيري حله

قصة وفاء

توجه الى سوق عيبان رجل من اهل جبل فيفا من قبيلة (آل بالحكم)
توجه برفقة شخص من اهل عيبان من قبيلة (بني الغازي) - اهل سوق
عيبان - وكان الغزواني يسمى (حوطان) وفي اثناء سيرهم اطلق رجل
من قبيلة حوطان النار على الفيقي فخر صريعا ، وكان من العار على الانسان
ان يقتل رفيقه ولا يغسل ذلك العار إلا بان يأخذ بثاره ، فحالا اطلق
حوطان النار ، وقتل احد المعتدين - وكانوا جماعة - فاخذ اصحابهم
يطلقون النار على حوطان الذي اردى صاحبهم فتبادل معهم النار فقتل
منهم شخص اخر ، وبعدها اصابوه بطلق ناري كان فيه ازهاق روحه .

فارادت قبيلة (آل بالحكم) اعلان (البيضا ^(١)) لـ (حوطان) على
ما قام به من انتصار لصاحبهم ويسمونه (النقا) .

(١) « البيضاء » : قطعة من القماش الابيض ترفع في يوم السوق
الاسبوعي أو في أي مجتمع : تحية ا كبار وتمجيد لمن يقوم بحماية الجار من
رد ماله المنهوب اليه أو الاخذ بثاره ان قتل أو غير ذلك ، وهي عادات
قبليّة قديمة نجدها مذكورة في القرن السادس الهجري ولا شك انها
أقدم عهداً من ذلك التاريخ وبعكس البيضاء « السوداء » وهي ان تنشر بنفس

←

فقام (أولاد عطا بما فيهم آل بالحكم) واجتمعوا في حشد حافل
واقبلوا على سوق (فيفا) وقطع البز الابيض مرفوعة على افواه البنادق
وهم يقولون هذه البيضاء لـ (حوطان) وعندما وصلوا منصة السوق قام
الشاعر (محمد جبران) رافعا عقيرته يشيد بمدح (حوطان) وحوله
مشائخ فيفا وقد التف حوله جميع من في السوق وهو يقول :

حوطان ما حوطان نمر امصاحية تسمع زهيمو^(١) في الاجبال ومودية
يفض من هوش ويخلي مريع
ما تخلصو الا امصاعقة وأمريية
ومقصب امنبوت فوق امجنيه^(٢)

قال علاهم المعابر قاحيه تادوفها^(٣) مهل امبروق امصاحيه



الطريق لمن خاس بعده أو تعده وقد يبالغ في ذلك مع نشر القطعة السوداء
بوضع شبه عمامة على رأس حمار ووضع أشياء شائنة على ظهره وأخرى
تعلق في رقبته ويصاح عليه في الأسواق والمجتمعات بان هذا هو فلان
خاس بعده أو غدر بجاره أو قصر عن حمايته - راجع ص ١٥٠ من كتابنا
ديوان السلطانين - وراجع ص ١٤٠ حول كلمة « البراة » و ٢٠٦ عن كلمة
« النقا » وكذا ص ٢٣٣ ج ١ من كتابنا الادب الشعبي ، وهي من العادات
والتقاليد البدائية .

(١) « زهيمو » : زئيره فجاء بالواو بدلا عن هاء الضمير وستجد
ذلك في الابيات الاتية بعده بكثرة .

(٢) « الجنبية » : الخنجر ، والنبوت البندق . « قال علاهم
بالمعابر » : قال : بترقيق اللام : اقبل « وعلاهم » : عليهم .

(٣) « تادوفها » : التي دوفها : دوي طلقاتها .

واطلع نقابو من خيار امنقيه
 رزّه^(١) حبالو في ربوع « امكدره^(٢) » وصماد^(٣) وجنوب امعبيسيه^(٤)
 الخيط من حوك^(٥) النقى يسرى ميه
 وتسمعوا ياهل الوجوه الناقية^(٦)
 وانا مسلم عندكم في الانقية
 في كل سوق ما تضيع وعديهِ^(٧)
 لآل احمد امغانم و (حوطان) تعنيه^(٨)
 من لسن عرّاف يحبّك منقية
 مهيل^(٩) (سهيل) كل ساعة مروية
 ذا من شعوب والتقى في موديه

-
- (١) « رزّه » ركز وتدأ أو رمحاً أو غيره ، والرزّ الطعن والرز القرقرة
 في البطن وفي الحديث « من وجد رزاً » في بطنه فلينصرف وليتوضأ .
 والرز الصوت ، قال عروة بن الورد .
 كأن خوات الرعد رز زئيره من اللاء يسكن « الفريقب عشا »
 (٢) « امكدره » : قمة جبل اولاد عطا .
 (٣) « صماد » : جبل بني الغازي .
 (٤) « امعبيسيه » : قمة مشهورة في فيفا .
 (٥) « الحوك » : البز .
 (٦) « الناقية » البيضاء الصافية .
 (٧) « وعدية » اسبوعياً لان البادية تسمى السوق الاسبوع « وعند »
 ويقال ليوم السوق يوم الوعد .
 (٨) تعنيهِ رسالة معتني بها فجاء بالصفة بدل الموصوف .
 (٩) « مهيل » : مثل ، وسهيل النجم المعروف .

يساقى الساقى على مافي النية (١)

يروح اقبال (٢) مياة واقية
تا (٣) تشبع امجايح وملت مونيهِ (٤) وبذرهما يعمر سنين باقية
تأتي (٥) جديدها تدت (٦) امعاميه فنو (٧) نقاين من خيار امنقيه
وكل حي قايل (٨) ليتوليهِ ما تطلع اليضا سماء (٩) العافية
(حوظان) قد نقى نقاي واكد وغار عند امجار قلبو (١٠) ستاقي

(١) « النية » : اي علي ما في الضمير

(٢) « اقبال » وحده قفل وعاء كبير توضع فيه الحبوب وفي جهاتنا
يسموه قفد ويجمع افقاد وقفدان. كما يسمى ايضاً عجر ويجمع على
عجار .

(٣) « تا » : التي .

(٤) « مونيهِ » : الآنية ، جمع إناء ، وجمع آنية أواني مثل سقاء
وأسقية وأسقاء .

(٥) « تأتي » : تأتي .

(٦) « تدت » تغطي . « أمعامية » : التي مضي عليها عام كامل ،
والمعنى ان تلك الحبوب من الحنطة أو الذرة لكثرتها وجودة نوعها تغطي على
الحبوب القديمة التي قد مضت عليها سنة كاملة . اما لفة : « ديث »
بالشاء المثلثة ذل ، و « الديوث » الذي لا غيرة له .

(٧) « فنو » : فانه .

(٨) « قايل » : قائل .

(٩) « سماء » : بارد ، ويقال في جهتنا البرد الذي ضد الحر
سمط : فاذا كان ليلة باردة جداً قالوا الليلة سمط . اما لفة فالسمط
الخيوط ما دام فيه الخرز والا فهو السلك ، والسمط السير من الجلد يغلط
في السرج ومن النخل والناس الجانبان يقال مشي بين السماطين وسمط
الجدي نقاه من الصوف .

(١٠) « قلبو » : قلبه .

وقال انظر في جنوبي ويسدي (أيل^(١)) يكون ان كنت بي متعددي
نشر جبال الموت لأعد نقعدي واثنين قدهم جالنا^(٢) متساندي
دلحين في جبل الحرج متندما وليس عد^(٣) يسمع لهم متكلم
ومن حضر في السوق علمه يعلم شهد بها العلام والمتعلما
وشهد له الله من سابع سما حكم على نفسه بغير الحاكم
وشيع البيضا على قبره وراح

(حوطان) ما (حوطان) لا يقال طاح مدحو عدّه يغرس مع اغمار الفلاح
سا الموت^(٤) ذا يموت على غير السناح^(٥)
يصير في سيره وجارو لا ملواح^(٦)

(١) « أيل » : ماذا وقد تأتي بحسب ما تقدم قبلها بمعنى إن .
(٢) « جالنا » : حولنا . وتستعمل في السهول والحزون والجبال
بهذا المعنى وفي اللغة : أجالوا الرأي فيما بينهم ويجول في صدري كذا
وجالوا في الحرب جولة قال العباس بن مرداس :
بكل الحجاز قد ضربنا كتيبة تجاولنا عن أرضها ونجيلها
(٣) « عدّ » : عاد ، كلمة دارجة يصعب تحديد معناها ومدلولها
بدقة . يسأل الشخص رفيقه « هل عاد زيد » ؟ فيجيب عليه « عادة
ما جاء » يقول - مثلاً - الشخص للجالس أمامه ؟ هل صليت الظهر :
عادني ما صليت . فتقديرها في الجملتين المذكورتين بمعنى « الى الآن »
ففي الجملة الاولى كأنه يحدد انه الى وقت سؤالك له لم يجيء . وهكذا
في الجملة الثانية ، وغالباً تأتي بعدما النافية وفي الاقل بعد ليس كما في
شطر البيت بعض و « ليس » كلمة دالة على نفي الحال من اخوات كان
ترفع الاسم وتنصب الخبر . وقد تأتي تلك الكلمة الدارجة (عاد) بمعنى
آخر - فمثلاً - يسأل : زيد عمرا : بقي لي شيء لديك ؟ فيجيبه « ما عاد
لك شيء » فهنا بمعنى ما بقي لك شيء .

(٤) سا الموت : هذا الموت ، وذا اسم موصول بمعنى الذي .

(٥) « السناح » الشرف والرفعة والمجد .

(٦) « أملوّح » العار .

وفي الوري ييدي معو زين الجناح (حوطان) مثل الشهر ^(١) ماتغيرا قال ^(٤) علاهم في متارسهم وري قتل ومقتل والقبائل حضرا اللول فيها والذهب والجوهرها وجعل لو من حورها يتخيرا (حوطان) ما مهلوا ^(٨) يقال في أول الدنيا مع بني هلال ما حسب نفسه ولا ييته ومال وغسل المنقود ^(١٠) من دمي الرجال

أيلَ قها أمذرياح ما فاض امسلاح ياذا ^(٢) يضوح في ليالٍ مغدرا ^(٣) قال ^(٥) مقيل ^(٦) النمر ذا ينتهرا وجعل ^(٧) لو في الجنة قصر معمرا عتابها الفضة وقبه منورا بحق ما في الفاتحة والبقرا الا يكون قادم زمان (قسطال) نقي نقاي في الحواصل بالعجال ولا أمقتل ^(٩) ، وشل احمال ثقال وساندهم على يمينو ^(١١) والشمال

(١) « الشهر » : القمر .

(٢) « باذا » : ذا : اسم موصول بمعنى الذي على لغة طي فيمن يعرب « ذو » وانما الشاعر عامي لا يتقيد بالقواعد والياء بلهجتهم مع ذا تؤدي معنى الوصول والمعنى (حوطان ، مثل القمر الذي يضوء في الليالي الداحية) .

(٣) « مغدرا » مظلمة .

(٤) « قال » : - مرققة - : اقبل .

(٥ و ٦) (قال مقيل) : اقبل مقبل النمر .

(٧) (وجعل لو) : جعل له .

(٨) « ما مهلو » : ما مثله .

(٩) (أمقتل) : القتل .

(١٠) (المنقود) : اسم المفعول من نقد : ما تنقذ على من فعله ، وتلاحظ انه يعرب المكسور بالياء في كلمة دمي .

(١١) « على يمينه » : يمينه فيجعلون الواو بدل هاء الضمير ، ويحتمل ان هذا موجود في اللفظة الحميرية القديمة المدونة بالخط المسند .

مهل (١) امخشب (٢) ذي ساقها سيل امجبال



رجال (بني (الغازي) مدايها صنوف

ما وازتهم القبائل بالوصوف
الا (بني^(٤) مروان) يوم قامت قيوف^(٥) قالوا (امحفائر) بين غطراف وودوف
واتراك بني عثمان، قد قامت ألوف شلوا البارق والمدافع والسيوف
ترى المصرم^(٦) قادم بين الصفوف والمعتذر ما ينتظر عينه تشوف

(١) « مهل » : مثل .

(٢) « امخشب » : الخشب .

(٣) « بنو الغازي » : قبيلة معروفة من قبائل منطقتنا - راجع ص ٨٨ ج ١ من كتاب الخلاف السليماني - .

(٤) بنو مروان من قبائل تهامة اليمن وقسم منهم عائد لمنطقتنا وهم
اهل الموسم - العربة - مزايبة - بنو العواجي - القيوس - راجع ص
٨٣ ج ١ من المصدر نفسه - وبنو مروان وأن كان في ذلك التاريخ قد دخل
منهم من دخل في طاعة الادريسي واخذ منهم رهائن الا انهم لم يشتركوا في
معركة « الحفائر » المعروفة والتي دارت بين الادريسي والأتراك ، وخطاب
الادريسي نفسه يؤيد هذا فهو يقول ما نصه (وبحمد الله قتال جيزان كان
اهله المسارحة - اي قبائل المسارحة - ومن هم شام) - اي المسارحة ومن
كان شمالهم من القبائل - وبنو مروان بلادهم جنوب بني شبيب الذين هم
جنوب المسارحة . - راجع (مصور خطاب الادريسي ص ٨٠ والفصل
الخاص بمعركة الحفائر ص ٩٧ ج ١ المصدر نفسه .

(٥) « قيوف » : جموع : لهجة .

(٦) « المصرم » بفتح الصاد وكسر الميم اسم فاعل من الفعل صرَّم المضعف .
والتصريم التمثيل بالقتيل .

الأوملكوه بمنقوش^(١) الحروف كم من صبي منقده عمره تسوف
يقول هذا اليوم هي لله وقوف^(٢) يشري بها الناموس ما بين الصفوف
ناموس^(٣) يقي من على الدهر الالوف

ناموس^(٣) يبقى من على الدهر الالوف

(١) « منقوش الحروف » ظرف الرصاصة .

(٢) « وقوف » : يوم عرفات .

(٣) « الناموس » - راجع ص ١١٥ ج ١ من الادب الشعبي .

الكلمات الغريبة العامية في كتاب الأدب الشعبي وامامها معانيها ومدلولاتها
في الفصحى مستلة من كتابنا اللهجة المحلية لمنطقة جازان المعد للطبع

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
١	أبرق	يخشى	٢
٢	أشع	التقى	١ ١٧١
٣	أثرك	تأتي بمنعان مختلفة	١ ١٢٣
٤	أحلا	أزين ، أفضل ، أحسن	
٥	أدّم	أصاب	
٦	أزراق	جماعة ، رهط	١ ١٢١
٧	أشبهه	أحسن (١)	
٨	أشكل	البقّ	١ ٧٧
٩	إشلا	أحسن ، أجمل ، أطيب	١ ٧٥
١٠	بَارَ	جَبَنَ ، نكص ، خار	١ ٧٧
١١	باه ، باهت	هلك	١ ٨٨
١٢	البتات	حزام (الفشك) السرج ، عدة الحرب	١ ١١١
١٣	بجايدي	أتمنى ، أرغب	
١٤	بحين	مبكر	١ ٢٢٢
١٥	البرّاح	الماتح	١ ٢٤٩

(١) حج رجلٌ من جهتنا فأصيب بمرض الجدري فأدخل مستشفى « جياذ » وكان
أسود دميم الصورة فزاده الجدري دمامة فنظر لوجهه في المرأة فاذا الممرضة مقبلة فقال
لها : تريني أشبه = أي صحتي أحسن من قبل = فظنته يسألها ماذا أشبه . فقالت
زي القرد : فانفجر ضاحكا .

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى الصفحة الجزء
١٦	البَراه	التبرؤ، اعلان حالة الحرب. ١٤٠
١٧	بَرء	٢٣٨
١٨	بَرش	٢٢٩ بكر ، من البكور
١٩	البرهجية	١ ٢٢٢ فرء ، هرب
٢٠	بفبش	١ ٢٣٨ الزهو ، الخيلاء
٢١	بَلَد	٢٢٦ مشي في سرعة وارتعاش
٢٢	بُو	١ ١٧١ غرق
٢٣	البيضاء	١ ١٦٥ بقي ، نعم
٢٥	تكلّا	١ ٢٣٤ راية بيضاء
٢٦	تدعشر	١ ٢٤٥ تَلَوَى تَقَلَّبَ
٢٧	تدهشر	١ ١٣٧ تدهد ، تعثر
٢٨	تَصَمَّق	١ ٢٢٥ كاد يطيح
٢٩	تلاهم	١ ٢٢٥ تَلَفَّتْ
٣٠	تهبا	١ ٧٦ تذكر
٣١	الثاعن	١٩٠ تخط ، مشى على غير هدى ،
٣٢	جَال	١ ١٢٢ الدخان
٣٣	جاكر	١ ١٠٢ جانب
٣٤	جَبَا	١ ١٦٨ ماري ، عاند ، سابق
٣٥	الجبر	١ ٨٦ هبّه ، عطية نفحة
٣٦	الجرد	١ ٣٢ وليمة الختان
٣٧	جرس	١ ١٩٣ اللولب
٣٨	جَعَطَ	١ ١٩٠ جرح
٣٩	جلز - الجلّاز	١ ١٢٢ صاح
٤٠	جَلّه	اعطى . صلة الشاعر ،
٤١	الجهفة	١٥٦ والمباشرين
٤٢	جيوحه	١ ٢٣٠ كشف
٤٣	حاص	١ ٥٦ اللثمة
		منافس الجسم ، جدع
		٥٥ الشجر ، الجسم
		١ ٢٢٤ حار

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
٤٤	حاضاه	باراه	
٤٥	حَا مَرَّ	أَحْمَقَ ، عَتَبَ ، عَضَبَ	معروفة متداولة
٤٦	الحباطه	المنتجعات التي بين السهول والحزون	٢٤٦ ١
٤٧	حَبَجَ	ضَرَبَ	معروفة متداولة بالحاء المهملة بعدها باء موحداه وآخره جيم
٤٨	حتين	حتى	١ ١٩٩
٤٩	حَدَه	أَحَدَه	١ ٩٧
٥٠	حَرْدَيْنِ	متقاربان ، متجاوران	٢ ٧٣
٥١	الحز	الحزن	١ ١١٠
٥٢	حَرَبَ	تقلد	١ ١٦٦
٥٣	أَلْحَزَبَه	الرنيل الكبير	
٥٤	حَزَّه	وَقَت	معروفة متداولة
٥٥	حشاطه	راكضين مسرعين	١ ٢٢٢
٥٦	أَلْحَشَرُ	ورق قصب الذرّه ، التبع ، الكاذي	١ ٢٦٥
٥٧	أَلْحَضَنَ	الأرض الجلد	١ ١٩٠
٥٨	الحقّة	الفرّة ، الطرة	١ ٨٦
٥٩	حَكِلَ	أَعْتَمَدَ ، وتأتي بمعنى تَضَبَّ	
٦٠	حَلَطَ	بليغ حلاط ، بليغ منجز	٢
٦١	الحلاجل	الجيالات	١ ٣٣٧
٦٢	أَلْحَمَى	أَلْحَرُ	معروف متداول
٦٣	حنب	نشب	١ ١٥٥
٦٤	حَنَسَ	شعر ، ادرك	٢
٦٥	خاروت	الشق الضيق يشقه ماء المطر	١ ٢٢٤
٦٦	الخبرة	الجماعة	١ ١٢٣
٦٧	خَرَجَ	الفزو	١ ٢٠٥
٦٨	خدروش	بيت صغير يبنى بأغصان الشجر	١ ٢٢٢

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
٦٩	الخشاعي	الشجيرات والحشائش	١٣٨ ١
٧٠	الخطور	اضمامة الرياحين ، والاعشاب العطرية	٥٩ ١
٧١	خلّله	اتركه	٢٢١ ١
٧٢	الخنديس	الفتنة ، المصيبة ، البلية	٢٢٥ ١
٧٣	خَيْتَ	فكر ، شرد ذهنه	١٥٩ ١
٧٤	داحي	كريبه ، قبيح ،	
٧٥	دعر	دخل ، هجم	١٨٤
٧٦	الدّرَم	الشباب الذي لم يختن	١٤٩ ١
٧٧	دَرَفَعَ	دفع	٢٠١ ١
٧٨	درجّام	دوى	١٢٤ ١
٧٩	دَلَّه	حمله بيده	١٦٤ ٢
٨٠	الدَّمَه	رقصه ، ضرب من الركض	٢٦ ١
٨١	دَقَلَه	ضربه ، دقه ، لكمه	٢٢٩ ١
٨٢	الدَّوْفُف	صوت دوي اطلاق	
٨٣	دَوَّه	الرصاص	١١٧ ١
٨٤	الدَّيْم	فاني ، هالك	٢٢٧ ١
٨٥	ربخ	الجلد ، بدن الانسان ،	
٨٦	ربش	جلد الحيوان	٢٢٧ ١
٨٧	رازي	استراح ، توقف	
٨٨	ردش	ارتبك ، خاف ، اندهش	٢٣٧ ١
٨٩	رَدَمَ	منصب ، منسكب ،	
٩٠	رزم	مستقر	١١٧ ١
٩١	رَشَح	صرع ، ضرب	
٩٢	الرَّقَم	صف	٨٦ ١
٩٣	الزَّحِي	وضع علامات أو صوى	١٨٨ ١
٩٤	الزَّرَب	عَرَق	٩٣ ١
٩٥	زرّقن	الوشم	٨٥ ١
٩٦	زَطَمَ	غشاء السيل	٥٦ ١
		السياج	٥٦ ١
		اختلجت عينه ،	
		زاغ بصره	١٢٢ ١
		ضفط	
		معروفة متداولة	

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى الصفحة الجزء	معروفة متداولة
٩٧	زَعَق	صات بقوة نادي	٢٤٥
٩٨	زَغَا	اغوى	٦٠
٩٩	زَغِير	نبت ، ظهر ، عاند	٢٤٧
١٠٠	زَقَر	لمع . لَمَحَ بالقول ، رجم	
١٠١	زَقَر	عمل من شعر رأسه	١٥٩
١٠٢	زَقَرَه	جدائل لولبية	
١٠٣	زَقَر	فرصة	معروفة متداولة
		منفرد	معروفة متداولة يقول الشخص وقع مطر فابقى الحقل مزقراً بها
١٠٤	زَكَمَ	دوى	١١٦
١٠٥	الزَلام	العدّة ، السلاح ،	١١٠
١٠٦	زَلَّجَ	اعطى	١٥٦
١٠٧	زَلَقِي	فاض ، اندفع ، سال	١١٦
١٠٨	زَلَّ	دخل ، ذهب	١٤٨
١٠٩	زَمَخَ	شمخ	٨٧
١١٠	زواكر	الادعاءات الباطلة	١١٠
١١١	الزَّهْبُ	الحقل	١٠٣
١١٢	زَهَمَ	نادى	٢
١١٣	الزَّيْبُ	معاون للماء ، نوع	١١٦
١١٤	ساف	من الطبول	
١١٥	سافي	شي فوق شي ،	٥٨
		صف ، طبقة	٨٤
		مستقيم ، معتدل	٨٥
١١٦	السُخُوف	اللبخة الدافئة	١٩٠
١١٧	سبل	هجم ، اقتحم	٥٧
١١٨	السُّرْيُ	ليالي المحاق ، شدة	٩٣
١١٩	سَقَطَ	الظلمة	
١٢٠	ستوح	فرح ، تجراً	٢٣٩
١٢١	سنى	جهات	١٥٤
١٢٢	أشأ	صوب	١٣٠
		اريد ، ارغب	

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى الصفحة الجزء
١٢٣	شاسمع ، شا اقول	سأسمع سأقول ٩٨
		في جهتنا يأتون بالشين
		بدل سين التنفيس ،
		كما هو في اللغة
		السامية ، الأم
		١٨٩
١٢٤	شاداه	دَلَعَه ١٩٣ ١
١٢٥	شاذر	الشاذر صبغ اقدم النساء
		واكفهن بصيغة سوداء ٥٩
١٢٦	الشافه	الفاية ، قصب السبق ١٨٢ ١
١٢٧	شَبَحَ	نظر ١١٧ ١
١٢٨	شَبَل	بَطَرَ ، أَشَرَ ، فرح ١١٠ ١
١٢٩	الشَطْن	الحزن ، الحسرة ٦٢ ١
١٣٠	شَفَّه	هواه ، رغبته ١٨١ ١
١٣١	شَعَتَر	تفرق - فرق تناثر ٢٢٥ ١
١٣٢	شَعَفَ	تغير ، طاش عقله ، تخجل ٢٢٠ ١
١٣٣	شغب	صَاحَ ، نادى ، صرخ ١٢٤ ١
١٣٤	الشهر	القمر ٩٧ ١
١٣٥	الشَهْرَة	آخر ايام احتفالات الختان
		وليلتها ٣١
١٣٦	شَلَّ	حَمَلَ ٥٧ ١
		٧٦
١٣٧	شَلَفَ	شَمَّرَ ١٢٧ ١
١٣٨	الشَمَّة	نوع من مسحوق التبغ ٥٩ ١
١٣٨	شندل ، شَنَدَ	مدلع ٩٣ ١
١٣٩	الشيف	المطر في الريح الشديد
		الذَّكْرُ والدَّعَايةُ ، ١٣٥ ١
١٤٠	الشَّيْعَ	وزميل الختان ١٣٤ ١
١٤١	صَابِي ، يصابي	خرج نصف النهار ٢٢٨ ١
١٤٢	صَاعَ	اغوى ٢٣٠ ١
١٤٣	صَبِرَ وسبر	مضى على الحالة الحسنة ١٧٠ ١
١٤٤	صَاعَدَ	الناحية الشرقية ١٨٥ ١
١٤٥	صَقَّ	صاح ١٦٦ ١
١٤٦	صكع	ضرب ، دَقَّ ١٩٦ ١
١٤٧	صلم	لمع عضوه من شدة الألم

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة	الجزء
١٤٨	الصمبل	العصا الطويلة	١٢٣	١
١٤٩	الصنْبَعُ	مؤخرة الرأس	١٤٦	١
١٥٠	ضاح	ظهر ، وضع	١٨٢	١
١٥١	ضاك	ذاك	١٢٥	١
١٥٢	ضاري	ضارى - متعود	١٨٤	١
١٥٣	طساس	منافق	١٤٤	١
١٥٤	طفاق	بدداً هباء	١٢٢	١
١٥٥	امطل	قبل الشروق ، الندى ، الظل صباحاً		
١٥٦	قطع	دَقْ ، ضرب		
١٥٧	طَمَ	اغرق ، اكثر ازيد	٨٥	١
١٥٨	طَنَشَ	انتشى ، عريد	١٨٤	١
١٥٩	عَادَه ، عده	كلمة جامدة تأتي بمعاني مختلفة	١٦٥	١
١٦٠	عايل	ضائع ، غاوي فاقد الشعور	٩٧	١
١٦١	عداً	كثير ، جداً ، بهراً		
١٦٢	أعذير	الكثيب المستطيل	٢٠٤	١
١٦٣	عزري	يأس		٢
١٦٤	عَصَر	لاوى	١٣٧	١
١٦٥	العَضِيَّة - العكره	عملية حشو روس الفتيات		
١٦٦	عطين	بانوع من المساحيق	٩٢	١
١٦٧	عوَس	والحسن والظفر	٢٥٤	
١٦٨	علنوى	قصب الذرء المعد للتجفيف		
١٦٩	عمش	في الشمس	١٨٦	١
١٧٠	غابي	لأجل	١٣٣	١
١٧١	غبر	كلمة استحسان	١٦٦	١
			١٢١	
		انغرق	٢٠٤	١
		خفى الصوت	١٦٤	١
		جرى ، اسرع ، عبر	٢٢١	٢

متداولة معروفة

حسبما قبلها فهي تأتي
بمعنى « منسَد » و
« الى » و « هذا »
الوقت « ، و « انا »
وغير ذلك

في لهجة قبائل القسم
الجبلي
١٢١ و

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
١٧٢	غجر	استهزا	٢٠٦ ١ و ٢٣٠
١٧٣	غشم	هذي هذيانا	٢٢٦ ١
١٧٤	غضاه	نشأه ورباه	٢٣٧ ١
١٧٥	غطرف	زغرد	٢٧٢ ١
١٧٦	فخت	ذهل ، شرد ذهنه	
١٧٧	خيت	ذهل ، شرد ذهنه وهو ينظر	١٥٩ ١
١٧٨	فرع	يمم الناحية الغربية	
١٧٩	فرع	حجز بين المتحاربين	
١٨٠	الفرير	فرق بينهم	٥٨ ١
١٨١	متفسر	السخل	١٢٩ ١
١٨٢	فشق	مبسوط	١٨١ ١
١٨٣	فينضه	قطع شظي	٢٣٥ ١ و ٢٣٨
١٨٤	قاحي	طلقة بندق	١٠٩ ١ و ١٢٨
		صمد ، شد	١٩٤ ١
			٢٢٧
١٨٥	قادي ، يقادي	يصاح ، يزين ، «والمقادي» مأثور التقاليد	٨٧ ١
			٩٤
١٨٦	قد	إلى	٢٤٨ ١
١٨٧	قدله	مضى له وقت	
١٨٨	قدع	وصل ، رجع في وقت	
١٨٩	قريعة	الظهر	١٩١ ١
١٩٠	قصبك	العصا الغليظة	٢٢٠ ١
١٩١	القصرة	قسنمك	١٩١ ١
١٩٢	قطب	بالصاد الشجرة	٢٠٤ ١
١٩٣	القفر	وثق	١٧٠ ١
		الأثر ، القدم	٢٤٨ ١
			٢٦٤
١٩٤	قصلاف	صرير ، قسقة الانياب	١٥٨ ١
١٩٥	قلز	قلق	
١٩٦	القهد	الصبي	٢
١٩٧	القيف	الرهط	١١٧ ١

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
١٩٨	كَارَ	دفع سَدَّ النَّفْسِ	١٢٢ ١
١٩٩	كَبَّ	أترك ، دَع	١٣٠ ١
			١٧٠
٢٠٠	كَبِشَ	كمن	١٣٨ ١
٢٠١	الكَدَافِش	سقط المتاع	١٢٤ ١
٢٠٢	كدش	عَتَر	١٢٤ ١
٢٠٣	الكردوش	الحمار القصير	١٢٣ ١
٢٠٤	الكَسَّار	الجانوتي	١٩٤ ١
٢٠٥	كفى	أهرق	٧٦ ١
٢٠٦	لين	إلى	١٤٦ ١
٢٠٧	كَيْم	طمي	٧٨ ١
			٩٩
٢٠٨	ليتنا	إِلَيْنَا	٢٠٠ ١
٢٠٩	لَوُ	لَهُ	١١١ ١
٢١٠	لَوَيْنَ	إلى أين	١٥٥ ١
٢١١	لَكْسَ	كَمَسَ	٢٠٤ ١
٢١٢	لَجَجَ	مَرَّ ، تحرك ، مَشَى	١٩٤ ١
٢١٣	اللَّحْج	مجرى ماء الامطار في الارض البور	
٢١٤	اللحاف	الرداء	٣٨ ٢
٢١٥	لطي	لزق	١٦١ ١
٢١٦	لَامَ	مجمعون ، جملة	١١٣ ١
			٢٤٦
٢١٧	الثَّلاَثَة	الجماعة القوم	١٩٣ ١
٢١٨	لَكَبَّ	صمم اندفع	١٢١ ١
٢١٩	المُبَرَزْ	المجلس ، البيت المعد للاستقبال	١١٠ ١
		الميثاق او شيء رمزي	
٢٢٠	المَدَّ	يقدمه الشخص رهناً	١٤٠ ١
		على الوفا	١٣١
٢٢١	المزقور	الطريق الضيق في القرية	٥٧ ١
٢٢٢	المعدى	الهجوم ، ميدان القتال	٧٦ ١
٢٢٣	المعز	المجأ ، ما يعتصم فيه أوبه	٧٨ ١
٢٢٤	المُنِيرُ	الريف	١٤٠ ١

عدد	الكلمة	مدلولها في الفصحى	الصفحة الجزء
٢٢٥	تاجي	نأتي	٥٧ ١
٢٢٦	النَّامُوس	الشرف ، الاحترام ، الحشمة ، التقدير	١١٥ ١
٢٢٧	تأهي	نعم	٩٩ ١
٢٢٨	تَتَج	رمي	١٥٠ ١
٢٢٩	تَحْشِه	فجأة	٧٦ ١
٢٣٠	نطا	طعن	١٢٤ ١
٢٣١	تَكْعُ	تقف ، تنف ، استخرجه بقوة	
٢٣٢	نَكْفُ	اِسْتَصْرَخَ ، استنفر	١٦٦ ١
٢٣٣	النَّمْشِه	السيف	١٢٥ ١
٢٣٤	النَّوَار	الصباح	١٦٦ ١
٢٣٥	الوثن	الحجر ، أو الحجارة ، أو العظام ، التي توضع علامة على حدود الاراضي الزراعية وغيرها	٢٠١
٢٣٦	الوَحْل	الوقت	٢٢٤ ١
٢٣٧	وزي	أمن ، استجار ،	٨٨ ١
٢٣٨	وَكَبْ	كمن استلاذ ، اختفى	١٥٣ ١
٢٣٩	هبيبة	داهية	٢٢٠ ١
٢٤٠	هَدَّ	هبط	١٨٤ ١
٢٤١	الهربي	الشاب المتشطر	٢٠٣ ١
٢٤٢	الهرج	الكلام	٩٧ ١
٢٤٣	هَقَى	اضمر	٥٥ ١
٢٤٤	الهود	حفل الختان	١٧٢ ١
٢٤٥	سِتْعَشْ	سنة عشر	١٧٢
		في جهتنا نحذف الراء في العدد الى فوق العشر فيقال احدى عش - وهكذا الى تستعش اي تسعة عشر	
٢٤٦	الهوش	الانعام	١٩١ ١
٢٤٧	يَاسِين	تأتي كمة تحسر وتوجع	١٨٦ ١
			١٩٤ ، ١٩٧

الفهـرس

الصفحة	المادة
٥	تحية اعجاب - تقديم الشيخ حمد الجاسر
٧ - ١٠	المقدمة
١١ - ١٢٦	١ الفصل الاول الفتن القبلية واحوال قبائل المنطقة في عهود الامارة السالفة
	قبيلة بني شعبة ، حلفاؤهم من القبائل ، ما ورد عنهم في كتاب نفع العود ، بلاد كنانة في « صفة جزيرة العرب » للهمداني ، بنو شعبة في كتاب «معجم البلدان» ، في رحلة ابن جبير « ، في « رحلة ابن المجاور » ، في « رحلة التحيبي » ، في كتاب « السلوك للمقرزي » في كتاب « العقد الثمين » للفاسي ، بنو شعبة في تواريخ المنطقة ، في « الرحلة اليمانية » بنو شعبة من كنانه ، اسباب انتقالهم من الحجاز ، بنو شعبة القبيلة المخاربة ، بنو شعبة وأمراء المخلاف من سنة ١٠٠٠ - ١٢٠٢ ، مع قبيلة عبس ، مع ابن عائض ، مع عبس في آخر المطاف .
٥٢ - ٢	٢ اهل ابي عريش وضمد : تأريخ الفتنة ، تمهيد ، الاشعار ،
٥٥ - ٣	٣ قبائل الحسيني وقبائل عبس تمهيد ، المعركة ، وقعة وعال ، الاشعار ، وقعة العيدابي الاشعار .
٦٠ - ٣	٣ (قبائل المسارحة وقبائل سفيان) دراسة وتمهيد ، المعركة ، قاف الشاعر عيس البوحي .
٦٨ - ٤	٤ بنو مروان والمسارحة : الاستعداد ، تخلف اهل وادي

حيران ، نشيد شاعر بني مروان في تحريض قومه
وتهديد المسارحة ، اجتماع قبائل المسارحة ، واجابة
شاعرهم على التهديد ، الهجوم ، الدفاع ، المواعدة .

٥ - ٧١ **اهل بيش واهل السلامة** : تمهيد ، الفتنة ، المواعدة ،
الصلح ، ضمانه شيوخ صبيا على اهل بيش ، ضمانه
شيوخ الجعافرة على اهل السلامة ، ادعاء اهل السلامة
بنقض البياشية للصلح ، وصول شيوخ صبيا الى بيش ،
تنصل شاعر بيش من التهمة ، بين شاعري بيش
والسلامة .

٦ - ٧٦ « بين قبائل بيش وقبائل الحقو » تمهيد ، الاشعار .

٧ - ٨٨ اهل الحقو والسادة : ابتداء الفتنة ، الغارة ، الشعر .

٨ - ٨٩ بين اهل بيش وقبيلة السادة : تمهيد ، الماضي
والحاضر ، رواية يحيى بن زيد النعمي ، رواية القاضي
ابراهيم بن يوسف الفقيه ، تأريخ الفتنة ، الوقائع ،
الاشعار .

٩ - ٩٨ « بين قبائل الحرث وقبائل رازح » تمهيد ، دراسة
وتحليل ، قاف الشاعر عيسى البوحي ، قانون البادية ،
القضايا الرئيسية ، الحدود ، الجار والمجورة ، موانع
المجورة ، الصحبة ، الحرب ، النداء للحرب ، وسائله ،
عادات الختان في القرن الثالث عشر وما قبله في
البوادي .

١٠ - ١١٥ (الحرب بين قبيلتين) نموذج لنشوب الفتن بين القبائل ،
الوساطة والضمناء ، التطبيق العملي .

١١ - ١١٩ قبائل صبيا وقبائل الجعافرة : تمهيد ، الاسباب
والمسببات ، اهل العدايا واهل الاثلة ، المكيدة ، قتل
رجل من الجعافرة ، القتال ، الصلح .

الصفحة	المادة
١٢٧ - ١٧٣	الفصل الثاني غزوات وتحركات تأديبية
١٢٧ -	غزوة ابن عايض لامارة أبي عريش : تمهيد ، شعر من الوثائق التاريخية ، دراسة وتحليل ، نشيد الغزوة ، الرعيان وتقاليدها ، الأبل وأهميتها في البادية ، وصفات دوائية في البادية من البان الأبل .
١٤٣ -	١٣ معركة الضيعة وشدا : تمهيد ، تجمعات القبائل للدفاع ، أسماء القبائل المشتركة ، الهجوم ، استرجاع ما أخذ .
١٤٧ -	١٤ من اصداء معركة صامطة : تمهيد ، اجتماع قبائل جنوب المنطقة ، استنهاض شاعر المسارحة لقبائله ، ملحمة الشاعر
١٥٤ -	١٥ (وقعة أم القصب) : تمهيد ، بين جيش لامارة وقبيلة الحرث ، القتال ، الأشعار .
١٥٨ -	١٦ ملحمة أبي دفاش : تمهيد ، دراسة وتحليل ، الملحمة .
١٧٤ - ٢٠٢	الفصل الثالث الأشعار الهزلية والفكاهية
	دلوع الشاعر محسن بن محمد مشاري
١٧٤ -	تمهيد ، دلعة في شخص حاول الإتجار بفرق رأس ماله ، شخص أصاب حمار بعين شريرة ، حرا به بين شخص وحمار ، مرثية في حمارة .
١٨٣ -	١٨ مهاجاة بين الشاعرين (العبيري) و (محمد أحسين حلوى) .
١٨٤ -	١٩ مساجلة بين ثلاثة شعاع
١٨٥ -	٢٠ مساجلة بين الشاعرين (الخديش وزبان)
١٨٧ -	٢١ مساجلة بين شاعر الحرث وشاعر المسارحة .
١٩٠ -	٢٢ الشعراء في هود شخص يسمى بابي شقارة .
١٩١ -	٢٣ مساجلة بين الشاعر علي بن عبده خديش وابن أخيه .

الصفحة	المادة
١٩٥ -	٢٤ معاتبة بين شاعر وارضه الزراعية .
١٩٧ -	٢٥ مساجلة بين شاعرين في هود في وادي مقاب .
١٩٩ -	٢٦ مساجلة بين شاعري الحرث وسفيان .
٢٠٠ -	٢٧ مساجلة بين الحلوى والخديش .
٢٠١ -	٢٨ مساجلة بين شاعرين في غزوة حميضة .
٢٠٣ - ٢٣٨	الفصل الرابع : بطولات
٢٠٥ -	٢٩ (بطولات) : : محمد يحيى بن طرشه واولاد زيدان
٢٠٧ -	٣٠ محمد كرش دغريري
٢١١ -	٣١ غشوم عقيلي
٢١٥ -	٣١ حسن جنادي ورديني
٢١٩ -	٣٢ ابنا عبده الشيخ
٢٢٠ -	٣٣ يحيى محمد الفقيهي
٢٢٢ -	٣٤ اصداء جابر حجل
٢٢٤ -	٣٥ الاعتداء على قافلة
٢٢٦ -	٣٦ امنية شاعر
٢٢٧ -	٣٧ الشاعر مبارك الحكمي
٢٢٩ -	٣٨ مرثية الشاعر علي يحيى مخزم في الشيخ سيبان الحارثي
٢٣٢ -	٣٩ قصيدة غزلية للشاعر محمد حسين حلوى
٢٣٥ -	٤٠ من اشعار وقعة القواقع
٢٣٨ -	٤١ من اشعار حرب الحرث وسفيان

الصفحة	المادة
٢٣٩ -	٤٢ الفصل الخامس : اشعار القسم الجبلي
٢٣٩ -	(اشعار القسم الجبلي من منطقتنا) ، اشعار قبائل بني مالك : تمهيد ودراسة ، الشاعر محمد بن سامان المالكي يمدح الادويسي ، يمدح شيخ قبيلة جماعة ، يرحب بالشيخ محمد بن دليم ، دلع ، الشاعر حشر في طاوعه فيفا ، مساجلة بين شاعرين ، الشاعر شريف بن يحيى المالكي ، الشاعر احمد بن مفرح المالكي .
٢٦٧ -	٤٣ اشعار اهل جبل فيفا ، تمهيد ، شاعر فيفا ، الشاعر فرح ابن سعد ، ترحيب بابن دليم ، نشيد في حوطان الغزواني .
٢٨٨ -	٤٤ دليل الكلمات الغريبة
٢٨٩ -	٤٥ الفهرس



